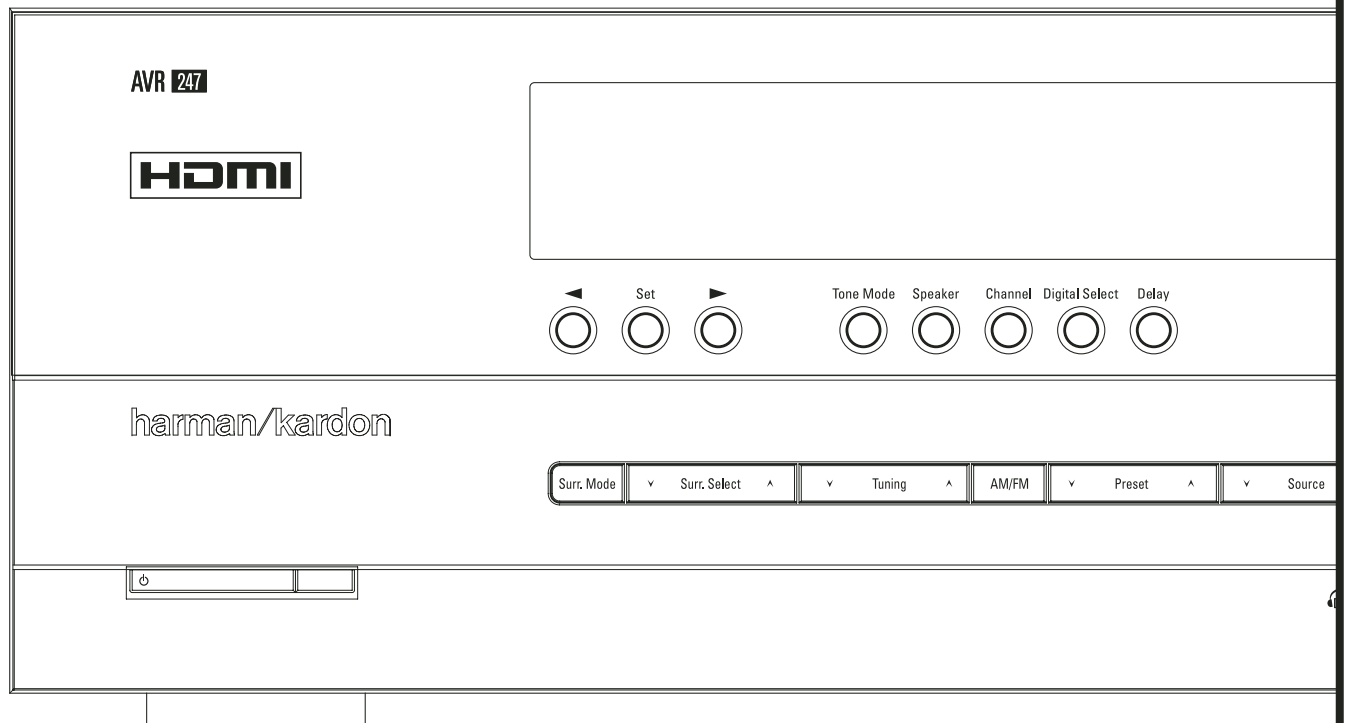


AVR 247 Audio/Video Receiver

HANDLEIDING



Inhoud

3	Inleiding
4	Veiligheid
5	Uitpakken
6	Bedieningsorganen
8	Aansluitingen
11	Afstandsbediening Centrale Ruimte
15	Installeren en Aansluiten
15	Audio Verbindingen
15	HDMI Ingangen
15	HDMI Uitgangen
16	Video Verbindingen
17	Scart A/V Verbindingen
19	Systeem- en Lichtnetverbindingen
20	Luidsprekerkeuze
20	Luidsprekeropstelling
21	Systeemconfiguratie
21	In Gebruik Nemen
21	Gebruik Display
21	Instellingen
22	Opzet Ingangen
24	Surround Opzet
25	Instelling Nachtfunctie
26	Configureren Surround Uitfuncties (stereo)
26	Automatische Luidspreker Opzet met EzSet/EQ
29	Zelf Instellen
29	Luidspreker Opzet
32	Instelling vertraging
33	Instelling Uitgangsniveau
35	Bediening
35	Overzicht Surround Functies
37	Bediening
37	Bronkeuze
37	Video Ingangkeuze
38	6/8 Kanaals Directe Ingang
38	Instelling en Gebruik Hoofdtelefoon
38	Keuze Surround Functie
39	Digitale Audioweergave
39	Dolby Digital
39	DTS
39	PCM Audioweergave
39	Digitale Bron Kiezen
39	Digitale Bitstream Indicatie
40	Surround Functies
41	Surround Functie Aanpassing
41	PCM Weergave Indicaties
42	Luidspreker/Kanaal Indicaties
42	Nachtfunctie
43	Opnemen
43	Gebruik van 
44	Instelling Uitgangsniveau
44	Dimmer
44	Geheugen Beveiliging
45	Meerkamer Gebruik
45	Meerkamer Functies
45	Installatie
45	Meerkamer Opzet
45	Toewijzen Surround Versterker Kanalen
45	Meerkamer Bediening
47	Video Correcties
47	Bijzondere Functies
47	Helderheid Display
48	Volume bij Inschakelen
48	Semi In-Beeld (OSD) Instellingen
48	Volledig In-Beeld (OSD) Instellingen
49	Standaard Surround Functie

49	Tuner
49	Gebruik Tuner
49	Zenderkeuze
50	Voorkeursoorten
50	RDS Gebruik
50	RDS Afstemmen
50	RDS Display Aanwijzingen
50	Programma Zoeken (PTY)
51	Programmeren Afstandsbediening
51	Programmeren met Codes
51	Code Direct Invoeren
51	Automatisch Zoeken
51	Code Uitlezen

52	Macro Programmeren
52	Geprogrammeerde Functies
53	Volume Doorschakelen
53	Kanaalbesturing Doorschakelen
53	Loopwerkbediening Doorschakelen
53	Resetten Geheugen Afstandsbediening
54	Functie Overzicht
56	Problemen
56	Processor Resetten
57	Technische Gegevens
58	Bijlage – Overzicht Instellingen

VERKLARING VAN CONFORMITEIT



Wij, Harman Consumer Group, Inc.
2 route de Tours, 72500 Château-du-Loir,
Frankrijk

verklaren dat het product dat beschreven wordt in
deze handleiding voldoet aan de technische normen:

EN 55013:2001 + A1:2003

EN 55020:2002 + A1:2003

EN 61000-3-2:2000

EN 61000-3-3:1995 + A1:2001

EN 60065:2002

Jurjen Amsterdam
Harman Consumer Group, Inc.
05/07

Opzet van de handleiding

Om de handleiding optimaal te kunnen gebruiken in combinatie met de afstandsbediening, de bedieningsorganen, de aansluitingen en de display is deze als volgt ingedeeld:

VOORBEELD (vet gedrukt) geeft een toets op de afstandsbediening of de voorzijde aan, dan wel een aansluiting op de achterzijde.

VOORBEELD (display) geeft een aanwijzing in de display aan.

1 - (cijfer in een hokje) verwijst naar een specifieke toets op de voorzijde.

1 - (cijfer in een cirkel) verwijst naar een aansluiting op de achterzijde.

1 - (cijfer in een ovaal) verwijst naar een toets op de afstandsbediening.

De vorm van de tekscursor in de in-beeld menu's kunnen iets afwijken van de afbeeldingen in deze handleiding. Ongeacht of de tekst verschijnt in hoofdletters of kleine letters, de prestaties en de bediening blijft hetzelfde.

Dank u voor de aanschaf van een Harman Kardon product!

Met de aanschaf van een Harman Kardon AVR 247 staat u aan het begin van vele jaren luisterplezier. Ontworpen voor alle spannende en gedetailleerde effecten van films en alle nuances in muziekweergave is de AVR 247 een echte meerkanaals receiver voor het nieuwe millennium. Naast de traditionele 5.1 digitale decoderfuncties zoals Dolby Digital en DTS, biedt hij de nieuwste ontwikkelingen in surround technologie, zoals Dolby Pro Logic II en IIx, alle DTS-ES 6.1 functies, DTS Neo:6 en de nieuwste 7.1 kanaals versie van de eigen Harman Kardon Logic 7 technologie.

De AVR 247 is zo opgezet dat optimaal profijt wordt getrokken van de kracht van de digitale technologie. In-beeld menu's, kleurgecodeerde aansluitingen maken snelle en eenvoudige installatie mogelijk. Om optimaal plezier te hebben van uw receiver, raden wij u aan even de tijd te nemen om deze handleiding in zijn geheel door te lezen. Controleer ook of alle verbindingen met de luidsprekers, bronnen en andere externe apparatuur correct zijn uitgevoerd. Op deze manier raakt u zo snel mogelijk vertrouwd met alle functies en de bedieningsorganen en kunt u alle mogelijkheden van de AVR 247 benutten. Bewaar de handleiding om deze later nog eens te raadplegen.

Beschrijving en functies

De AVR 247 vormt het hart van uw home entertainment systeem met een groot aantal luistermogelijkheden voor vrijwel elke denkbare audio- of videobron, of het nu gaat om een uitzending, een film of een sportevenement in HDTV of een oude mono- of stereo-opname. Bij het afspelen van digitale audiobronnen via conventionele optisch en coax digitale ingangen, dan wel via de voor HDMI 1.1 geschikte verbindingen, decodeert de AVR 247 Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS en DTS-ES datastreams. Tweekanaals stereo en matrix surround bronnen profiteren van alle huidige Dolby Pro Logic IIx functies en DTS Neo:6. De nieuwste versie van onze eigen Logic 7[®] processor is aanwezig voor een breder, meer omringend geluidsbeeld en een betere positionering van het surround geluid, ongeacht het type bronmateriaal.

Dolby Virtual Speaker kan een omringend geluidsbeeld creëren vanuit de linker en rechter front luidsprekers en de nieuwste Dolby Headphone schakeling biedt een verbazingwekkend open klankbeeld via de hoofdtelefoon.

Bij de AVR 247 wordt het videogedeelte van zijn naam serieus genomen. Samen met de twee HDMI ingangen en de drie 100 MHz analoge component video-ingangen, kan de video-processor van de AVR 247 het uitgangssignaal naar 720p naar beneden schalen met een 1080i en 1080p doorloop, passend bij de eigenschappen van uw specifieke beeldscherm. Dankzij de vaak onderscheiden Faroudja[®] technologie is de kwaliteit van uw videobeelden beter dan ooit. Voor het combineren van audio en video bezit de AVR 247 een A/V sync vertraging (delay) zodat het niet lipsynchroon lopen in materiaal waarin digitale video bewerking is gebruikt, wordt geëlimineerd.

Een belangrijke extra in de toch al indrukwekkende lijst mogelijkheden van de AVR 247 is EzSet/EQ[™], een systeem dat het configureren automatiseert waardoor het eenvoudiger, gemakkelijker en nauwkeuriger wordt. In combinatie met de speciale bij de receiver geleverde microfoon maakt het EzSet/EQ[™] het instellen van luidsprekergrootte, wisselfilter en vertraging voor alle kanalen en luidsprekers een zekere zaak. Naast de configuratie omvat EzSet/EQ ook de equalizer voor de kamer zodat de signalen naar elke luidspreker zijn aangepast voor wat betreft kamer-grootte, luidsprekertype en andere factoren die de kamerakoestiek beïnvloeden. Met EzSet/EQ wordt uw systeem in een paar minuten geconfigureerd met een tot voor kort zonder kostbare meetapparatuur ongekende nauwkeurigheid.

Naast EzSet/EQ bezit de AVR 247 een compleet stel handinstellingen voor hen die hun systeem helemaal zelf in willen stellen. Een viervoudig wisselfilter voor het laag maakt het mogelijk verschillende frequenties in te voeren voor elke set luidsprekers.

Een Stereo-Direct functie passeert de digitale processor om alle subtiele eigenschappen van het originele analoge, tweekanaals signaal te behouden, terwijl het bas management, beschikbaar in zowel de surround als de digitale stereo functies, meer mogelijkheden biedt om het signaal aan uw smaak of de kamerakoestiek aan te passen.

Voor een maximale flexibiliteit biedt de AVR faciliteiten voor 8 videoapparaten, elk met zowel composiet als S-Video ingangen. Verder twee extra audio ingangen en in totaal zes digitale ingangen en twee uitgangen, maken de AVR 247 geschikt voor het verwerken van de nieuwste digitale audiobronnen.

Voor compatibiliteit met de nieuwste HDTV videobronnen en progressive scan DVD-spelers, bezit de AVR een breedband videoschakeling met geringe overspraak.

Coax en optisch digitale uitgangen zijn beschikbaar voor directe verbinding met digitale recorders. Een video opname-uitgang en een kleurgecodeerde achtkanalen ingang maken de AVR 247 verregaand toekomstzeker; alles wat nodig is om nieuwe toekomstige formaten te kunnen gebruiken is aanwezig.

Door gebruik te maken van één simpele verbinding tussen de AVR 247 en de extra leverbare Harman Kardon [™]Bridge kunt u ook luisteren naar materiaal opgenomen op uw daartoe geschikte Apple[®] iPod[®]. De systeemafstandsbediening van de AVR is geprogrammeerd met besturingscodes waarmee nummers voor weergave gekozen en vele iPod functies genavigeerd kunnen worden, zelfs van de andere kant van de kamer. Met The Bridge[™] kunt u zelfs de iPod opladen.

De flexibiliteit en het vermogen van de AVR houden niet op bij uw centrale thuisbioscoop of luis-terkamer. De AVR bevat een uitgebreid multi-zone bedieningssysteem met de mogelijkheid een bron te kiezen voor uw centrale kamer en een andere bron voor een tweede kamer. Zowel composiet video als S-video en audio, worden naar de tweede kamer doorgestuurd, waarbij u volledige controle hebt over het volume via een afzonderlijk infrarood link voor de afstandsbediening. De extra mogelijkheden voor meerkamer gebruik zoals het toewijzen van twee uitgangskanalen van de AVR aan het meerkamersysteem.

De krachtige versterker van de AVR is gebouwd op de traditionele Harman Kardon technologieën voor de eindversterkers om een optimaal dynamisch bereik te kunnen bieden met elke denkbare programmabron.

Harman Kardon heeft de 'HiFi' receiver meer dan 50 jaar geleden uitgevonden. Met state-of-the-art en beproefde schakelingen vormt de AVR de perfecte combinatie in digitale audio technologie, een rustige maar krachtige analoge versterker in een elegante, gemakkelijk te gebruiken vormgeving.

** Compatibel met alle iPod typen voorzien van een dock-aansluiting inclusief derde generatie 'klikwiel' en latere modellen. Niet compatibel met iPod 'shuffle' modellen. Hoewel alle iPod 'photo' modellen compatibel zijn; plaatjes opgeslagen op de iPod kunnen alleen worden bediend met de bedieningsorganen van de iPod, niet via de afstandsbediening van de AVR.

Veiligheid

- Dolby® Digital, Dolby Digital EX en Dolby Pro Logic® II en IIx Decoders, en het volledige pakket DTS® functies, inclusief DTS-ES® 6.1 Discrete & Matrix
- Zeven kanalen high-current versterking en twee kanalen toewijsbaar aan surround achter of meerkamer toepassingen
- De exclusieve Logic 7® van Harman Kardon, samen met de keuze uit diverse Dolby Virtual Speaker processing bij gebruik van slechts twee luidsprekers
- Dolby Headphone voor een open en ruimtelijk geluidsbeeld bij gebruik van een hoofdtelefoon
- Het moderne EzSet/EQ™ van Harman Kardon configureert de luidsprekerinstellingen automatisch en stelt de kamerequalizer in voor een gemakkelijke, snelle en nauwkeurige systeemopzet
- HDMI met audio/video processing, opschalen naar 720p, 1080i/1080p doorlaat en correctie voor grotere kabellengten zonder achteruitgang van het signaal
- Twee HDMI™ 1.1 en drie toewijsbare analoge component ingangen met grote bandbreedte maken hem geschikt voor alle high-definition videobronnen
- Analoge A/V Ingangen op de voorzijde
- Digitale ingangen op de voorzijde voor gemakkelijk aansluiten van draagbare digitale apparatuur en de nieuwste videospelletjes
- Verbindt een geschikte Apple® iPod® met de Harman Kardon™ Bridge™ (extra) voor laden, weergave en besturing
- Alle ingangen kunnen benoemd worden (uitgezonderd tuner)
- Talloze digitale ingangen en uitgangen
- In-beeld menu- en displaysysteem met keus uit blauwe of zwarte achtergrond
- Instelbare A/V Sync vertraging voor elke ingang zorgt voor lipsynchrone digitale programma's en video-opnamen
- 6-Kanalen/8-kanalen directe ingang voor gebruik van toekomstige audioformaten
- Uitgebreide laagprocessing, inclusief vier afzonderlijke wisselfiltergroepen
- Uitgebreide meerkamer mogelijkheden, zoals toewijsbare versterkerkanalen voor het beluisteren van een andere bron in een andere zone
- Afstandsbediening met ingebouwde codes

Belangrijke veiligheidsinformatie

LEES DIT VOORDAT U HET APPARAAT IN GEBRUIK NEEMT

Installeer dit apparaat niet in een afgesloten ruimte zoals een kast of iets dergelijks - en achterzijde minimaal 10 cm ruimte vrij. Houd het apparaat uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of koude.

Vermijd opstelling op een plaats waar er iets op kan vallen of het apparaat kan worden blootgesteld aan lekkende of spattende vloeistoffen. Zet de volgende dingen nooit op de tuner:

- Brandende objecten (b.v. kaarsen) daar dat brand kan veroorzaken, het apparaat kan beschadigen en tot letsel kan leiden.
- Vazen met vloeistof die om kunnen vallen en zo elektrische schokken kunnen veroorzaken en het apparaat beschadigen.

Dek het apparaat niet af met kranten, een tafelkleed of iets anders dat de ventilatie belemmert. Doordat de temperatuur in het inwendige dan oploopt, kan brand ontstaan en letsel worden toegebracht.

Stel het apparaat op in de nabijheid van een stopcontact waar de stekker gemakkelijk te bereiken is.

Dit apparaat voert stroom zolang het met het lichtnet is verbonden, ook wanneer het is uitgeschakeld. Die toestand noemen we standby en daarin wordt slechts een minimale hoeveelheid stroom opgenomen.

WAARSCHUWING

OM HET RISICO OP BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN HET APPARAAT NOOIT BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.



WAARSCHUWING
KANS OP ELEKTRISCHE
SCHOKKEN. NIET OPENEN



LET OP: VERMIJD HET RISICO VAN ELEKTRISCHE SCHOKKEN. OPEN NOOIT ZELF DE BEHUIZING. IN HET APPARAAT BEVINDEN ZICH GEEN ONDERDELEN DIE DOOR DE GEBRUIKER ZELF KUNNEN WORDEN ONDERHOUDEN, GEREPAAREERD EN/OF VERVANGEN. LAAT ONDERHOUD EN REPARATIE OVER AAN GEKWALIFICEERDE TECHNICI.



Het symbool van de bliksemschicht met pijlpunt en een gelijkzijdige driehoek waarschuwt de gebruiker voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke voltages binnen in de behuizing van het apparaat. Deze voltages kunnen elektrische schokken veroorzaken.



Het uitroepteken in een gelijkzijdige driehoek waarschuwt de gebruiker voor de aanwezigheid van belangrijke informatie aangaande onderhoud en service in de gebruiksaanwijzing.

WAARSCHUWING: VERKLEIN BRANDGEVAAR EN DE KANS OP ELEKTRISCHE SCHOKKEN; STEL HET APPARAAT NIET BLOOT AAN REGEN OF VOCHT.

Veiligheid

Controleer netspanning voor gebruik

Uw nieuwe AVR is ontworpen voor gebruik met 220 - 240 volt wisselspanning. Sluit u de receiver op een andere netspanning aan dan waarvoor deze is bedoeld, dan kan dit gevaarlijk zijn en zelfs brand ontstaan. Bovendien kan de receiver hier door beschadigd worden.

Heeft u vragen heeft over de juiste netspanning voor dit specifieke model of over de netspanning in uw omgeving, raadpleeg dan eerst uw leverancier voordat het apparaat met het lichtnet verbindt.

Gebruik geen verlengsnoeren

Gebruik het apparaat alleen met het vaste netsnoer. Het gebruik van verlengsnoeren met dit product wordt afgeraden. Leg, net als bij andere elektrische apparaten, het netsnoer niet onder vloerbedekking of tapijten en zet er geen zware voorwerpen op. Een beschadigd netsnoer onmiddellijk door een erkende technische dienst laten vervangen door een exemplaar dat aan de fabrieksspecificaties voldoet.

Ga voorzichtig met het netsnoer om

Wanneer u het netsnoer uit het stopcontact neemt, trek dan altijd aan de stekker en niet aan het snoer. Wanneer het apparaat voor langere tijd niet zal worden gebruikt, neem dan de stekker uit het stopcontact.

Open de behuizing niet

In dit product bevinden zich geen onderdelen die door de gebruiker gerepareerd kunnen worden. Bij het openen van de behuizing kunt u een schok oplopen en wijzigingen aan het product zullen de garantie ongeldig maken. Mocht water of een metalen voorwerp zoals een paperclip, een nietje of iets dergelijks in het apparaat terechtkomen, neem dan de stekker direct uit het stopcontact en raadpleeg een erkende reparateur.

Opstelling

- Plaats het apparaat, om een goede werking te verzekeren en risico's te vermijden, op een stevige en vlakke ondergrond. Zet u het apparaat op schap, controleer dan of het schap en de steunen het gewicht kunnen dragen.
- Zorg ervoor dat er voldoende ruimte is voor ventilatie rond het apparaat. Plaatst u dit product in een kast of andere gesloten ruimte, controleer dan of er voldoende lucht in de kast circuleert. In sommige gevallen kan een ventilator nodig zijn.

- Plaats het apparaat niet op een tapijt of een dergelijke ondergrond, daar dan de ventilatiesleuven worden afgesloten.
- Gebruik het apparaat niet op extreem hete of koude plaatsen, op een plaats waar het blootstaat aan direct zonlicht, of in de nabijheid van een verwarming.
- Plaats het apparaat niet in een vochtige of stoffige omgeving.
- Zorg ervoor dat de ventilatiesleuven in de bovenzijde van het apparaat vrij blijven en plaats er geen voorwerpen op.
- Vanwege het gewicht van de AVR 247 en de warmte die de versterkers ontwikkelen, bestaat de kans dat de rubber inleg van de pootjes van het apparaat op sommige houten of finer ondergronden afdrucken achterlaten. Wees voorzichtig met het opstellen van de receiver op een zacht houten ondergrond, dan wel op materiaal dat door zware objecten of warmte kan worden beschadigd. Sommige materialen zijn heel gevoelig en absorberen deze afdrucken, iets waar Harman Kardon geen invloed op heeft, zoals de soort afwerking, de gebruikte reinigingsmiddelen en normale warmte en trillingen tijdens het gebruik van het product, en andere factoren. Wees daarom voorzichtig bij het kiezen van de juiste plaats voor de receiver, daar dit soort zaken niet onder de garantie valt.

Schoonmaken

Maak het apparaat zonodig schoon met een schone, zachte en droge doek. Indien nodig kunt bevochtigt u een zachte doek met lauwwarm water en daarna met een doek met schoon water. Droog het apparaat onmiddellijk af met een droge doek. Gebruik NOOIT benzene, reinigingsmiddelen met drijfgassen, verdunner, alcohol of andere vluchtige middelen. Gebruik geen schuurmiddelen, want deze kunnen de afwerking van metalen onderdelen beschadigen. Vermijd het gebruik van insecticiden in de buurt van dit apparaat.

Verplaatsen

Alvorens het apparaat te verplaatsen controleren of alle verbindingen met andere apparaten losgenomen zijn en dat de stekker van het apparaat zelf uit het stopcontact genomen is.

Uitpakken

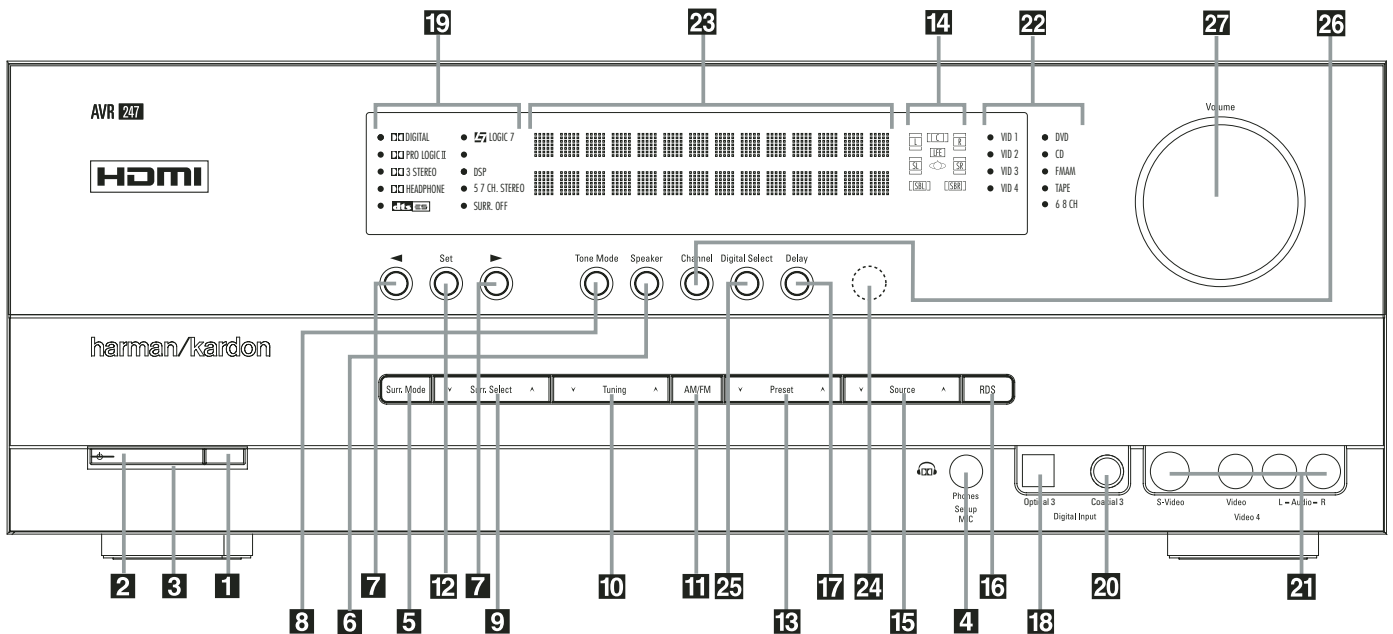
De doos en overig verpakkingsmateriaal dat gebruikt werd om uw nieuwe receiver tijdens transport te beschermen zijn speciaal ontworpen om schokken en trillingen te absorberen. Wij adviseren u de doos en het verpakkingsmateriaal te bewaren voor het geval u gaat verhuizen of als het apparaat ooit gerepareerd zou moeten worden.

Om de omvang van de doos te verkleinen kunt u deze plat maken. Dit doet u door het plakband op de bodem helemaal los te maken en de doos plat te drukken. De kartonnen hulpstukken kunnen op dezelfde manier worden bewaard. Verpakkingsmateriaal dat niet samengedrukt kan worden kan in een plastic zak worden bewaard.

Wilt u het verpakkingsmateriaal niet bewaren, is het goed te weten dat de doos en het overige verpakkingsmateriaal gerecycled kunnen worden. Denk aan het milieu en lever dit materiaal in op de daarvoor aangewezen plaats.

Vergeet niet de plastic beschermingsfolie van de display te verwijderen. Deze folie kan de werking van de afstandsbediening negatief beïnvloeden.

Bedieningsorganen



- 1** Hoofd Netschakelaar
- 2** Systeemschakelaar
- 3** Lichtnetindicatie
- 4** Hoofdtelefoonuitgang
- 5** Surround Functie Groep Keuze
- 6** Luidsprekerkeuze
- 7** Insteltoetsen
- 8** Klankregeling in/uit
- 9** Surround Functiekeuze

- 10** Afstemmen
- 11** FM/MG
- 12** Instellen
- 13** Voorkeursopties
- 14** Luidspreker/Kanaal Indicatie
- 15** Ingangskeuze
- 16** RDS functies
- 17** Vertraging
- 18** Digitale ingang 3 optisch

- 19** Surroundfunctie indicaties
- 20** Digitale ingang 3 coax
- 21** Video 4 ingang
- 22** Ingangsindicaties
- 23** Display
- 24** Sensor afstandsbediening
- 25** Digitale ingangskleuze
- 26** Kanaalkeuze
- 27** Volume

1 Netschakelaar: druk op deze toets om de AVR in te schakelen. Is de schakelaar ingedrukt, dan staat het apparaat in standby, wat wordt aangegeven door de oranje LED **3**. Wanneer deze toets NIET ingedrukt is, werkt het apparaat niet. Om het apparaat geheel uit te schakelen en ook de afstandsbediening te blokkeren, deze schakelaar indrukken zodat deze naar buiten komt en het woord 'OFF' (uit) op de bovenzijde van de schakelaar zichtbaar wordt.

Opmerking: Laat deze schakelaar normaal gesproken in de positie ON (aan) staan.

2 Standby: wanneer de netschakelaar **1** ingedrukt is, drukt u op deze toets om de AVR in te schakelen. Druk deze knop opnieuw in om het apparaat uit (standby) te schakelen. De lichtnetindicatie **3** wordt blauw als het apparaat aan staat.

3 Lichtnetindicatie: licht oranje op tijdens standby, als teken dat het apparaat gereed is voor gebruik. Ingeschakeld licht deze blauw op.

4 Hoofdtelefoonuitgang: sluit hierop een hoofdtelefoon aan om ongestoord te kunnen luisteren. Gebruik een hoofdtelefoon met een standaard 6,3 jackplug. Zodra de hoofdtelefoon wordt aangesloten, worden de luidsprekers uitgeschakeld.

Bij het configureren van uw systeem met EzSet/EQ wordt de kalibratie microfoon hierop aangesloten via de bijgeleverde adapter die de kleine miniplug van de microfoon in een 1/4" jackplug omzet.

5 Surround groep: indrukken om de eerste groep surround functies te kiezen. Telkens wanneer u drukt wordt de volgende groep gekozen in deze volgorde: Dolby functies → DTS Digital functies → DSP functies → Stereo functies → Logic 7 functies, enz.

Na het indrukken verschijnt de naam van de gewenste surround functiegroep in de **Onderste Displayregel 23** en dan drukt u op **Surround Functiekeuze 9** om door de beschikbare functies te schakelen. Druk hier bijvoorbeeld op om de gewenste Dolby functie te kiezen en druk dan op **Surround Functiekeuze 9** om de verschillende opties te kiezen.

6 Luidsprekerkeuze: kiest de luidsprekers die in uw kamer worden gebruikt. Zie pagina 29 voor meer informatie over installatie en configuratie.

Bedieningsorganen

7 Insteltoetsen: bij het vastleggen van de configuratie kiest u met deze toetsen uit de beschikbare mogelijkheden die in de **display 23** worden aangegeven.

8 Klankregeling in/uit: de klankregeling en balans worden ingeschakeld door deze toets in te drukken. De indicatie **TONE IN** verschijnt in de **display 23** en met de regelaars **lage tonen**, **hoge tonen** en **balans** kan het signaal naar de luidsprekers worden gecorrigeerd. Staat de indicatie **TONE OUT** in de display, dan wordt het signaal 'recht' weergegeven.

9 Surround Functiekeuze: indrukken om te kiezen uit de beschikbare surround functies voor de gekozen functiegroep. De specifieke functies kunnen verschillen op basis van het aantal beschikbare luidsprekers, de functiegroep en of het om een analoge of een digitale bron gaat. Druk bijvoorbeeld op **Surround Functie Groep Keuze 5** om een functiegroep te kiezen als Dolby of Logic 7 en dan op deze toets om de beschikbare functies te zien. Voor meer informatie omtrent functiekeuze, zie pagina 40.

10 Afstemmen: druk op de linkerzijde van de toets om naar een lagere frequentie te gaan, of op de rechter zijde om naar een hogere frequentie te gaan. Wordt een zender met een sterk signaal gevonden dan verschijnt **MANUAL TUNED** of **AUTO TUNED** in de display **23** (met de hand afgestemd of automatisch afgestemd). Zie pagina 49 voor meer informatie over afstemmen.

11 FM/MG keuze: druk op deze toets om tuner als bron van de AVR te kiezen. Na eenmaal indrukken hoort u de laatst gebruikte zender; nogmaals indrukken schakelt heen en weer tussen AM (= MG) en FM. Houd de toets vast om te schakelen tussen stereo en mono, handafstemming en automatische afstemming. Zie pagina 49 voor nadere informatie.

12 Instellen: regelt het instellen en configureren van de in de **display 23** aangegeven instelling, die dan in het geheugen van de AVR wordt opgeslagen.

13 Voorkeurposities: druk op deze toetsen om voor- of achteruit door het overzicht van de voorkeurzenders te schakelen. Zie pagina 49 voor nadere informatie.

14 Luidspreker/kanaal functie: geeft aan welke luidspreker voor elk kanaal gekozen is, of de configuratie van het binnenkomende signaal. De indicaties voor de luidsprekers links, centrum, rechts, links surround en rechts surround bestaan uit drie hokjes, terwijl de subwoofer een enkel hokje is. Het middelste hokje licht op wanneer een 'kleine' luidspreker is gekozen, de buitenste twee wanneer een grote luidspreker is gekozen. Brandt geen enkel hokje voor de kanalen centrum, surround of subwoofer, dan zijn er voor die posities geen luidsprekers gekozen. Zie pagina 29 voor nadere informatie over het configureren van de luidsprekers. De letter in het middelste hokje geeft een actief kanaal aan. Voor standaard analoge bronnen zullen alleen L en R oplichten, wat een stereobron aangeeft. Gaat het om een digitale bron dan geven de indicaties aan welke kanalen op de digitale ingang worden ontvangen. Een knipperende letter geeft een onderbroken digitaal signaal aan. Zie pagina 41 voor nadere informatie over deze indicaties.

Opmerking: wanneer u via het **MULTIROOM SETUP** menu de surround achter luidsprekers aan de andere zone heeft toegewezen, zullen de beide hokjes die de aanwezigheid van de surround achter luidsprekers aangeven automatisch verdwijnen. Dit ten teken dat de hoofd luisterruimte nu is geconfigureerd voor 5.1 kanalen. Zie pagina 45 voor meer informatie over het toewijzen van de surround achter kanalen voor meerkamer gebruik.

15 Ingangskeuze: druk één of meermaals op deze toets om een andere bron te kiezen.

16 RDS functie: indrukken om de verschillende boodschappen van het RDS-systeem van de AVR tuner op te roepen. Zie pagina 50 voor nadere informatie over RDS.

17 Vertragingstijd: druk op deze toets om een vertragingstijd in te stellen. Zie pagina 32 voor nadere informatie over vertragingstijden.

18 Digitale ingang 3 optisch: sluit de optische digitale audio uitgang van een audio of video product hierop aan. Wordt de ingang niet gebruikt zorg dan dat de ingang met het dopje is afgedekt om te voorkomen dat er stof in de ingang komt.

19 Surroundfunctie indicaties: de huidige bron verschijnt als één van de indicaties. Denk er aan dat bij het inschakelen van de AVR alle mogelijke functies kort oplichten, waarop naar normaal gebruik wordt overgeschakeld en alleen de actieve functie verlicht blijft.

20 Digitale ingang 3 coax: wordt gewoonlijk gebruikt voor het aansluiten van draagbare digitale audio apparaten, videospelletjes en andere producten die een coax digitale aansluiting hebben.

21 Video 4 ingang: deze audio/video aansluitingen kunnen gebruikt worden als tijdelijke verbinding met videospelletjes of draagbare audio/video apparaten zoals camcorders en draagbare audio spelers.

22 Ingangsimplicatie: de gekozen bron licht op. Denk er aan dat bij het inschakelen van de AVR alle mogelijke functies kort oplichten, waarop naar normaal gebruik wordt overgeschakeld en alleen de actieve functie verlicht blijft.

23 Display: in de display worden aanwijzingen en in de display verschijnen aanwijzingen en indicaties die helpen het apparaat te bedienen.

24 Sensor afstandsbediening: deze sensor ontvangt de bevelen van de afstandsbediening. Richt de afstandsbediening hierop en zorgt dat de sensor niet geblokkeerd wordt, tenzij een externe sensor is aangesloten.

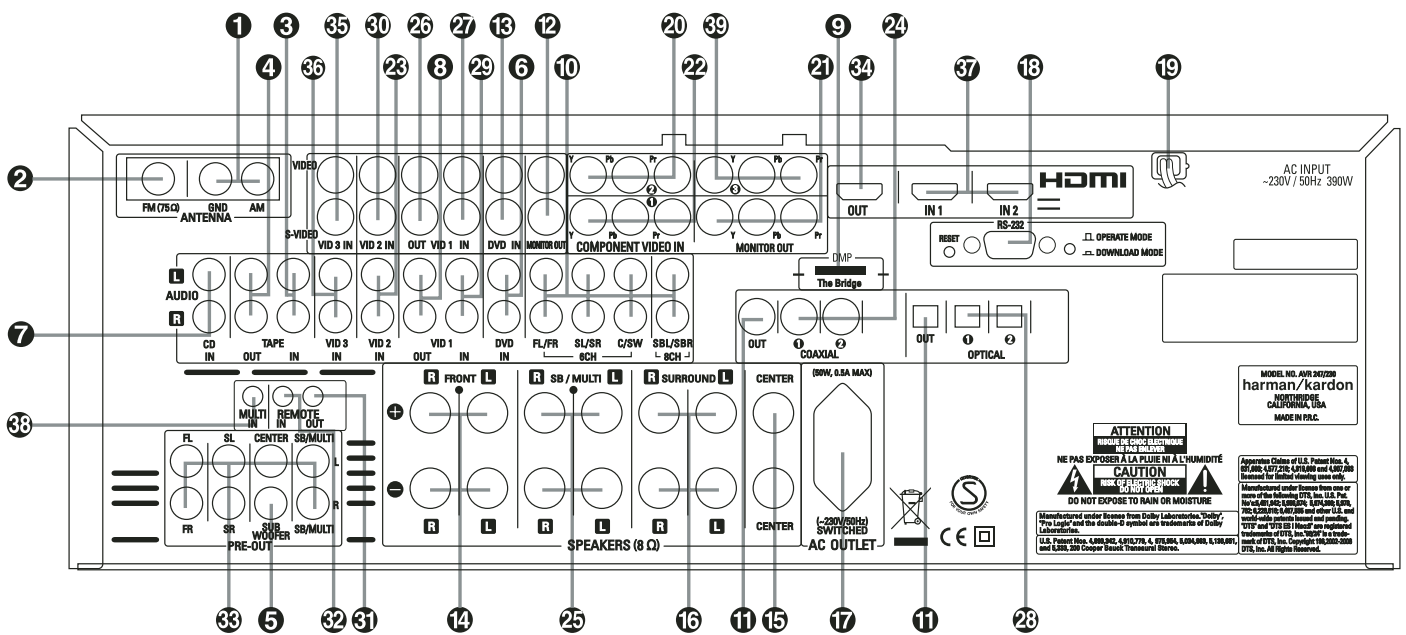
Opmerking: wanneer **Bridge/DMP** is gekozen als ingang, licht geen **Ingangsimplicatie 22** op. **DMP THE BRIDGE IS CONNECTED** (DMP/Bridge is aangesloten) loopt over de bovenste regel van de **Display 23** tenzij u de naam van de bron heeft veranderd; in dat geval verschijnt de nieuwe naam. Zie pagina 22 voor nadere informatie over het benoemen van ingangen.

25 Digitale ingangskeuze: druk op deze toets om te kiezen tussen de optische **23** en coax **24** digitale ingangen. Zie pagina 22 en 39 en verder voor meer informatie over digitale audio.

26 Kanaalkeuze: indrukken om de verschillende kanalen in te stellen met behulp van een externe audiobron. Voor meer informatie over het instellen van de uitgangsniveaus, zie pagina 44.

27 Volume: draai deze knop naar rechts om het niveau te verhogen, of naar links om het niveau te verlagen. Mute (geluid uit) wordt automatisch opgeheven zodra de volumeregelaar wordt verdraaid.

Aansluitingen



- 1 MG antenne
- 2 FM antenne
- 3 Tape-ingang
- 4 Tape-uitgang
- 5 Subwoofer uitgang
- 6 DVD audio-ingang
- 7 CD ingang
- 8 Video 1 audio-uitgang
- 9 The Bridge\ DMP aansluiting
- 10 6/8-Kanalen directe-ingang
- 11 Digitale audio-uitgang
- 12 TV/monitor uitgang
- 13 DVD video-ingang
- 14 Front Luidsprekers Uitgangen

- 15 Centrum Luidspreker Uitgang
- 16 Surround Luidsprekers Uitgangen
- 17 Geschakelde lichtnetuitgang
- 18 RS-232 Seriele Poort
- 19 Netsnoer
- 20 Video 2 Component video-ingang
- 21 Monitor Component video-uitgang
- 22 Video 1 component-ingang
- 23 Video 2 audio-ingang
- 24 Coax digitale ingangen
- 25 Surround Achter/Meerkamer luidsprekeruitgangen
- 26 Video 1 video-uitgang
- 27 Video 1 video-ingang

- 28 Optisch digitale ingangen
- 29 Video 1 audio-ingang
- 30 Video 2 video-ingang
- 31 Uitgang IR afstandsbediening
- 32 Ingang IR afstandsbediening
- 33 Voorversterker uitgang
- 34 HDMI Uitgang
- 35 Video 3 video ingang
- 36 Video 3 audio ingang
- 37 HDMI Ingang
- 38 Multi IR ingang
- 39 DVD/Video 3 Component Video Ingang

Opmerking: om het aansluiten van de verschillende verbindingen voor meerkanaals in- en uitgangen en de luidsprekers gemakkelijk te maken, zijn alle aansluitingen van een kleuren-code voorzien, overeenkomstig de nieuwste CEA standaard:

Front Links	Wit
Front Rechts:	Rood
Centrum:	Groen
Surround Links:	Blauw
Surround Rechts:	Grijs
Surround Achter Links:	Bruin
Surround Achter Rechts:	Tan
Subwoofer (LFE):	Paars
Digitaal Audio:	Oranje
Composiet Video:	Geel
Component Video 'Y':	Groen
Component Video 'Pr':	Rood
Component Video 'Pb':	Blauw

1 MG-antenne: sluit hierop de bijgeleverde MG raamantenne aan. Wordt een externe MG-antenne gebruikt, sluit die dan aan conform de daarbij gevoegde aanwijzingen.

2 FM-antenne: sluit hierop de bijgeleverde FM-antenne aan, of een buitenantenne, dan wel een kabelsysteem.

3 Tape-ingang: verbind deze ingangen met de **Play/Out** uitgangen van een audiorecorder.

4 Tape-uitgang: verbind deze uitgangen met de **Record/In** ingangen van een audiorecorder.

5 Subwoofer uitgang: verbind deze uitgang met de lijningang van een actieve subwoofer. Bij gebruik van een losse subwooferversterker wordt deze uitgang met de ingang van die versterker verbonden.

6 DVD audio-ingang: verbind deze ingang met de analoge audio uitgang van een DVD-speler of een andere audiobron.

7 CD Ingang: verbind deze ingang met de analoge audio uitgang van een compact disc speler of CD-wisselaar of een andere audiobron.

8 Video 1 audio uitgang: verbind deze uitgangen met de **Record/Input** ingangen van een VCR.

9 The Bridge\ Digital Media Player (DMP): verbind bij uitgeschakelde AVR 247 het ene einde van de extra Harman Kardon The Bridge\ met de daarvoor bestemde aansluiting en de andere zijde met een geschikte Apple iPod. Wordt nu Digital Media Player als bron gekozen, dan verschijnt de besturing en navigatie van de iPod in het beeldscherm (indien aangesloten op de **Video Monitor Uitgang 12** en de bovenste en onderste regel van de **Display 23**). U kunt de iPod navigeren en nummers voor weergave kiezen met **▲/▼/◀▶ 14 15 37** en **Set 16** plus de **loopwerktoetsen 26** op de afstandsbediening van de AVR. Zie pagina 42 voor nadere informatie.

Aansluitingen

10 6/8-Kanalen Directe Ingang: deze ingangen worden gebruikt voor het aansluiten van DVD-Audio, Blu-ray, HD-DVD of SACD spelers met discrete analoge uitgangen. Afhankelijk van de bron kunnen alle acht ingangen worden gebruikt, hoewel in de meeste gevallen alleen de front links/rechts, centrum, surround links/rechts en LFE (subwoofer) ingangen gebruikt zullen worden in een standaard 5.1 audio opzet.

11 Digitale audio-uitgang: verbind deze uitgangen met de digitale ingang van een digitale recorder zoals een CD-recorder of een MiniDisc recorder.

12 Video Monitor Uitgang: verbind deze aansluiting met de composiet en/of S-Video ingang van een TV of monitor of videoprojector om de in-beeld menu's te kunnen zien, plus de met de videoschakelaar op de AVR gekozen standaard video of S-Video bron.

13 DVD video-ingang: verbind deze ingangen met de composiet of S-video uitgangen van een DVD-speler of andere videobron.

14 Front Luidsprekers Uitgangen: verbind deze uitgangen met de juiste + en – aansluitingen van de linker en rechter luidspreker. Overeenkomstig de nieuwe CEA kleurcode is de witte aansluiting de positieve + aansluiting die verbonden wordt met de rode + aansluiting van de Front Links luidspreker, conform de oude codering. De rode aansluiting is de positieve + aansluiting die verbonden wordt met de rode positieve + van de Front Rechts luidspreker. Verbind de zwarte – aansluitingen van de AVR met de zwarte – van de luidsprekers. Zie pagina 16 voor nadere informatie over luidsprekerpolariteit.

15 Centrum Luidspreker Uitgang: verbind deze uitgang met de juiste + en – aansluitingen van de centrum luidspreker. Overeenkomstig de nieuwe CEA kleurcode is de groene aansluiting de positieve + aansluiting die verbonden wordt met de rode + aansluiting van de Centrum luidspreker, conform de oude codering. Verbind de zwarte – aansluiting van de AVR met de zwarte – van de centrum luidspreker. Zie pagina 16 voor nadere informatie over luidsprekerpolariteit.

16 Surround Luidspreker Uitgangen: verbind deze uitgangen met de juiste + en – aansluitingen van de surround luidsprekers. Overeenkomstig de nieuwe CEA kleurcode is de blauwe aansluiting de positieve + aansluiting die verbonden wordt met de rode + aansluiting van de Surround Links luidspreker, conform de oude codering. De grijze aansluiting is de positieve + aansluiting die verbonden wordt met de rode positieve + van de Surround Rechts luidspreker. Verbind de zwarte – aansluitingen van de AVR met de zwarte – van de surround luidsprekers. Zie pagina 16 voor nadere informatie over luidsprekerpolariteit.

17 Geschakelde lichtnetuitgang: voor het voeden van andere apparaten, die dan tegelijk met **standby 2** op de AVR worden ingeschakeld.

18 RS-232 Seriële Poort: deze speciale aansluiting kan worden gebruikt met uw personal computer in het geval Harman Kardon op enig moment in de toekomst een software update aanbiedt. Laat de functieschakelaar niet ingedrukt (in Operate Mode) en druk deze alleen in om te opwaarderen (Upgrade Mode). De reset schakelaar wordt uitsluitend tijdens het opwaarderen gebruikt.

19 Netsnoer: verbind de stekker met een ongechakeld stopcontact.

20 Video 2 Component Video Ingang: verbind de Y/Pr/Pb component video uitgang van de HDTV settop converter, satellietontvanger of andere videobron met de component aansluitingen van dat apparaat. De fabrieksinstelling is naar de Video 1 ingang, maar u kunt deze altijd veranderen via het **INPUT SETUP** menu. Zie pagina 24 voor meer informatie over het configureren van component video ingangen.

21 Monitor Component Video Uitgang: sluit deze uitgangen aan op de component video-ingangen van een videoprojector of -monitor. Wanneer een bron, aangesloten op een van de three **Component video-ingangen 20/22/23**, wordt geselecteerd dan zal het signaal naar deze aansluitingen gestuurd worden.

22 Video 1 component ingang: sluit de Y/Pr/Pb component video-uitgangen van een DVD-speler aan op deze aansluitingen. De fabrieksinstelling is naar de DVD ingang, maar u kunt deze altijd veranderen via het **INPUT SETUP** menu. Zie pagina 23 voor meer informatie over het configureren van component video ingangen.

Opmerking: alle component ingangen/uitgangen kunnen ook voor RGB-signalen worden gebruikt op dezelfde wijze als beschreven voor de Y/Pr/Pb-signalen en verbonden met de aansluitingen van de overeenkomstige kleur.

RGB-verbinding is niet mogelijk wanneer de bron een afzonderlijk sync-signaal afgeeft (zie pagina 17).

23 Video 2 Audio Ingang: verbind deze aansluitingen met de **PLAY/OUT** audio-uitgangen van een tweede VCR of een andere audio- of videobron.

24 Coax Digitale Ingangen: verbind de coax digitale uitgang van een DVD-speler, HDTV ontvanger, de uitgang van een geschikte geluidskaart voor MP3 files of streams, LD-speler, MD-speler of CD-speler met deze ingangen. Het signaal kan een Dolby Digital, DTS, 2-kanaals MPEG1 signaal zijn, dan wel een standaard PCM digitale bron. Verbind geen RF digitale uitgang van een LD-speler met deze ingangen.

25 Surround Achter/Meerkamer Luidsprekeruitgangen: deze luidsprekeruitgangen worden gewoonlijk gebruikt om de surround achter links/rechts luidsprekers in een 7.1 systeem te voeden. Ze kunnen echter ook gebruikt worden om de luidsprekers in een andere zone te sturen met het signaal dat is gekozen voor een meerkamersysteem.

Om de uitgang te wijzigen van de standaard Surround Achter naar Meerkamer Uitgang dient een instelling in het **MEERKAMER MENU** van het OSD (in-beeld) systeem worden veranderd. Zie pagina 45 voor meer informatie voor het configureren van deze luidsprekeruitgang. Bij normaal surround gebruik zijn bruin en zwart de surround achter positieve (+) en negatieve (-) aansluitingen en tan en zwart aansluitingen zijn de surround achter rechts positieve (+) en negatieve (-) aansluitingen.

Voor meerkamer toepassing verbindt u de bruine en zwarte SBL aansluitingen met de rode en zwarte aansluitingen van de linker luidspreker in de andere zone en de tan en zwart SBR aansluitingen met de rode en zwarte aansluitingen van de rechter luidspreker in de andere zone.

26 Video 1 video-uitgang: verbind deze uitgangen met de **RECORD/INPUT** composiet of S-video ingang van een VCR.

27 Video 1 video-ingang: verbind deze ingangen met de **PLAY/OUT** composiet of S-video uitgangen van een TV of andere videobron.

28 Optisch digitale ingangen: verbind de optisch digitale uitgang van een DVD-speler, HDTV ontvanger, de uitgang van een geschikte geluidskaart voor MP3 files of streams, LD-speler, MD-speler of CD-speler met deze ingangen. Het signaal kan een Dolby Digital, DTS, 2-kanaals MPEG1 signaal zijn, dan wel een standaard PCM digitale bron.

29 Video 1 audio-ingang: verbind deze aansluitingen met de **PLAY/OUT** audio-uitgangen van een TV of een andere audio- of videobron.

30 Video 2 video-ingang: verbind deze ingangen met de **PLAY/OUT** composiet of S-video uitgangen van een tweede VCR of andere videobron.

Aansluitingen

31 IR-uitgang afstandsbediening: via deze aansluiting kan de IR-sensor in de receiver ook andere op afstand bediende apparaten bedienen. Verbind deze uitgang met de 'IR-IN' ingang op andere Harman Kardon of andere geschikte apparaten.

32 Meerkamer IR-ingang: wanneer de IR-sensor van de AVR geblokkeerd is door een kast of andere obstakels, kan een externe sensor worden gebruikt. Sluit deze op deze ingang aan.

33 Voorversterkeruitgang: verbind deze aansluitingen met een extra externe eindversterker voor toepassingen waarbij meer vermogen nodig is.

34 HDMI Uitgang: verbind deze geschikt uitgang met de HDMI ingang op een geschikte van HDMI voorzien videoscherm.

35 Video 3 video ingang: verbind deze ingangen met de **PLAY/OUT** composiet of S-video uitgangen van een VCR of andere videobron.

36 Video 3 audio ingang: verbind deze ingangen met de **PLAY/OUT** audio uitgangen van een VCR of andere videobron.

37 HDMI Ingangen: verbind de HDMI uitgang van videobronnen met een DVD-speler, settop box of HDTV tuner op één van deze aansluitingen.

OPMERKINGEN:

- Vanwege auteursrechtelijke bescherming wordt geen signaal afgegeven op de Component Video Monitor Uitgangen bij gebruik van tegen kopiëren beveiligde bronnen.
- High Resolution 1080i en 1080p videosignalen zijn niet beschikbaar via de HDMI Uitgang en worden naar beneden geconverteerd tot 720p voor de Component Video Uitgangen. Wanneer de bron analoge high-resolution video afgeeft, kunt u de Component Video Uitgangen gebruiken en de resolutie van de bron verkleinen, of de component video uitgangen van de bron direct met het beeldscherm verbinden.
- Ten gevolge van de constructie van sommige beeldschermen kunnen analoge 576p of 720p signalen van component videobronnen artefacten produceren bij gebruik van de analoge video uitgangen van de AVR (composiet, S-video of component video). Wanneer dat gebeurt, wijzig dan de Video Functie in het **INPUT SETUP** menu of verbind de video uitgang van die bron direct met het beeldscherm. Het beste resultaat bereikt u echter met een voor HDMI geschikt beeldscherm.

38 Meerkamer IR-ingang: verbind de uitgang van een IR-sensor in een andere kamer met deze aansluiting om het meerkamersysteem van de AVR te bedienen.

39 DVD/Video 3 Component Video Ingang: deze ingang kan met elke bron worden gebruikt die is voorzien van analoge Y/Pr/Pb of RGB component video uitgangen. De fabrieksinstelling is naar de Video 2 ingang, maar u kunt deze altijd veranderen via het **INPUT SETUP** menu. Zie pagina 23 voor meer informatie over het configureren van component video ingangen.

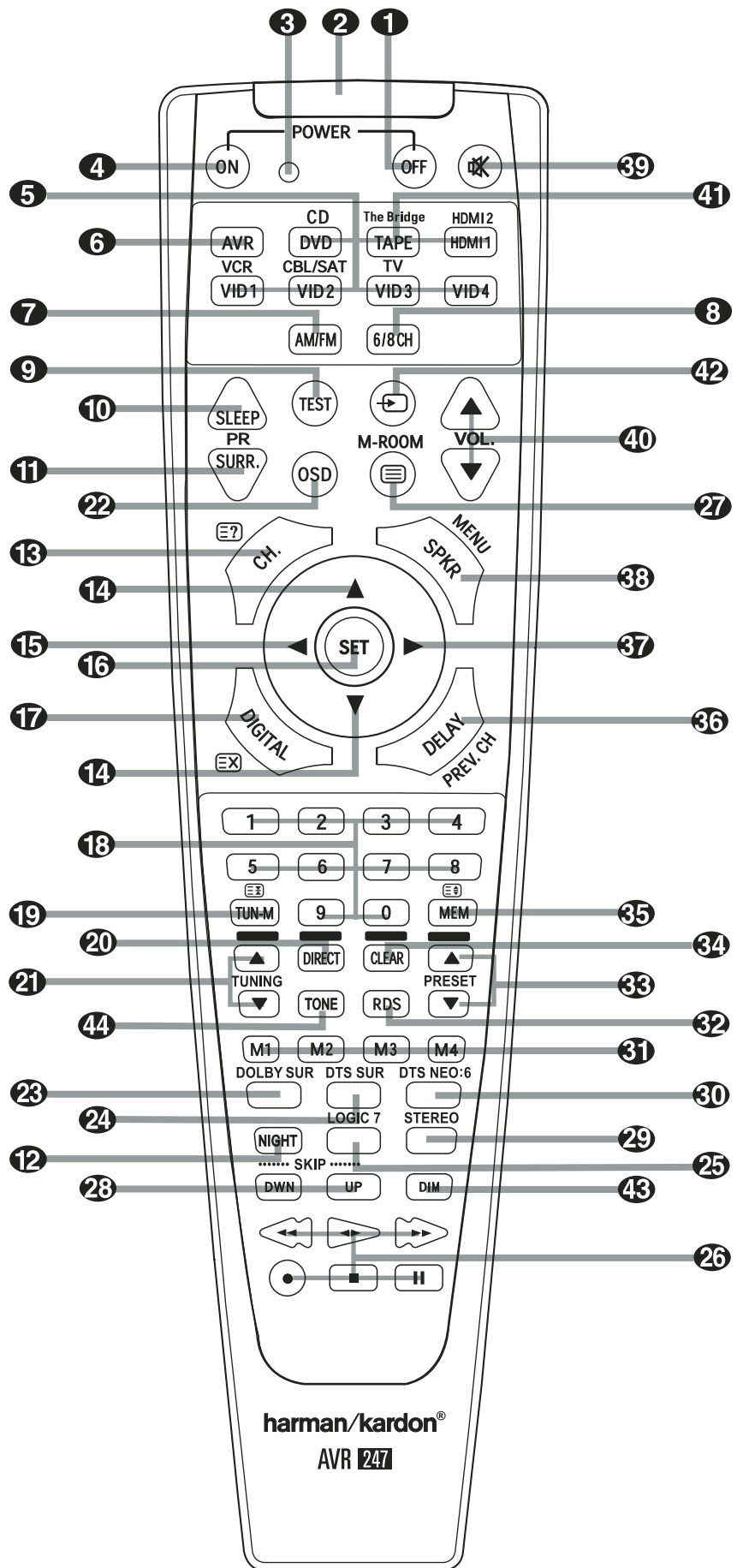
Dankzij de krachtige processor van de AVR kunnen maximaal twee van HDMI-aansluitingen voorziene bronnen op de HDMI-ingangen via één enkele kabel worden aangesloten met als voordeel een superieure digitale audio- en videoverbinding. Wanneer uw beeldscherm niet geschikt is voor HDMI, dient de bron te worden verbonden met een van de andere ingangen en kiest u een coax of optische digitale audio-ingang en een analoge video-ingang. Zie onder Aansluitingen en Installeren voor nadere informatie.

Wanneer uw beeldscherm wel een HDMI-ingang heeft maar sommige bronnen uitsluitend over analoge video-uitgangen beschikken, kunt u nog steeds de HDMI videoverbinding naar het beeldscherm gebruiken; de AVR zal de analoge video-signalen automatisch omzetten naar het HDMI-formaat.

Opmerking over videoverbindingen: bij het aansluiten van een video-apparaat zoals een VCR, DVD-speler, satellietontvanger, kabel settop box, personal videorecorder of een videospelletje op de AVR 247, kunt u de composiet of S-video aansluiting gebruiken, maar niet beide tegelijk.

Afstandsbediening

- 1 Standby
- 2 IR-zender
- 3 Programma Indicatie
- 4 Inschakelen
- 5 Ingangskeuze
- 6 AVR-keuze
- 7 MG/FM keuze
- 8 6-Kanaals/8-kanaals Directe Ingang
- 9 Testsignaal
- 10 Sluimerfunctie
- 11 Surroundfunctie
- 12 Nachtfunctie
- 13 Kanaalkeuze
- 14 ▲/▼ toetsen
- 15 ◀ toets
- 16 Instellen
- 17 Digitale keuze
- 18 Cijfertoetsen
- 19 Tunerfunctie
- 20 Directfunctie
- 21 Afstemmen hoger/lager
- 22 In-beeld display/info (OSD)
- 23 Dolby Functie
- 24 DTS Digital Functie
- 25 Logic 7 Functie
- 26 Loopwerktoetsen
- 27 Meerkamer
- 28 Volgende/vorige
- 29 Stereo Functie
- 30 DTS Neo:6 Functie
- 31 Macro's
- 32 RDS-functie
- 33 Voorkeuze hoger/lager
- 34 Wissen
- 35 Geheugen
- 36 Vertraging/Voorgaande zender
- 37 ▶ toets
- 38 Luidsprekerkeuze
- 39 Muting
- 40 Volume hoger/lager
- 41 The Bridge™ DMP Functie
- 42 TV/Video Keuze
- 43 Dimmer
- 44 Klankregeling



Opmerking: de hier gebruikte functienamen slaan op de voor de AVR gebruikte functies. De meeste toetsen hebben meerdere functies wanneer de afstandsbediening voor andere apparaten wordt gebruikt. Zie pagina 54-55 voor een overzicht van deze functies.

NEDERLANDS

Afstandsbediening

Belangrijk: De afstandsbediening van de AVR 247 kan geprogrammeerd worden voor het besturen van maximaal zeven apparaten, inclusief de AVR. Voordat u de afstandsbediening in gebruik neemt eerst de **ingangskeuze 5** indrukken en het apparaat kiezen dat u wilt gebruiken. Af fabriek is de afstandsbediening van de AVR ingesteld op het bedienen van de AVR en de meeste Harman Kardon CD en DVD-spelers en cassettedecks. De afstandsbediening kan ook een reeks andere producten bedienen via de codes die al aanwezig zijn. Voordat u de afstandsbediening in gebruik neemt met andere producten, eerst de aanwijzingen op pagina 51-53 over het programmeren van bevelen uitvoeren.

Aan veel toetsen van de afstandsbediening kunnen functies toegewezen worden die afhankelijk zijn van het product dat met de **ingangskeuze 5** geactiveerd is. Hier worden in de eerste plaats de functies van de afstandsbediening voor de AVR beschreven. Zie pagina 54-55 voor informatie over andere functies voor de toetsen van de afstandsbediening.

- 1 Standby:** indrukken om de AVR of een aangegeven apparaat in standby te zetten.
- 2 IR-zender:** richt dit op de sensor van de AVR bij het indrukken van een toets, zodat de infrarood signalen goed worden ontvangen.
- 3 Programma-Indicatie:** deze driekleurige indicatie wordt gebruikt om u door het programmeren van de afstandsbediening te leiden. Zie pagina 51 voor informatie over het programmeren van de afstandsbediening.
- 4 Inschakelen:** druk op deze toets om de netspanning van het apparaat in te schakelen dat met de **ingangskeuze 5** is gekozen, uitgezonderd Tape.

5 Ingangskeuze: door een van deze toetsen in te drukken gebeuren er drie dingen: staat de AVR niet aan, dan wordt deze ingeschakeld; dan wordt de bron gekozen overeenkomend met de ingedrukt toets, en tenslotte wordt de afstandsbediening omgeschakeld, zodat deze de gekozen bron bedient.

De toetsen DVD, TAPE en HDMI 1 worden gebruikt voor één van de volgende twee ingangsbronnen:

- De eerste keer dat op DVD wordt gedrukt, kiest u de bron die is verbonden met de DVD-ingang. De tweede maal kiest de bron die is verbonden met de CD-ingang.
- De eerste keer dat u op TAPE drukt wordt Tape als ingang gekozen. Een tweede maal indrukken kiest The Bridge als ingang.
- De eerste keer dat op HDMI 1 wordt gedrukt, kiest u de bron die is verbonden met de HDMI 1 ingang. De tweede maal kiest de bron die is verbonden met de HDMI 2 ingang.

Nadat u op deze toets gedrukt hebt, drukt u op **AVR-keuze 6** om de functies van de AVR met de afstandsbediening te activeren.

6 AVR-keuze: hiermee schakelt u de afstandsbediening om, zodat deze de functies van de AVR bedient. Staat de AVR op standby, dan wordt deze ingeschakeld.

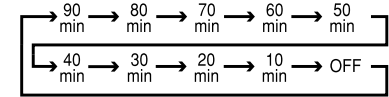
7 MG/FM keuze: druk op deze toets om de tuner van de AVR als bron te kiezen. Drukt u op deze toets terwijl de tuner al gekozen is, dan wordt omgeschakeld tussen MG en FM.

8 6-Kanaals/8-Kanaals Directe Ingang: druk op deze toets om het apparaat dat is aangesloten op de **6-Kanaals Directe Ingang** of op de **8-Kanaals Directe Ingang 10** is aangesloten. De beschikbare ingang wordt bepaald door de keuze 5.1 of 6.1/7.1 die u in de surround instelling maakt. Zie pagina 40 voor meer informatie.

9 Testsignaal: druk hierop om het configureren van de uitgangsniveaus van de AVR te starten. Zie pagina 33 voor nadere informatie over het kalibreren van de AVR.

10 Sluimerfunctie: sluimerfunctie: druk op deze toets om het apparaat in de sluimerfunctie te zetten. Na de in de display aangegeven tijd zal de AVR automatisch in standby gaan.

Elke keer dat u op deze toets drukt zal de tijd veranderen in deze volgorde:



Houd de toets twee seconden ingedrukt om de sluimerfunctie uit te schakelen.

Denk er aan dat deze toets ook gebruikt wordt om een ander kanaal te kiezen op TV, VCR en Sat ontvanger wanneer die bron is gekozen via de **Ingangskeuze 5**.

11 Surround Functie: druk op deze toets om één van de surround functies HALL, THEATER te kiezen. Denk er aan dat afhankelijk van het type ingang niet altijd alle functies beschikbaar zijn. Zie pagina 35-36 voor meer informatie over de surround functies. Denk er aan dat deze toets ook gebruikt wordt om een zender af te stemmen op TV, VCR en Sat ontvanger wanneer die bron is gekozen via de **Ingangskeuze 5**.

12 Nachtfunctie: schakelt de nachtfunctie in. Bedoeld voor digitale bronnen en zorgt ervoor dat ook op laag volume de dialoog in het centrum kanaal verstaanbaar blijft. Zie pagina 25 voor nadere informatie.

13 Kanaalkeuze: hiermee activeert u het instellen van de uitgangsniveaus van de AVR met een externe bron. Na eenmaal op deze toets gedrukt te hebben kan met de toetsen **▲/▼ 14** het kanaal worden gekozen, waarna met **instellen 16** en dan opnieuw met de **▲/▼** het niveau kan worden ingesteld. Zie pagina 44 voor aanvullende informatie.

14 ▲/▼ toetsen: Deze multifunctionele toetsen worden gebruikt om te wijzigen of door items in de in-beeld menu's of de display te lopen en de configuratie in te stellen van digitale ingangen of de vertraging. Bij het wijzigen van een instelling drukt u eerst op de toets voor de functie of instelling die veranderd moet worden, bijvoorbeeld de **Digitale Keuze 17** om een digitale ingang te wijzigen. Druk vervolgens op één van deze toetsen om door de beschikbare opties te schakelen of om de instelling te verhogen of te verlagen. In de verschillende paragrafen die de functies behandelen wordt het gebruik van deze toetsen per functie toegelicht.

Wanneer de afstandsbediening van de AVR geprogrammeerd wordt op de codes van een ander apparaat, wordt deze toets ook gebruikt bij 'Automatisch zoeken'. Zie pagina 51 voor nadere informatie omtrent het programmeren van de afstandsbediening.

Afstandsbediening

15 ◀ **toets:** om het menu-item of –instelling te wijzigen wanneer een menugestuurd apparaat (TV, VCR, DVD, enz.) is gekozen.

16 **Instellen:** deze toets wordt gebruikt om instellingen in het geheugen van de AVR op te slaan. Tevens voor het invoeren van de vertragingstijd, instelling van de luidsprekerconfiguratie en het uitgangsniveau van de zender.

17 **Digitale keuze:** druk op deze toets om een van de digitale ingangen **24****23****18****20** te kiezen. Zie pagina 39 voor nadere informatie over het gebruik van de digitale ingangen.

18 **Cijfertoetsen:** met deze tien cijfertoetsen kan de frequentie van een radiozender of een programma op TV of satellietontvanger, dan wel een nummer op **CD**, **DVD**, of **LD** worden ingevoerd, afhankelijk van de gekozen bron en de programmering van de afstandsbediening.

19 **Tunerfunctie:** indrukken terwijl de tuner actief is om te kiezen tussen hand- of automatische afstemming. Ingedrukt verschijnt er in de onderste regel van de **display 23** de aanwijzing **MANUAL** (met de hand) en door op **Afstemming 21****10** te drukken gaat de frequentie in enkele stappen hoger of lager. Is FM gekozen en staat **AUTO** (automatische afstemming) in de **display 23** dan wordt door op deze toets te drukken omgeschakeld naar mono ontvangst en worden ook zwakke zenders hoorbaar. Zie pagina 49 voor meer informatie.

20 **Directfunctie:** indrukken wanneer de tuner actief is om de frequentie van een zender direct in te toetsen. Voer vervolgens met de **cijfertoetsen 18** de frequentie in. Zie pagina 49 voor nadere informatie.

21 **Afstemmen hoger/lager:** wanneer de tuner in gebruik is gaat u met deze toetsen omhoog of omlaag in het gekozen afstembereik. Heeft u op **Tunerfunctie 19** gedrukt, of **Afstembereik 11** ingedrukt gehouden zodat **AUTO** in de **display 23** verschijnt, dan zal de tuner na het indrukken van één van de toetsen de tuner zoeken naar de eerstvolgende zender die met voldoende sterkte voor goede ontvangst binnenkomt. Verschijnt **MANUAL** in de **display 23** dan zal worden afgestemd in enkelvoudige stappen. Zie pagina 49 voor meer informatie.

22 **In-beeld display/info:** indrukken om aanwijzingen in beeld te zien en te kiezen.

23 **Dolby Functie:** kies hiermee de gewenste Dolby Surround processor functie. Door in te drukken wordt beurtelings een van de functies Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stereo of Dolby Digital gekozen. Denk er aan dat de Dolby functie alleen beschikbaar is bij een digitale ingang en de andere functies alleen zolang geen Dolby Digital bron wordt gebruikt, uitgezonderd Pro Logic II met Dolby Digital 2.0 opnamen, zie opmerking op pagina 35-36. Zie pagina 35 over de beschikbare Dolby surround functies.

24 **DTS Digital Functie:** wordt een DTS bron gebruikt dan kiest de AVR automatisch de juiste functie en zijn geen andere beschikbaar. Door op deze toets te drukken wordt alleen de gekozen functie aangegeven, afhankelijk van het afgespeelde surround materiaal en de luidsprekerconfiguratie. Wordt geen DTS bron gebruikt, dan heeft deze toets geen functie. Zie pagina 35 voor de beschikbare DTS opties.

25 **Logic 7 Functie:** druk op deze toets om één van de beschikbare Logic 7 functie te kiezen. Zie pagina 35-36 voor de beschikbare Logic 7 functies.

26 **Loopwerktoetsen:** deze toetsen hebben geen enkele functie voor de AVR, maar kunnen wel geprogrammeerd worden voor het voorwaarts/achterwaarts afspelen van een breed scala aan CD- of DVD-spelers, en audio- of videocassetterecorders. Zie pagina 51 voor aanvullende informatie over het programmeren van de afstandsbediening.

27 **Meerkamer:** activeert het meerkamersysteem en de instelling van het wijzigen van het ingangs- of afspeelniveau van de tweede zone. Zie pagina 45 voor nadere informatie over het meerkamersysteem.

28 **Volgende/vorige:** deze toetsen hebben geen functie voor de AVR, maar worden afhankelijk van de programmering gebruikt voor CD, DVD, audio- of videorecorders om naar een volgend of voorgaand nummer te gaan.

29 **Stereo Functieschakelaar:** indrukken om een stereofunctie te kiezen. Verschijnt na indrukken **SURROUND OFF** (surround uit) in de **Display 23** en blijft alleen **Surr Off Surround Functie 19** branden, dan staat de AVR in de passeerfunctie en wordt de volledig analoge tweekanalen links/rechts stereofunctie gebruikt zonder surround processing of bass management, dit in tegenstelling tot andere functies waarin digitale bewerking wordt toegepast. Verschijnt na indrukken **SURROUND OFF** (surround uit) in de **Display 23** en blijven zowel DSP als **Surr Off Surround Functie 19** branden, dan is tweekanalen weergave gekozen en is het bass management actief. Verschijnt **SURROUND OFF** in de **display 23** dan hoort u stereoweergave aangevuld met de voordelen van bas management. Verschijnt tenslotte **5 CH STEREO** of **7 CH STEREO** dan wordt het stereosignaal naar alle vijf de luidsprekers gevoerd, voorzover aanwezig. Zie pagina 26 voor meer informatie over stereoweergave.

30 **DTS Neo:6 Functie:** door op deze toets te drukken schakelt de AVR door de verschillende DTS Neo:6 functies, waarmee een vijf-, zes- of zevenkanalen surround klankbeeld wordt gedestilleerd uit tweekanalen programmamateriaal (van een PCM-bron of een analoog ingangssignaal). De eerste keer dat u drukt wordt de laatst gebruikte DTS Neo:6 functie gebruikt en elke volgende maal kiest de volgende functie.

31 **Macro's:** druk op deze toetsen om een 'macro' op te slaan of op te roepen. Een macro is een vastgelegde reeks bevelen. Zie pagina 53 voor informatie over het opslaan en oproepen van macro's.

32 **RDS-functies:** indrukken om de verschillende informatie op te roepen die RDS op de AVR biedt. Zie pagina 50 voor nadere informatie over RDS.

33 **Voorkeuze hoger/lager:** bij gebruik van de tuner drukt u op deze toets om door het overzicht van de geprogrammeerde zenders in het geheugen van de AVR te gaan. Is CD of DVD gekozen met de **ingangскеuze 5** dan functioneert deze toets als vertraagd voor/achteruit (DVD) of +10 (CD, CDR).

34 **Wissen:** druk op deze toets om verkeerde instellingen te wissen wanneer u met de afstandsbediening de frequentie van de zender invoert.

Afstandsbediening

35 Geheugen: indrukken om een zender in het geheugen van de AVR op te slaan. Twee streepjes knippen rechts in de **display 23** en u heeft dan vijf seconden om met de **Cijfer-toetsen 13** een positie voor het geheugen te kiezen. Zie pagina 51 voor meer informatie.

36 Vertraging/Voorgaande zender: druk op deze toets om het instellen van de vertragingstijd in te stellen, die door de AVR bij surround gebruikt wordt. Voer vervolgens de tijd in door op **instellen 16** te drukken en dan met **▲/▼ 14** in te stellen. Druk nogmaals op **instellen 16** om het proces af te ronden. Zie pagina 32 voor aanvullende informatie.

37 ►-toets: indrukken om de menu-instelling of keuze te wijzigen nadat een menugestuurd apparaat (TV, VCR, DVD, e.a.) is gekozen.

38 Luidsprekerkeuze: indrukken om het Bass Management Systeem van de AVR te configureren op het door u gebruikte luidsprekersysteem. Vervolgens gebruikt u de **▲/▼ toetsen 14** om het kanaal te kiezen dat u wilt instellen. Druk op de **insteltoets 16** en kies het luidsprekertype (Large, Small of None – groot, klein of geen) overeenkomend met de gebruikte luidspreker. Zie pagina 29 voor meer informatie.

39 Muting: druk hierop om het geluid van de AVR of de TV (afhankelijk van het apparaat dat gekozen is) tijdelijk uit te schakelen. Wanneer de afstandsbediening van de AVR geprogrammeerd is voor gebruik met een ander apparaat, kan deze toets samen met **Ingangskeuze 5** worden ingedrukt om het programmeren te activeren. Zie pagina 51 voor informatie over het programmeren van de afstandsbediening.

40 Volume hoger/lager: verhoogt of verlaagt het afspeelniveau van het systeem.

41 ^{The Bridge} Bridge Digital media Player (DMP) Functie: wanneer de ^{The Bridge} van Harman Kardon (extra leverbaar) is aangesloten op ^{The Bridge} Digital Media Player (DMP) **9** en een geschikte Apple® iPod® is in de ^{The Bridge} geplaatst, wordt met deze toets de iPod als audiobron voor de AVR 247 gekozen. Bovendien, wanneer een beeldscherm is aangesloten op een **Video Monitor 12** aansluiting, verschijnen ook de aanwijzingen van de iPod in beeld en op de bovenste en onderste regels van de **Display 23**. De toetsen **▲/▼/◀▶ 14 15 37** en **Set 16** plus de **loopwerktoetsen 26** kunnen worden gebruikt om de iPod te navigeren en de functies te activeren. Zie pagina 42 en de handleiding voor de Bridge en uw iPod voor nadere informatie.

42 TV/Video Keuze: deze toets heeft op de AVR geen functie, maar bij gebruik van een geschikte VCR, DVD of satellietontvanger met een TV/Video functie, schakelt deze toets tussen het signaal van de speler of receiver en de externe video input van de speler. Raadpleeg de handleiding van de speler of receiver voor details over deze functie.

Opmerking: door op een willekeurige toets te drukken zal de **ingangskeuze 5 6** relevant voor de ingedrukte toets kort rood oplichten om het bevel te bevestigen, mits er een functie voor die toets is in combinatie met het gekozen apparaat. Zie functieoverzicht op pagina 58-59.

43 Dimmer: indrukken om de dimmer te activeren waarmee de helderheid van de display kan worden verminderd, of geheel kan worden uitgeschakeld. Eenmaal indrukken laat de standaard instelling zien. Nogmaals indrukken voor 50% reductie van de helderheid en binnen vijf seconden nogmaals indrukken schakelt de display geheel uit. Denk er aan dat deze instelling tijdelijk is; ongeacht de gekozen instelling zal de display bij het inschakelen van de AVR altijd op volle sterkte oplichten. De blauwe verlichting rond **Lichtnetindicatie 3** blijft altijd op volle sterkte branden ongeacht de instelling om aan te geven dat de AVR aan staat.

44 Klankregeling: met deze toetsen wordt de klankregeling – bas, hoog en balans – in- en uitgeschakeld. Wanneer deze toets is ingedrukt en **TONE IN** (klankregeling in) verschijnt in de **Display 23** dan zijn de instellingen voor bas, hoog en balans actief en beïnvloeden het uitgangssignaal. Wordt de toets nogmaals ingedrukt dan verschijnt **TONE OUT** (klankregeling uit) in de **Display 23** en wordt het uitgangssignaal niet beïnvloed en is 'recht'.

Installeren en Aansluiten

Plaats het apparaat nadat het uitgepakt is op een stevige ondergrond en controleer of deze het gewicht kan dragen. Vervolgens dient het apparaat aangesloten te worden op de overige audio- en videoapparatuur.

Aansluiten Audio Apparatuur

Er zijn twee soorten audioverbindingen. Digitale audioverbindingen zijn beter van kwaliteit en zijn noodzakelijk voor het luisteren naar bronnen die gecodeerd zijn met digitale surround functies, zoals Dolby Digital en DTS. Er zijn drie typen digitale audioverbindingen: HDMI, coax en optisch. Elk van deze digitale audioverbindingen kan worden gebruikt voor elke bron, maar altijd slechts één voor dezelfde bron. Wel kan tegelijkertijd een analoge en een digitale verbinding voor dezelfde bron worden gebruikt.

Daar de AVR geschikt is voor het bewerken van de audio- en videocomponenten van het HDMI-signaal, kunt u, wanneer uw beeldscherm een HDMI-ingang heeft met één enkele verbinding de bron (bijvoorbeeld een DVD-speler) op de AVR aansluiten. In dat geval is geen afzonderlijke digitale audioverbinding nodig.

Wij raden u aan uitsluitend signaalkabels van goede kwaliteit te gebruiken om achteruitgang van het signaal te voorkomen.

Het is een goede gewoonte om bij het maken of veranderen van de verbindingen tussen audio-apparatuur of luidsprekers altijd de stekker uit het stopcontact te nemen. Daarmee wordt voorkomen dat er onbedoeld een schakelpuls o.i.d. naar de luidsprekers gaat, waardoor deze beschadigd zouden kunnen worden.

HDMI Verbinding

HDMI™ staat voor High-Definition Multimedia Interface wat snel de standaard wordt tussen hoogwaardige audio/video apparatuur en de monitor, vooral bij high-definition videosignalen. HDMI is een digitale verbinding waardoor het converteren van digitaal naar analogoog en weer terug wordt vermeden en een betere kwaliteit bij digitale bronnen wordt bereikt. De HDMI signalen kunnen audio bevatten, maar dat is niet altijd het geval, en levert zo een complete verbinding via één kabel tussen de bron en de AVR.

Het is belangrijk dat u zich realiseert dat er verschillende versies van de HDMI standaard in gebruik zijn; voordat u een HDMI product op uw AVR aansluit is het belangrijk de versie van de HDMI verbinding te bepalen.

Sommige bronnen of beeldschermen in uw systeem maken wellicht gebruik van DVI (Digital Video Interface) voor de digitale videoverbindingen. DVI voert dezelfde digitale signalen als HDMI maar maakt gebruik van een grotere connector en voert geen audio- en stuursignalen. In de meeste gevallen kunnen DVI en HDMI digitale videoverbindingen door elkaar worden gebruikt,

eventueel met de nodige verlooppluggen. Denk er echter wel aan dat sommige van DVI voorzienne beeldschermen niet geschikt zijn voor de HDCP kopieerbeveiliging die steeds vaker aanwezig is in signalen die via HDMI zijn verbonden. Bij gebruik van een HDMI bron en een DVI beeldscherm kan soms het beeld wegvallen wanneer het beeldscherm geen HDCP ontvangt. Dat is geen fout van de AVR of de bron, maar het geeft aan dat het beeldscherm niet geschikt is.

HDMI Ingangen

De verschillende "versies" van HDMI bepalen voor welke type audiosignalen het geschikt is. Gebaseerd op de oudste versie van HDMI onder uw bronnen, maakt u de verbindingen met de AVR als volgt:

- **HDMI 1.0** bronnen voeren uitsluitend digitale video- en meerkanalen of tweekanalen PCM audiosignalen. Verbind de HDMI uitgang van een 1.0 bron met een **HDMI Ingang 37** van de AVR. Gaat het om een DVD Audiospeler of een andere bron met een meerkanalen analoge audio-uitgang, verbind deze dan met de **8-Kanalen Directe Ingang 10**. Bij een HDMI 1.0 bron, vooral een DVD-speler, controleren of de menu's in de bron zelf op "Bitstream Out" of "Original" staan zodat 5.1 digitale audio beschikbaar is. Blijkt 5.1 Dolby Digital of DTS audio net beschikbaar te zijn via de HDMI-verbinding, dan is een extra verbinding tussen de bron en de AVR 247 met de **Coax 24/20** of de **Optisch 23/18 Digitale Ingang** noodzakelijk.
- **HDMI 1.1** bronnen voeren naast de digitale videosignalen ook de meerkanalen digitale audiosignalen van DVD-Audiospelers. Gebruikt u een HDMI 1.1 product dan is slechts één verbinding nodig voor het luisteren in de hoofd kamer van de HDMI uitgang naar een **HDMI Ingang 37** op de AVR. Gaat het om een speler met SACD, HD-DVD of Blu-ray mogelijkheid, dan dient u de analoge uitgangen van de bron te verbinden met de **8-Kanalen Directe Ingang 10**.
- **HDMI 1.2** (en hoger) bronnen worden aangesloten als HDMI 1.1 hiervoor, uitgezonderd dat bij SACD spelers geen afzonderlijke analoge verbinding nodig is.

Bovendien zet de AVR analoge videosignalen om naar het HDMI-formaat en schaal het op naar 720p resolutie. Bronsignalen met 1080i of 1080p resolutie worden naar uw beeldscherm doorgestuurd met de oorspronkelijke hoge resolutie, afhankelijk van de eigenschappen van uw beeldscherm. U kunt de in-beeld menu's van de AVR bekijken via de HDMI-uitgang.

BELANGRIJK: de AVR 247 kan 1080i of 1080p analoge videosignalen niet omzetten naar het HDMI formaat en converteert ze naar beneden naar 720p voor de Component Video Uitgangen. Dat heeft gevolgen voor gebruikers van Microsoft® Xbox® 360 systemen en sommige oudere settop boxen.

Wanneer uw digitale kabeltelevisie settop box via de component video uitgangen een signaal afgeeft van 1080i of hoger en niet is voorzien van een HDMI uitgang, neem dan contact op met uw kabelexploitant voor vervanging.

Gebruikers van de Xbox 360 en satelliettelevisie kunnen de instellingen van de bron wijzigen om te zorgen dat alleen 720p videosignalen via de component video uitgangen worden afgegeven, die door de AVR in HDMI kunnen worden omgezet, of verbind de Component Video Monitor Uitgangen van de AVR met het beeldscherm. Hoewel u de component video uitgangen van de bron direct met het beeldscherm kunt verbinden, dient u dan de juiste video ingang op het beeldscherm te kiezen, afhankelijk van de bron die op de AVR in gebruik was.

De lengte van HDMI-kabels is doorgaans beperkt tot 3 meter. De AVR bezit echter een 'repeater' (een tussenversterker) waardoor drie meter extra kabel tussen de bron en het beeldscherm mogelijk is.

Wanneer uw beeldscherm of de bron niet geschikt is voor HDMI, dan dient u of een coax of een optisch digitale audiokabel te gebruiken, plus één van de analoge videoverbindingen (composiet, S-video of component video) als beschreven in de volgende paragrafen.

- Het is niet mogelijk een analogoog composiet of S-videosignaal naar een recorder of naar het AVR meerkamersysteem te zenden wanneer daarvoor een HDMI-ingang wordt gebruikt. Wanneer de bron met HDMI aansluiting tevens over analoge audio- en video-uitgangen beschikt, verbind deze dan met de **Video 2** of **Video 3 30/35** en **Audio 23/36** ingangen op de AVR.
- Soms laten HDMI-bronnen niet meer dan één video-uitgang tegelijk toe en dan kan een bron niet gelijktijdig in de hoofdkamer en in een andere kamer of zone worden gebruikt. Dat ligt niet aan de AVR maar is deel van de auteursrechtelijke bescherming die deel uitmaakt van de HDMI-standaard.

HDMI Uitgangen

Verbind de **HDMI Uitgang 34** met een HDMI ingang van uw beeldscherm. Dankzij de video-processor in de AVR 247 worden alle videosignalen omgezet naar een HDMI uitgang, zodat slechts één verbinding nodig is tussen de AVR en uw beeldscherm.

Installeren en Aansluiten

Analoge en Digitale Ingangen

1. Sluit de analoge uitgang van een CD-speler op de CD-ingang 7 aan.

Opmerking: als de CD-speler zowel een vaste als variabele audio-uitgang heeft, kunt u het beste de vaste uitgang gebruiken, tenzij het signaal om wat voor reden dan ook in niveau aangepast dient te worden aan dat van andere bronnen.

2. Verbind de analoge uitgangen **PLAY/OUT** van een cassettedeck, MD, CD-R of andere audio-recorder met de **tape ingang 3**. Verbind de analoge ingangen **RECORD/IN** met de uitgangen **Tape uitgang 4** op de AVR.

3. Verbind de digitale uitgang van een digitale bron zoals een CD of DVD speler of wisselaar, videospelletje, digitale satellietontvanger, HDTV ontvanger of digitale settop box, dan wel de uitgang van een geschikte computer geluidskaart met de **Optisch of Coax Digitale Ingangen 28-24-18-20**.

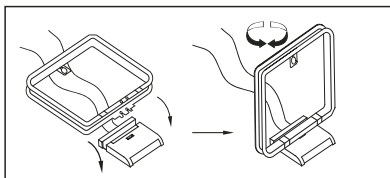
Wij raden u aan de coax digitale audio-uitgang van de DVD-speler te verbinden met **Coax Digital Audio Ingang 24** daar die ingang standaard is toegewezen aan de DVD bron.

De Video 2/Kabel/Sat bronnen worden standaard met de **Optisch Digitale Audiobron 1 28** verbonden. Wanneer uw kabeltelevisie settop-box of satellietontvanger is uitgerust met een optisch digitale audio-uitgang, raden we u aan dat u deze verbindt met deze ingang om te profiteren van hoogwaardige digitale audio (zoals PCM, Dolby Digital 2.0 of Dolby Digital 5.1 signalen uitgezonden via de kabel of satelliet).

Opmerking: wanneer u wilt dat de digitale bronfunctie ook beschikbaar is voor meerkamer gebruik, dient u de analoge audio-uitgang te verbinden met een geschikte ingang op de AVR 247, daar het meerkamersysteem niet in staat is digitale signalen naar een andere zone te brengen.

4. Verbind de **Coax of Optische digitale uitgangen 11** op de achterzijde van de AVR met de overeenkomstige digitale ingangen van een CD-R of MiniDisc recorder.

5. Installeer de bij het apparaat geleverde MG kamerantenne als hieronder aangegeven. Sluit deze aan op de schroefklemmen **AM** en **GND 1**.



6. Sluit de bijgeleverde FM-antenne aan op **FM (75 ohm) ingang 2**. De FM-antenne kan een externe dakantenne, een draadantenne binnenshuis zijn, of een aansluiting op het kabelsysteem. Als de antenne is aangesloten via een lintkabel van 300 ohm, dient een 300 ohm/75 ohm adapter gebruikt te worden.

7. Verbind bij uitgeschakelde AVR 247 de extra leverbare Harman Kardon **The Bridge** naar **The Bridge Digital Media Player (DMP) 9**. Een geschikte Apple® iPod® kan in de **The Bridge** worden geplaatst om als audiobron te worden gebruikt.

8. Sluit de luidsprekers aan op de front, centrum en surround luidsprekeruitgangen **14-15-16-25**.

Voor een optimale signaaloverdracht naar de luidsprekers, adviseren wij luidsprekerkabels van goede kwaliteit te gebruiken. Er zijn vele merken kabels leverbaar en de keuze van een kabel kan worden beïnvloed door de afstand tussen uw luidsprekers en de receiver, het type luidsprekers dat u gebruikt, uw persoonlijke voorkeur en andere factoren. Uw leverancier of installateur kan u helpen bij het kiezen van de juiste kabel. Een kabel met een doorsnede van 1,5 mm² kan voor korte afstanden (minder dan 4 m) worden gebruikt. Wij raden aan om geen kabels met een doorsnede van 1 mm² of minder te gebruiken, vanwege vermogensverlies en de teruggang in prestatie die zich zal voordoen.

Kabel die door een muur gaat dient van een keurmerk voorzien te zijn, ten teken dat deze aan alle eisen voldoet. Wend u zonedig tot uw installateur of een erkend elektriciën die op de hoogte is van de plaatselijke bouwvoorschriften met vragen over kabel die door de muur wordt gevoerd.

Bij het aansluiten van de luidsprekerkabels op de juiste polariteit letten. Merk op dat de positieve (+) pool van elke luidsprekeruitgang een specifieke kleurcode draagt als aangegeven op pagina 9. De meeste luidsprekers maken echter gebruik van een rode aansluiting voor de plus (+). Verbind de zwarte negatieve (-) pool van de luidsprekers met de zwarte aansluitingen op de versterker.

Opmerking: hoewel de meeste luidsprekerfabrikanten zich houden aan de industriële standaard waarbij zwarte aansluitingen voor de negatieve draad en rode voor de positieve draad worden gebruikt, kunnen sommige fabrikanten van deze configuratie afwijken. Om een goede fase en optimale prestaties te verzekeren, het typeplaatje op uw luidspreker of de handleiding van de luidsprekers controleren op de polariteit. Als u niet weet wat de polariteit van uw luidspreker is, vraag dan uw leverancier om advies voordat u verder gaat met de aansluiting, of raadpleeg de fabrikant/importeur van de luidsprekers.

Gebruik ook bij voorkeur identieke kabellengten voor het aansluiten van de luidsprekerparen. Gebruik bijvoorbeeld dezelfde lengte voor de luidsprekers linksvoor en rechtsvoor en voor surround links en surround rechts, ook als de luidsprekers op verschillende afstanden van de AVR staan.

9. De verbindingen naar de subwoofer worden gewoonlijk aangesloten via een lijnniveau audio aansluiting van de **subwooferuitgang 5** met een subwoofer met een ingebouwde versterker. Als er een passieve subwoofer wordt gebruikt, gaat de uitgang naar een eindversterker, waarop dan één of meer subwoofers worden aangesloten. Gebruikt u een actieve subwoofer zonder lijnniveau ingangen, lees dan de instructies die bij de luidspreker zijn gevoegd voor informatie over de aansluiting.

10. Verbind de 5.1 uitgangen van een meerkanaals audiobron zoals een externe digitale processor/decoder, DVD-Audio, SACD, Blu-ray of HD-DVD speler, met de **8-Kanaals Directe Ingang 10**.

Aansluitingen van videoapparatuur

Videoapparatuur wordt op dezelfde manier aangesloten als audiocomponenten. Het gebruik van signaalkabel van goede kwaliteit is belangrijk voor het behoud van de signaalkwaliteit.

Wanneer u al een bron heeft aangesloten op een van de HDMI-ingangen als uitgelegd in de paragraaf Audio Apparatuur, dan is dat meteen ook een videoverbinding, daar het HDMI-signaal zowel digitale audio- als videosignalen omvat.

Is uw beeldscherm of bron niet geschikt voor HDMI, dan dient u één van de analoge videoverbindingen (composiet, S-video of component video) te gebruiken als hieronder beschreven.

Wanneer de bron niet geschikt is om het digitale audiosignaal via de HDMI-verbinding over te dragen, gebruik dan één van de coax of optisch digitale audio-ingangen voor deze bron.

Wanneer een meerkanaal analoge audioverbinding nodig is voor bepaalde verliesloze formaten (b.v. DVD-Audio, SACD, HD-DVD of Blu-Ray Disc) kunt u beide verbindingen maken. Om naar een meerkanaal disc te luisteren, kiest u de HDMI-ingang, vervolgens kiest u de 6/8 kanalen analoge audio-ingang en de AVR houdt de laatstgekozen videobron.

Installeren en Aansluiten

1. Verbind de audio- en video **Play/Out** uitgangen met de **Video 2 In ingangen** 23/30 op de achterzijde. De audio en video **Record/In** ingangen van de VCR worden verbonden met de **Video 1 uitgangen** 25/8 van de AVR.

2. Hoewel op deze ingang elke videobron kan worden aangesloten, raden we u aan de TV op de **Audio 1 Audio/Video Ingang** 29/27 aan te sluiten zodat u kunt werken met de voorgeprogrammeerde TV afstandsbedieningscodes voor de Video 1 positie. Om dezelfde reden raden u aan de videorecorder, kabel-TV converter of satellietontvanger op de **Video 2 Audio/Video Ingang** 23/30 aan te sluiten.

3. Verbind de analoge audio- en video-uitgangen van een DVD- of laserdiscspeler met de **DVD-ingang** 6/13.

4. Verbind de digitale audio uitgangen van een CD- of DVD-speler, satellietontvanger, kabel- of HDTV-converter aan op de juiste **Optische of Coaxiale** digitale ingangen 23/24/13/20. Onthoud dat de DVD-bron standaard op **Coax Digitale Ingang 1** 24 hoort. Alle andere gaan standaard naar de analoge ingangen hoewel in principe elke digitale bron op elke digitale audio-ingang van de receiver kan worden toegewezen.

Opmerking: bij het aansluiten van een digitale kabelbox of een ander set-top tuner met digitale audio-uitgang, raden we u aan zowel de digitale als de analoge uitgangen daarvan op de AVR aan te sluiten. De ingebouwde audio omschakelfunctie van de AVR zorgt er dan voor dat er een ononderbroken audiosignaal is, doordat bij onderbreking van het digitale signaal of het niet beschikbaar zijn ervan op een bepaald kanaal, automatisch wordt omgeschakeld naar de analoge aansluitingen.

5. Verbind de **Composiet** en **S-Video** (indien S-Video wordt gebruikt) **Monitor Uitgang** 12 op de achterzijde van de receiver met de composiet of S-Video ingang van de televisie of videoprojector.

6. Indien u DVD-speler en monitor beide component video aansluitingen hebben, sluit de component video uitgangen van de **Video 1 Component Video Ingang** 22. Merk op dat zelfs wanneer de component video-aansluitingen gebruikt worden, de audio-aansluitingen nog steeds gemaakt moeten worden op de analoge **DVD audio-ingangen** 6 of op de **Coaxiale of Optische digitale** ingangen 24/23.

7. Indien u een ander component video-apparaat ter beschikking hebt, sluit het dan aan op de **Video 2 of Video 3 component video-ingangen** 20/39. De audio-aansluitingen voor dit apparaat dienen te worden gemaakt op de **Video 2 ingangen** 34 of op de **Coaxiale of Optische digitale** ingangen 24/23.

8. Indien de component video-ingangen gebruikt worden, sluit dan de **Component video-uitgangen** 21 aan op de component video-ingangen van uw TV, projector of weergave-apparaat.

9. Gebruikt u een camcorder, videospelletje of ander audio/video apparaat dat is zo nu en dan tijdelijk wordt aangesloten op de AVR, verbind de audio, video en digitale audio uitgangen van dat apparaat dan met de **Front Ingangen** 18/20/21. Een op **Video 4 ingang** 21 aangesloten apparaat wordt gekozen als Video 4 ingang en aangesloten op de **digitale ingangen** 18/20 gekozen als 'Optisch 3' of 'Coax 3' ingang. Zie pagina 22 voor nadere informatie over de configuratie van de ingangen.

BELANGRIJK VOOR MICROSOFT® XBOX® 360 GEBRUIKERS:

Het Microsoft Xbox 360 spelletjes systeem kan via de component video uitgangen high-resolutie 1080i en 1080p videosignalen afgeven. Daar de AVR 247 deze analoge component videosignalen niet kan omzetten in het HDMI formaat en ze naar beneden omzet in 720p voor de Component Video Uitgangen om naar het Xbox 360 videosignaal te kijken, verbind dan ofwel de component video uitgangen van de Xbox met het beeldscherm, of wijzig de instellingen van de Xbox zodat deze 720p afgeeft wat de AVR wel kan omzetten in het HDMI formaat.

10. Wanneer de AVR 247 wordt verbonden met een standaard analoog beeldscherm met alleen standaard composiet en S-video ingangen, kunnen geen component video-ingangen worden gebruikt. In dat geval verbindt u de Video en **S-video Monitor Uitgang** 12 met de overeenkomstige composiet en S-video ingangen van het beeldscherm, afhankelijk welk type video wordt gebruikt door de bronnen. Wanneer beide typen video worden gebruikt door verschillende bronnen dan dienen beide **Video Monitor Uitgangen** 12 afzonderlijk met het beeldscherm te worden verbonden.

Opmerkingen over video-aansluitingen:

- Alle component in- en uitgangen kunnen ook voor RGB signalen worden gebruikt, op dezelfde wijze als beschreven voor de Y/Pr/Pb signalen, en verbonden met de aansluitingen van overeenkomstige kleur.

Maar dat werkt alleen zolang de drie RGB video-signalen door de bron worden afgegeven, alleen met een sync signaal in het 'G' signaal, zonder een afzonderlijk sync signaal van de bron.

Scart A/V-aansluitingen

Voor alle hiervoor omschreven verbindingen gebruikt uw videoapparaat cinch-aansluitingen en/of S-video aansluitingen, zowel voor de audio- als de videosignalen: elk normaal video-apparaat (niet S-VHS of High 8) gebruikt voor alleen afspelen 3 cinch verbindingen; video-recorders voor afspelen en opnemen zelfs 6 cinch verbindingen. Alle S-video-apparaten (S-VHS, High 8) hebben 2 cinch (audio) en 1 S-video verbinding nodig voor afspelen, of 4 cinch (audio in/uit) en 2 S-video (video in/uit) verbindingen als het een videorecorder betreft.

Veel Europese videoapparaten zijn maar ten dele voorzien van cinch of S-video aansluitingen, niet voor alle audio- en video in- en -uitgangen die nodig zijn als eerder beschreven, maar via een zogeheten Scart of Euro-AV connector, een vrijwel haakse plug met 21 pennen, zie afbeelding. In dat geval zijn de volgende scart/cinch-adapters of kabels nodig:

- Voor weergave van satellietontvangers, camcorders, DVD- of LD-spelers, een adapter van scart naar 3 cinch pluggen, zie afbeelding 1 (normale videoapparaten), of van scart naar 2 cinch + 1 S-video stekkers, zie afbeelding 4 (S-videoapparaten).

- HiFi-videorecorders hebben een adapter van scart naar 6 cinch pluggen nodig, zie afbeelding 2 (normale video), of van scart naar 4 audio + 2 S-video pluggen, zie afbeelding 5 (S-video VCR). Lees de instructies bij de adapter zorgvuldig, om vast te stellen welke van de zes stekkers voor het opnamesignaal is (aansluiten op de uitgangen van de AVR) en welke voor het weergavesignaal van de videorecorder (aansluiten op de Ingangen van de AVR). Maak onderscheid tussen audio- en videosignalen. Aarzel niet uw leverancier te raadplegen indien u twijfels heeft.

- Gebruikt u uitsluitend normale videoapparaten, dan is voor de TV-monitor een adapter van 3 cinch pluggen naar scart nodig (zie afbeelding 3). Gebruikt u ook S-video apparaten, dan is een extra adapter van 2 cinch + 1 S-video plug naar scart nodig (afbeelding 6), verbonden met de scart-ingang van uw TV, geschikt voor S-video.

Alleen de videopluggen (de 'gele' cinch pluggen in afbeelding 3 en de S-video plug in afbeelding 6) worden aangesloten op de **TV/Monitor Uitgang** 12 en het volume van de TV wordt geheel teruggedraaid.

Installeren en Aansluiten

Belangrijke opmerking over adapterkabels

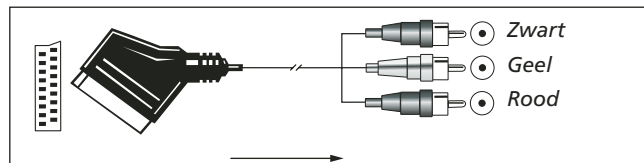
Wanneer de cinch aansluitingen van de adapter die u gebruikt gemarkeerd zijn, sluit de audio en video ingangspluggen dan altijd aan op de audio en video uitgangen van de AVR en omgekeerd. Is dat niet het geval, let dan op de signaalrichting zoals die is aangegeven in bovenstaande afbeeldingen en in de aanwijzingen bij de adapter. Heeft u twijfels, aarzel dan niet uw leverancier om inlichtingen te vragen.

Belangrijke opmerkingen over S-video

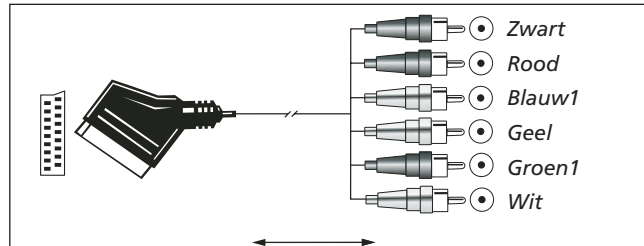
Alleen de S-video in/uit van S-video apparatuur mag verbonden worden met de AVR, NOOIT zowel de normale als de S-video aansluitingen, uitgezonderd de TV, zie punt 2.

Wanneer beide aansluitingen gemaakt zijn zal alleen het S-Video signaal zichtbaar gemaakt worden.

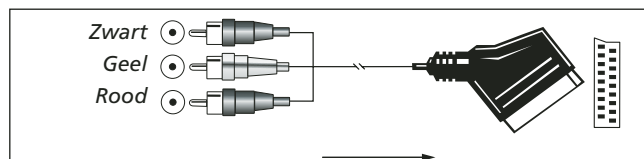
Afbeelding 1:
scart/cinch adapter voor weergave;
richting: scart → cinch



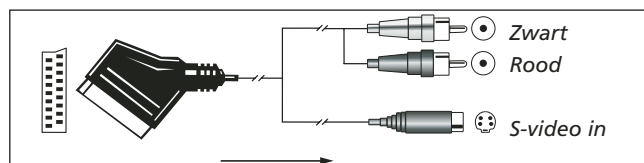
Afbeelding 2:
scart/cinch adapter voor opnemen en weergeven;
richting: scart ↔ cinch



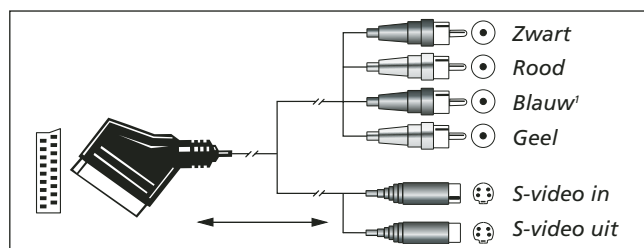
Afbeelding 3:
cinchscart adapter voor weergave;
richting: cinch → scart



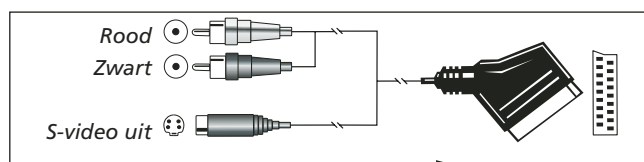
Afbeelding 4:
scart/S-video adapter voor weergave;
richting: scart → cinch



Afbeelding 5:
scart/S-video adapter voor opname en weergave;
richting: scart ↔ cinch



Afbeelding 6:
scart/S-video adapter voor weergave;
richting: cinch → scart



¹ Ook andere kleuren mogelijk, b.v. bruin en grijs

Belangrijk bij gebruik van scart/cinch adapters

Wanneer videobronnen op de TV aangesloten zijn via een scartkabel worden naast de audio/videosignalen ook stuursignalen naar de TV gezonden. Met deze signalen werkt bijvoorbeeld de automatische bronkeuze, zodat de TV automatisch naar de juiste bron schakelt zodra de videobron wordt gestart. En bij DVD-spelers wordt de TV ook automatisch op 16:9 geschakeld (met 16:9 TV's of met 4:3 TV's waarop het 16:9 formaat kan worden gekozen) en wordt de RGB videodecoder van de TV in/uitgeschakeld, afhankelijk van de instelling van de DVD-speler. Bij gebruik van een adapterkabel gaan deze signalen verloren en dient de TV met de hand op de juiste positie gezet te worden.

Opmerking over het RGB-sigitaal met SCART:

indien u een toestel gebruikt dat RGB-signalen op een SCART-uitgang (b.v. de meeste DVD-spelers doen dit) levert en u wilt dit RGB-sigitaal gebruiken, dan moet de SCART-uitgang rechtstreeks op uw TV aangesloten worden. Hoewel de AVR driewegs-videosignalen kan schakelen (zoals component signalen Y/Pb/Pr), hebben TV's aparte sync-signalen nodig naast RGB (ook met SCART) die niet additioneel door de AVR geschakeld en geleverd kunnen worden.

RGB signalen kunnen alleen door de AVR geleid worden wanneer geen afzonderlijk synchronisatie signaal nodig is (zie laatste opmerking bij Video Aansluiting op pagina 17).

Systeem en eindversterker verbindingen

De AVR 247 is ontwikkeld voor flexibele toepassing in meerkamersystemen, externe besturingen en eindversterkers.

Uitbreiding afstandsbediening centrale kamer

Wanneer de ontvanger in een gesloten kast staat of achter donker glas, dan kan dat er toe leiden dat de sensor van de afstandsbediening geen bevelen ontvangt. In dat geval kan de afstandsbedieningsensor van een ander Harman Kardon, of geschikt apparaat, die wel ontvangst heeft, worden gebruikt. Hiervoor kan ook een extra sensor gebruikt worden. Verbind de **IR-uitgang** voor afstandsbediening van dat apparaat, of de uitgang van de afstandsbedieningsensor aan op de **ingang IR afstandsbediening ②**.

Wanneer ook andere componenten geen bevelen van de afstandsbediening ontvangen, is maar één sensor nodig. Gebruik eenvoudig de sensor van dit apparaat, of een extra sensor door een verbinding te maken van **uitgang IR afstandsbediening ③** naar de aansluiting afstandsbediening ingang op de Harman Kardon of andere geschikte apparatuur.

Meerkamer IR-link

Essentieel voor gebruik in een andere kamer is de andere kamer te verbinden met die waar de AVR staat middels een kabel voor een infrarood ontvanger en de luidsprekers. De IR ontvanger in de andere kamer – dat kan een extra IR ontvanger zijn – wordt met de AVR verbonden via een standaard coaxkabel. Sluit de **IR-uitgang** van het apparaat of een extra sensor aan op de **multi IR-ingang ④** op de achterzijde van de AVR.

Wanneer nog andere Harman Kardon compatibele bronnen deel uitmaken van de installatie in de centrale kamer, verbind dan **uitgang IR afstandsbediening ③** op de achterzijde met de IR ingang van de CD-speler of DVD-speler (niet het cassettedeck). Zo kunnen vanuit de kamer op afstand ook de functies van de bronnen worden bediend, naast de bron en het volume in de kamer zelf.

Opmerking: alle op afstand bediende componenten moeten onderling zijn doorverbonden. Verbind de **IR uitgang** van het ene apparaat met de **IR ingang** van het volgende, om de signalen door te lussen.

Meerkamer audio aansluitingen

Door gebruik te maken van de zeven versterkers die in de AVR zijn ingebouwd, kunnen daarvan twee versterkers worden gebruikt om een paar luidsprekers in een andere kamer te sturen. Bij gebruik van deze optie kan niet tegelijkertijd ook de 7.1 optie van de AVR worden gebruikt voor de hoofdkamer, maar wel een extra kamer zonder daarvoor een afzonderlijke versterker te installeren. Om de ingebouwde versterkers te gebruiken voor een andere zone sluit u deze luidsprekers aan op de **Surround Achter/Meerkamer Luidsprekeruitgangen ⑤**. Voordat u de andere kamer gebruikt dient u de configuratie van de versterkers voor de surround achter kanalen in het Multiroom menu te wijzigen, als beschreven op pagina 45.

Opmerking: u kunt een extra IR ontvanger (Harman Kardon HE 1000) op de AVR aansluiten via een daartoe geschikte kabel. Verbind deze kabel met de **Meerkamer IR ingang ⑥** op de AVR en gebruik de afstandsbediening om het volume daar te regelen. Ook kunt u een extra volumeregelaar aansluiten tussen de uitgang van de versterker en de luidsprekers.

Opmerking: het meerkamersysteem van de AVR 247 kan alleen analoge audiobronnen naar de andere zone transporteren. Het is daarom belangrijk bij het aansluiten van uw digitale audio-apparatuur (b.v. CD- of DVD-speler) als beschreven op pagina 16 zowel de digitale als de analoge audioverbindingen te gebruiken om de signalen ook voor het meerkamersysteem beschikbaar te maken.

Lichtnet Aansluiting

Deze receiver is voorzien van één lichtnetuitgang voor andere apparatuur en toebehoren, maar is niet bedoeld voor apparatuur die veel stroom trekt, zoals eindversterkers. De maximale belastbaarheid van de **Geschakelde Uitgang ⑦** bedraagt 50 watt.

De **geschakelde lichtnetuitgang ⑦** voert alleen spanning wanneer het apparaat geheel is ingeschakeld. Gebruik deze uitgang voor apparaten die geen netschakelaar hebben, of een mechanische netschakelaar die continu ingeschakeld kan blijven.

Opmerking: veel audio- en videoproducten gaan over op standby wanneer deze met geschakelde lichtnetuitgangen worden gebruikt en kunnen via zo'n uitgang niet worden geactiveerd, zonder gebruik van de afstandsbediening van dat product.

De AVR 247 trekt aanzienlijk meer stroom uit het stopcontact dan andere huishoudelijke apparatuur met losse netsnoeren zoals computers. Daarom is het belangrijk dat alleen het bijgeleverde netsnoer wordt gebruikt en dat bij vervanging een identiek exemplaar wordt gebruikt.

Is het netsnoer eenmaal aangesloten dan bent u bijna klaar om van de AVR 247 te gaan genieten!

Installeren en Aansluiten

Luidsprekerkeuze

Welk merk luidsprekers ook wordt gebruikt, neem altijd hetzelfde merk en type voor de front luidsprekers links, midden en rechts. Zo ontstaat een consistent front geluidsbeeld en wordt voorkomen dat zich vervelende bijeffecten voordoen, zoals bij front luidsprekers die niet goed bij elkaar passen. Harman Kardon adviseert luidsprekers van JBL of Infinity.

Opstelling van de luidsprekers

De opstelling van de luidsprekers in een home theater systeem met meerdere kanalen heeft een aanzienlijke invloed op de bereikte geluidskwaliteit.

Afhankelijk van het type centrum luidspreker en uw televisietoestel, dient u uw centrum luidspreker ofwel direct op of onder de TV opgesteld te worden, dan wel in het midden achter een akoestisch doorzichtig projectiescherm.

Nadat de centrum luidspreker is geïnstalleerd, worden de front luidsprekers links en rechts opgesteld en wel op een onderlinge afstand die gelijk is aan de afstand tussen de centrum luidspreker en de gewenste luisterpositie. Idealiter dienen de front luidsprekers zo te worden opgesteld dat de tweeters zich niet meer dan 60 cm boven of onder de tweeter in de centrum luidspreker bevinden.

Houd de front luidsprekers minimaal op een afstand van 0,5 meter van de TV, tenzij de luidsprekers magnetisch afgeschermd zijn om vervorming van het TV-beeld te voorkomen. Denk er aan dat de meeste luidsprekers niet magnetisch zijn afgeschermd, zelfs die in complete surround sets, meestal is alleen de centrum luidspreker wel afgeschermd.

Afhankelijk van de kamerakoestiek en het type luidsprekers dat wordt gebruikt, kan het resultaat worden verbeterd door de front luidsprekers links en rechts ten opzichte van de centrum luidspreker iets naar voren te plaatsen. Corrigeer zo mogelijk alle front luidsprekers zo dat deze op oorhoogte staan wanneer u zich op uw luisterpositie bevindt.

Aan de hand van deze uitgangspunten kunt u experimenteren met de opstelling van de front luidsprekers in uw systeem. Aarzel niet de onderdelen te verplaatsen, net zo lang tot het systeem een optimaal resultaat laat horen. Verplaats de luidsprekers tot de audio-overgangen van de front luidsprekers gebalanceerd klinken. Surround luidsprekers dienen tegen de zijwanden van de kamer te worden opgesteld, ter hoogte van of iets achter de luisterpositie. Het hart van de luidspreker wordt op de kamer gericht. Wanneer het niet mogelijk is de luidsprekers tegen de zijwanden op te stellen, kunnen de luidsprekers tegen de achterwand worden geplaatst, achter de luisterpositie. De luidsprekers bij voorkeur niet meer dan 2 meter achter de luisterpositie opstellen.

Wanneer de AVR wordt gebruikt in de 5.1 kanaals functie kunnen de surround luidsprekers het beste tegen de zijwanden van de kamer worden opgesteld, of iets achter de luisterpositie. In een 6.1 kanalen systeem is een surround achter luidspreker noodzakelijk, liefst opgesteld tegen de achterwand van de luister ruimte en gericht naar de front center luidspreker. Het centrum van de luidsprekers is naar de luisteraar gekeerd. Zie hiernaast.

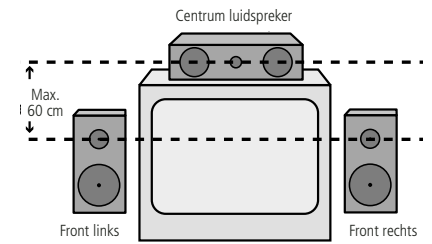
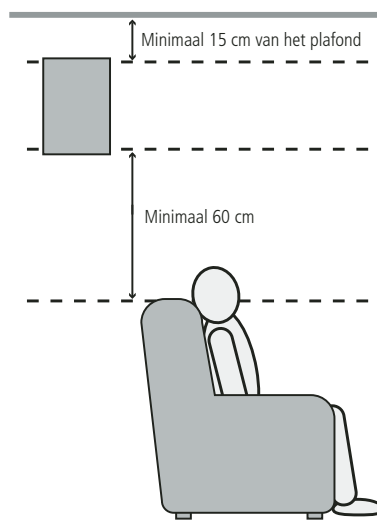
De opstelling van de achter luidsprekers is afhankelijk van de eisen die uw specifieke systeem stelt. Gebruikt u alleen de in de AVR 247 ingebouwde versterkers, dan dienen de achter surround luidsprekers tegen de achterwand gemonteerd te worden, als aangegeven in de tekening links onder.

Opstelling tegen de achterwand is ook mogelijk kan ook in plaats van opstelling tegen de zijwand bij 5.1 systemen, in gevallen waarin het niet praktisch is de hoofd surround luidsprekers aan de zijkant in de kamer op te stellen.

In een 7.1 systeem zijn zowel surround luidsprekers aan de zijkant als aan de achterzijde nodig. Het centrum van de luidsprekers is naar de luisteraar gekeerd. Zie hiernaast.

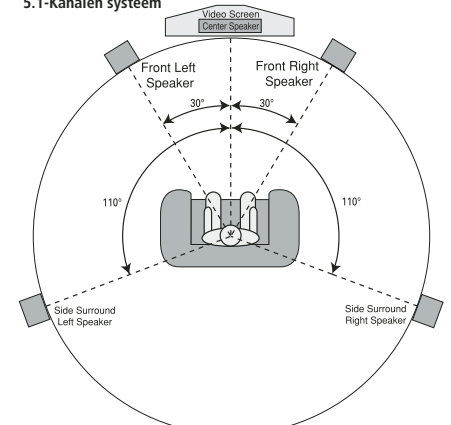
Surround Achter luidsprekers zijn nodig bij een volledig 7.1 systeem en kunnen tevens gebruikt worden in een 5.1 kanaals systeem als een alternatief wanneer het niet goed mogelijk is de hoofd surround luidsprekers aan de zijkant van de kamer op te stellen. Deze luidsprekers kunnen tegen de achterwand worden geplaatst, achter de luisterpositie. Net als bij de zijluidsprekers dient het hart van de luidspreker op de luisteraar gericht te zijn. De luidsprekers niet meer dan twee meter achter de luisterpositie opstellen.

De AVR 247 kan geconfigureerd worden voor 5.1 of 7.1 kanalen weergave, maar niet voor 6.1 kanalen. Bij weergave van 6.1 materiaal of een 6.1 kanalen functie wordt het signaal voor het surround achter kanaal weergegeven via de **Surround Achter Links en Rechts Luidsprekeruitgangen** . Door slechts één luidspreker op deze uitgangen aan te sluiten, mist u niet alleen de 7.1 surround functies zoals Logic 7, maar het conflicteert ook met de EzSet/EQ luidsprekeropzet en kalibratie als beschreven op pagina 26. Het kan ook tot overbelasting leiden van de surround achter versterkers en voedingen.

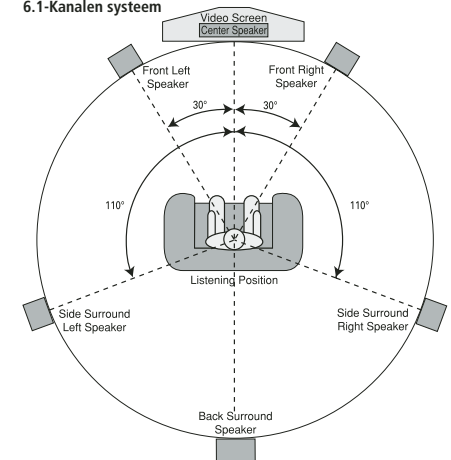


A) Opstelling van de front luidsprekers bij een TV-toestel of een projector achter het scherm.

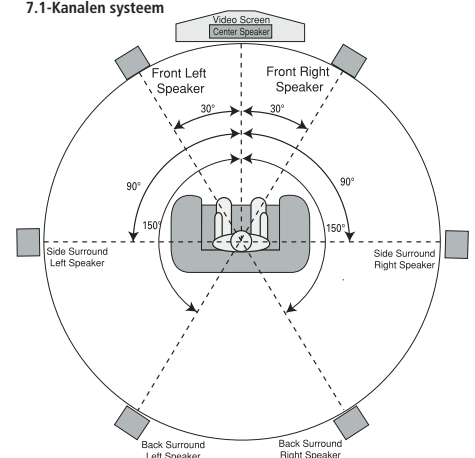
5.1-Kanalen systeem



6.1-Kanalen systeem



7.1-Kanalen systeem



Stelsysteemconfiguratie

Subwoofers produceren grotendeels niet gericht geluid en kunnen bijna overal in de ruimte worden opgesteld. De opstelling dient te worden gebaseerd op de afmetingen en vorm van het vertrek en het type subwoofer dat wordt gebruikt. Een methode om de optimale locatie voor een subwoofer te vinden is deze eerst in het front van de kamer te zetten, ongeveer 15 cm van een muur, of in de buurt van een hoek. Een andere methode is de subwoofer tijdelijk op de plaats te zetten waar u gewoonlijk zult zitten en vervolgens in de kamer rond te lopen totdat u een plaats vindt waar de subwoofer het beste klinkt. Zet de subwoofer dan op die plaats. Volg ook de instructies van de fabrikant van de subwoofer op, of experimenteer om de beste locatie voor een subwoofer in de luisterruimte te vinden.

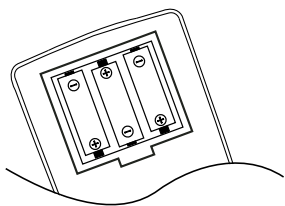
Zijn de luidsprekers in de kamer eenmaal opgesteld en aangesloten, dan dient het geheugen van de stelsysteem geconfigureerd te worden.

Hoewel het noodzakelijk is dat u zelf de instellingen van ingang/uitgang en surround functies kiest, raden we u aan te profiteren van de functies van EzSet/EQ en zo automatisch de functies kiest en invoert voor alle andere audioparameters. Daarmee spaart u niet alleen tijd, het zorgt er ook voor dat uw kamer wordt gemeten en gecorrigeerd met een nauwkeurigheid die met een handinstelling niet mogelijk is. Het wordt nu tijd de AVR 247 in te schakelen en deze fijninstellingen te gaan uitvoeren.

In gebruik name en in-beeld display

Schakel de AVR nu in, zodat deze laatste instellingen kunnen worden uitgevoerd.

1. Steek de stekker van het **netsnoer** 19 in een ongeschakeld stopcontact.
2. Druk op de **netschakelaar** 1 zodat deze ingedrukt blijft staan. Controleer of de **lichtnetindicatie** 3 oranje wordt, ten teken dat het apparaat in standby staat.
3. Verwijder de plastic beschermingsfolie van het venster op de afstandsbediening. Met die folie zal het bereik van de afstandsbediening aanzienlijk kleiner zijn.
4. Installeer de drie bijgeleverde AAA batterijen in de afstandsbediening, als in de afbeelding aangegeven. Let op de polariteit (+) en (-), die op de bodem van het batterijvakje staat aangegeven.



5. Schakel de AVR in door op **Standby** 2 te drukken, of met de **ingangskeuze** 15 op de voorzijde, dan wel op de afstandsbediening op **Inschakelen** 4, **AVR keuze** 6, of op een van de toetsen **Ingangskeuze** 5 te drukken. De **lichtnetindicatie** 3 wordt nu blauw ten teken dat het apparaat ingeschakeld is en de **display** 23 licht op.

Opmerking: nadat op één van de toetsen van de **ingangskeuze** 5 om het apparaat in te schakelen is gedrukt, drukt u op **AVR keuze** 6 om de afstandsbediening de AVR te laten besturen.

Gebruik van de in-beeld display

Het maken van de volgende instellingen gaat het eenvoudigste via de in-beeld display van het TV toestel of projectiescherm. Zo kan de huidige status van de AVR gemakkelijk worden afgelezen, wat prettig is bij het kiezen van de luidsprekers, de vertraging en andere instellingen. Om de in-beeld display te activeren dient een verbinding gemaakt te zijn tussen de **video monitor uitgang** 12 op de achterzijde naar de composiet- of S-video ingang van uw TV of projector. Om de in-beeld informatie van de AVR te kunnen zien, dient ook op de monitor/projector de juiste videobron gekozen te zijn. Denk er aan dat de in-beeld menu's niet beschikbaar zijn wanneer een component video display wordt gebruikt.

Om de in-beeld menu's te kunnen zien, is een verbinding van of de **HDMI Uitgang** 34 naar de **Video Monitor Uitgang** 12 op de achterzijde van de HDMI, component, composiet of S-video ingang van uw TV of projector nodig. Om de displays van de AVR te kunnen zien, dient de juiste video-ingang op het beeldscherm te worden gekozen.

Belangrijk: bij gebruik van in-beeld menu's via een conventionele beeldbuis is het belangrijk dat deze niet langdurig in beeld blijven staan. Zoals bij alle videoschermen, maar in het bijzonder bij projectoren, kan het continu weergeven van statische beelden als deze menu's, of beelden van videospelletjes, permanent 'inbranden' van de beeldbuis of projector veroorzaken. Dergelijke schade valt niet onder de garantie van de AVR en is vrij zeker ook niet onder de garantie van de TV of projector. De AVR heeft twee in-beeld weergavefuncties: 'semi-OSD' (gedeeltelijk) en 'Full-OSD' (volledig). Bij het configureren raden wij u aan Full-OSD functie te gebruiken. De volledige status en de opties verschijnen dan in beeld, wat het gemakkelijker maakt uit de beschikbare mogelijkheden te kiezen en instellingen te maken. De Semi-OSD functie gebruikt slechts één regel. Denk er aan dat bij het Full-OSD (volledig inbeeld) de gekozen menu's niet in de **display** 23 verschijnen. Wanneer de volledige In-Beeld Display (OSD) wordt gebruikt verschijnt **OSD ON** in de **display** 23 om aan te

geven dat een beeldscherm gebruikt dient te worden.

Wordt het Semi-OSD systeem (gedeeltelijk in-beeld) gebruikt met de afzonderlijke configuratietoetsen, dan in-beeld een enkele regel tekst met de huidige menukeuze te zien zijn. Die keuze wordt ook aangegeven in de **display** 23.

Het volledige in-beeld menu kan altijd worden opgeroepen of verwijderd door op In-beeld **Display** 22 te drukken. Wanneer u op deze toets drukt zal het hoofdmenu **MASTER MENU** (Afb. 1) verschijnen en kunnen instellingen gemaakt worden vanuit de individuele menu's. Denk er aan dat de menu's na de laatste handeling gedurende 20 seconden zichtbaar zullen blijven, daarna uit beeld verdwijnen. Deze tijd kan verlengd worden tot 50 seconden door naar het **SYSTEM SETUP** menu te gaan en het item **FULL OSD TIME OUT** te wijzigen.

De Semi-OSD is ook beschikbaar als standaard systeeminstelling en kan worden uitgeschakeld via het **ADVANCED SELECT** menu. Zie pagina **SYSTEM SETUP**. Met het semi OSD systeem kunt u direct instellingen maken door op de toetsen op de voorzijde of op de afstandsbediening te drukken. Om bijvoorbeeld de digitale ingang voor een bron te wijzigen drukt u op **Digitale Keuze** 25 17 en een van de **keuzetoetsen** </> 7 of </> 14 op de voorzijde of de afstandsbediening.

Systeempopzet

De AVR 247 heeft een uitgebreid modern geheugensysteem waarmee u verschillende configuraties kunt instellen voor de digitale ingangen, surround functies en voor elke ingang. Op deze wijze kunt u op flexibele wijze zelf bepalen hoe u naar elke bron wilt luisteren en dat in de AVR opslaan. Dat betekent bijvoorbeeld dat u verschillende surround functies en analoge of digitale ingangen kunt koppelen aan verschillende bronnen. Zijn deze instellingen eenmaal gemaakt, dan worden die weer geactiveerd zodra die ingang wordt gekozen.

Wij raden u aan de eerste maal dat u de AVR gebruikt het systeem te configureren met het EzSet/EQ proces waarmee de luidsprekers snel en zeker voor grootte en vertraging worden ingesteld en in balans gebracht en de AVR wordt ingesteld op uw systeem en uw kamer. Voordat u de EzSet/EQ procedure begint dienen een paar instellingen gemaakt te worden om een nauwkeurige resultaat te verzekeren.

Systemconfiguratie

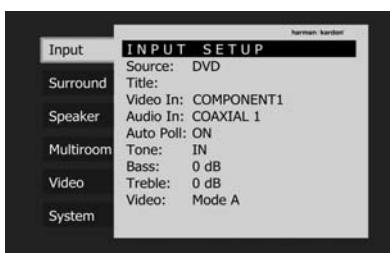
De standaard fabrieksinstellingen voor de AVR 247 zijn alle geconfigureerd voor analoge audiosignalen, uitgezonderd de DVD-ingang, waar de **Coax Digitale Ingang** 24 standaard is en de **Video 2 ingang waar Optisch Digitale Audio Ingang** 23 standaard is. Is het DSP processor systeem voor het eerst gebruikt voor een willekeurige ingang, dan wordt de luidsprekerinstelling automatisch in 'Small' (klein) en de subwoofer op 'Sub (LFE)' gezet. De standaardinstelling voor de surround functies is Logic 7 Music, hoewel Dolby Digital of DTS automatisch worden gekozen wanneer een bron met een digitaal signaal in gebruik is.

Voordat het apparaat in gebruik wordt genomen, zullen de instellingen voor de meeste ingangen waarschijnlijk gewijzigd dienen te worden, om ze correct te configureren voor het gebruik met digitale of analoge ingangen en de surround functie die aan de ingang is gekoppeld. Denk eraan dat deze instellingen voor elke gebruikte ingang gemaakt dienen te worden, aangezien het geheugenstelsel van de AVR de instellingen voor elke ingang afzonderlijk opslaat. Anderzijds zullen eerst nieuwe instellingen gemaakt dienen te worden nadat de systeemcomponenten gewijzigd zijn.

Om dit proces snel en eenvoudig uit te voeren raden wij aan het Full-OSD (volledig) systeem met menu's in beeld te gebruiken en stap voor stap alle ingangen te doorlopen.

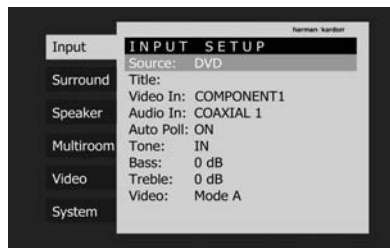
Wij raden aan de instellingen voor alle ingangen te noteren in de daarvoor bestemde bijlage achter in deze handleiding, voor het geval door stroomuitval of een andere reden alle instellingen opnieuw moeten worden gemaakt.

Het OSD (in-beeld display) systeem bestaat uit zes hoofdmenu's: Input Setup, Surround Setup, Speaker Setup, Multiroom Setup, Video Setup en System Setup (Opzet Ingangen, Surround, Luidsprekers, Meerkamer, Video en Systeem). De navigatieknoppen voor elk menu ziet u links in beeld. De eerste maal dat u op **In-Beeld** 22 drukt verschijnt het Ingang Setup Menu (afbeelding 1) doordat die knop bovenaan staat. U drukt dan op **Set** 16 om het Ingang Setup Menu te kiezen om de gewenste instellingen te maken. Wilt u een ander menu kiezen, gebruik dan **▲/▼** 14 om de knop voor het gewenste menu te markeren en druk op **Set** 16 om deze te kiezen.



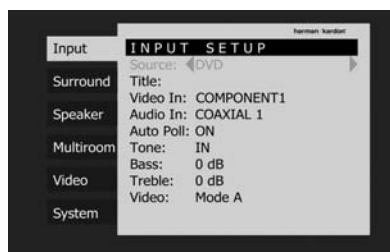
Afbeelding 1

Wanneer u voor het eerst een menu kiest, wordt de eerste regel gemarkeerd (zie afbeelding 2)



Afbeelding 2

Wanneer u die instelling wilt wijzigen, drukt u op **Set** 16. Hoewel de instelling gemarkeerd blijft, verschijnt de waarde in blauwe karakters met een pijl naar rechts als teken dat u met **◀/▶** 15 37 door de beschikbare waarden kunt schakelen. Zie afbeelding 3. Zodra de gewenste waarde verschijnt drukt u op **Set** 16 om deze te kiezen.



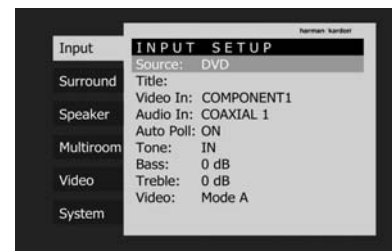
Afbeelding 3

Gebruik **▲/▼** 14 om de andere instellingen in het menu te navigeren. Heeft u alle instellingen in het menu gemaakt, druk dan op **◀** 15 om naar de navigatieknoppen terug te keren en gebruik weer **▲/▼** 14 om een knop voor een ander menu te kiezen.

Opzet Ingangen

De eerste stap bij het configureren van de AVR is het kiezen van een ingang, om een analoge of digitale ingang te koppelen aan elke bron, b.v. **CD** of **DVD**. Denk er aan dat wanneer de ingang is gekozen, alle instellingen voor de Digitale Ingang daaraan gekoppeld zullen worden en in een geheugen worden opgeslagen. Dat betekent dat deze instellingen ook automatisch voor andere ingangen gebruikt zullen worden. Daarom dienen onderstaande instellingen voor elke ingang herhaald te worden, zodat elke ingang naar eigen inzicht en voorkeur aangepast kan worden. Eenmaal gemaakt, is wijziging alleen nodig wanneer u voor een bepaalde ingang een andere instelling wenst.

Maakt u gebruik van het volledige In-Beeld systeem (full-OSD) om de basisinstellingen te maken, druk dan eenmaal op **In-Beeld** 22 zodat het **INGANG SETUP** menu (opzet ingangen – Afbeelding 2) in beeld verschijnt. Druk eenmaal op **Set** 16 om de regel **Source** (bron) te markeren. Druk weer op **Set** 16 en dan op **▶** 15 37 tot de gewenste naam van de ingang in blauwe tekst verschijnt. Worden de standaard links/rechts analoge ingangen gebruikt, dan zijn geen verdere instellingen nodig.



Afbeelding 2

De AVR biedt de mogelijkheid alle ingangen (behalve tuner) een andere naam te geven in de display en bij in-beeld aanwijzingen. Handig wanneer u over meer dan één videorecorder beschikt en u bijvoorbeeld een merknaam met de ingang wilt associëren of een naam wilt gebruiken waarvan u de gekozen bron gemakkelijk kunt herkennen.

Om de naam van de ingang te wijzigen drukt u op **▲/▼ Navigatie** 14 op de afstandsbediening zodat de regel **T i t l e** (titel) blauw wordt gemarkeerd. Nu verschijnt het menu als afgebeeld in afbeelding 4. Met **Navigatie** 14 15 37 markeert u de gewenste letter (of ander karakter) en u drukt op **Set** 16 om deze aan de nieuwe titel toe te voegen die in de regel bovenin beeld verschijnt. Met **Navigatie** 14 15 37 kunt u de cursor ook binnen de nieuwe titel verplaatsen. Voor een spatie verplaatst u de cursor één karakter naar rechts als hiervoor beschreven, of u markeert de indicatie **SPACE** (spatie) in het beeld en u drukt op **Set** 16.



Afbeelding 4

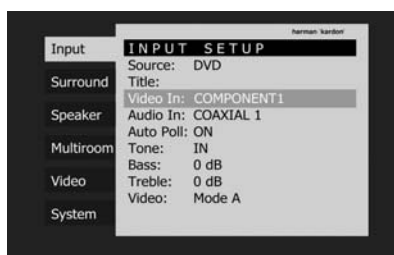
Stelsysteemconfiguratie

U kunt een naam aanpassen door karakters toe te voegen of weg te halen. Een nieuw karakter toevoegen tussen twee bestaande karakters verplaatst u de cursor zo dat het karakter rechts van het invoerpunt in de balk bovenin beeld. Markeer dan de **INS** indicatie (insert – invoegen) en druk op **Set 16**. Kies nu het karakter dat u op deze plaats wilt invoegen. Wis een karakter door de cursor in de balk bovenin beeld naar het te wissen karakter te verplaatsen. Markeer dan de indicatie **DEL** (delete – wissen) en druk op **Set 16**.

Heeft u een nieuwe titel ingevoerd, markeer dan de indicatie **OK** en druk op **Set 16** om naar het Ingang Setup menu terug te keren. Hoewel de naam van de bron in het Ingang Setup menu hetzelfde blijft, verschijnt de nieuwe naam nu in de Semi-OSD display (gedeeltelijke in-beeld display) en het frontpaneel.

Opmerkingen:

- Voor titels zijn alleen hoofdletters beschikbaar.
- Normaal gesproken verschijnen zowel de bron als de digitale (of analoge) audio ingangsk keuze in de bovenste regel van de semi-OSD en in de display op het frontpaneel. Wanneer The Bridge als bron is gekozen, verschijnt diens status als **CONNECTED** (aangesloten) of **UNPLUGGED** (niet aangesloten) in plaats van de audio ingangsk keuze. Wanneer een ingang een andere naam heeft gekregen verschijnt de audio ingangsk keuze (of de status van The Bridge) niet langer, tenzij u op **Digitale Ingangsk keuze 25 17** drukt op de afstandsbediening dan wel op het frontpaneel.



Afbeelding 5

De Video In instelling geeft de video-ingang aan die aan de bron is toegewezen. De standaard toewijzing voor alle bronnen is **COMPOSITE** (composiet) met onderstaande uitzonderingen:

Bron	Standaard Video Ingang
DVD	COMPONENT 1
VIDEO 1	COMPONENT 2
VIDEO 2	COMPONENT 3
HDMI 1	HDMI 1
HDMI 2	HDMI 2

Wij raden u aan de instellingen voor HDMI niet te wijzigen. Voor de andere bronnen wijzigt u de instelling op de **Video In** regel als gewenst voor de Component 1, 2 of 3 Video Ingangen. Gebruikt u de composiet of S-video ingang voor

een bron, let er dan op dat deze op **COMPOSITE** staat. Er is geen afzonderlijke keuze voor S-video.

Opmerking: wanneer uw beeldscherm een HDMI-ingang heeft, hoeft u alleen de **HDMI Uitgang 34** van de AVR met het beeldscherm te verbinden. De AVR 247 zet analoge videosignalen van composiet, S-video of component video om naar het HDMI-formaat en kan tevens het signaal opschalen naar 720p om aan te passen aan het gebruikte beeldscherm.

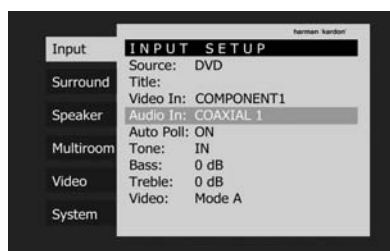
De enige uitzondering hierop is bij analoge 1080i/p bronnen die niet beschikbaar zijn op de HDMI-uitgang en naar beneden worden geconverteerd naar 720p voor de Component Video Uitgangen. Wanneer uw bron een Microsoft Xbox 360 of een oudere settop box is met een signaal van 1080i of hoger via de component video uitgangen, stel de bron dan in op 720p video, of verbind die component video uitgangen met het beeldscherm.

Wanneer uw beeldscherm geen HDMI-ingang heeft maar wel component video ingangen, ook dan hoeft u alleen maar de **Component Video Uitgang 21** van de AVR met het beeldscherm te verbinden. De AVR zet composiet en S-video signalen om naar het component video formaat. Wanneer de beste video-ingang van uw beeldscherm een S-video ingang is, hoeft u de Composiet Video Monitor Uitgang niet met het beeldscherm te verbinden; elk composiet video-sig naal wordt omgezet naar S-video en S-video signalen worden omgezet naar composiet in het geval uw beeldscherm geen S-video ingang bezit.

Standaard zijn de analoge audio-ingangen op de fabriek toegewezen aan alle bronnen, met de onderstaande uitzonderingen:

Bron	Standaard Digitale Audio Ingang
DVD	Coax 1
VIDEO 2	Optisch 1
HDMI 1	Coax 2
HDMI 2	Optisch 2

Gebruikt u een digitale audioverbinding voor een andere bron, dan dient deze instelling op de **Audio In** regel van het menu te worden veranderd om de juiste digitale audio-ingang aan de bron toe te wijzen, ook wanneer u tevens een analoge audio-uitgang van de bron op de receiver hebt aangesloten.



Afbeelding 6

Om een analoge of digitale ingang te koppelen aan de gekozen ingang kunt u op elk moment op de **Digitale Ingangsk keuze 25 17** op de voorzijde of op de afstandsbediening drukken wanneer volledige in-beeld niet actief is. Binnen vijf seconden wordt nu de ingang gekozen met **instellen 7** op de voorzijde, of met **▲/▼ 14** op de afstandsbediening tot de gewenste digitale of analoge ingang in de **display 23** en in het onderste deel van de videodisplay die op de AVR is aangesloten. Druk tenslotte op **instellen 16** om de nieuwe digitale instelling op te slaan.

Sommige digitale videobronnen zoals een kabelbox of een HDTV set-top kunnen wisselen tussen analoge en digitaal signaal, afhankelijk van de ontvangende zender. De Auto Polling (automatische doorschakeling) van de AVR 247 voorkomt dat het audiosignaal in zo'n situatie wegvalt, door zowel het analoge als het digitale signaal met de AVR te verbinden. Digitale audio is de standaard positie, maar het apparaat schakelt automatisch over naar de analoge ingang wanneer het digitale audiosignaal wegvalt.

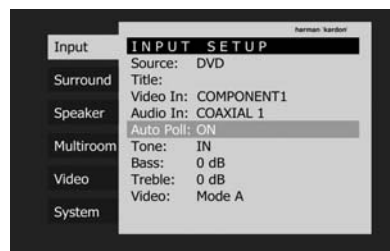
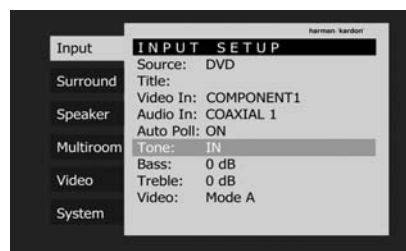


Figure 7

In die gevallen waar alleen een digitale bron wordt gebruikt, kan het nodig zijn de automatische doorschakeling los te koppelen om te voorkomen dat de AVR een analoge signaal probeert te vinden wanneer het digitale wegvalt. Om Auto Polling (automatisch doorschakelen) voor een ingang uit te schakelen, controleert u eerst of de **Auto Poll** regel blauw gemarkeerd is en u drukt op **Set 16** in het menu. Vervolgens drukt u op **◀▶ 15 37** zodat **OFF** (uit) in blauwe tekst wordt gemarkeerd. Herhaal de procedure om zondig later de automatische doorschakeling weer te herstellen door **ON** (aan) te kiezen.

De overige regels in het Ingang Setup menu zijn voor het instellen van de klankregeling. Wilt u op dit moment de instellingen niet veranderen, ga dan verder naar het volgende menu.



Afbeelding 8

Systemconfiguratie

Op de eerste regel wordt bepaald of de hoog/laag klankregeling in de signaalweg wordt opgenomen. De standaard instelling is dat de klankregeling actief is, maar u kunt deze ook uit de signaalweg verwijderen voor een 'vlakke' weergave. Controleer dan eerst of **Tone In** in blauw gemarkeerd is en u drukt op **Set 16**, gevolgd door **◀/▶ 15 37** tot **OUT** (uit) in blauw wordt gemarkeerd.

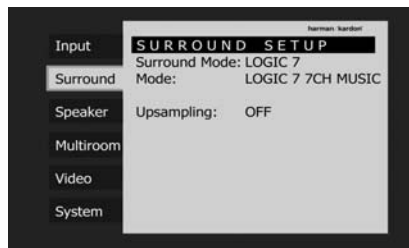
Wanneer u de klankregeling in de signaalweg laat, kunt u het hoog en laag corrigeren door met **▲/▼ 14 Bass-** (laag) of **Treble** (hoog) in blauw te markeren. Daarna drukt u op **Set 16** gevolgd door **◀/▶ 15 37** om de gewenste instelling te maken.

De instelling van de videofunctie is alleen nodig bij een geheel analoge videosignaalweg (composiet, S-video of component video). Dit heeft geen effect op HDMI-bronnen en beeldschermen. Vanwege het ontwerp van sommige analoge beeldschermen en het karakter van de videostandaard, kunnen er met de AVR problemen optreden in de synchronisatie. Wanneer er sprake is van een geringe video instabiliteit bij het gebruik van de analoge video-uitgangen van de AVR, probeer dan het effect door de Video Functie op B te zetten. Blijft u problemen houden, verbind de video-uitgang van de bron dan direct met het beeldscherm of overweeg de overgang naar een beeldscherm dat geschikt is voor HDMI.

Surround Opzet

De volgende stap voor die ingang is het instellen van de surround functie die met die ingang gebruikt moet worden. Aangezien de surround-functies een kwestie zijn van persoonlijke smaak, bent u vrij in uw keuze – die bovendien later gewijzigd kan worden. Het Surround Functie Overzicht op pagina 35-36 kan u helpen de functie te kiezen die het beste past bij de gekozen ingang. Zo kunt u Dolby Pro Logic II of Logic 7 voor de meeste ingangen kiezen en Dolby Digital voor ingangen aangesloten op digitale bronnen. Voor ingangen zoals CD-speler, tape deck of tuner kan het best de stereofunctie worden gekozen, wanneer dat tenminste de luisterfunctie is die voor de standaard stereobronnen wordt gebruikt. Voor die bronnen is het onwaarschijnlijk dat er materiaal met surroundcodering zal worden afgespeeld. Als alternatief kan de 5 Kanaals Stereo of Logic 7 Music functie worden gekozen voor stereo programmamateriaal. De surround instellingen worden het gemakkelijkst gemaakt via de Full-OSD (volledig) menu's in beeld. Gebruik **▲/▼ 14** om de **Surround** knop te markeren en druk op **Set 16** om het **SURROUND SETUP** menu op te roepen, als afgebeeld in afbeelding 9. Wanneer de regel **Surround Mode** (surround functie) is gemarkeerd, drukt u op **Set 16** om de surround functiegroep te wijzigen. Gebruik **◀/▶ 15 37** om door de opties te schakelen en druk op **Set 16** zodra de gewenste functiegroep verschijnt.

Ga naar de **Mode** (functie) regel en volg dezelfde procedure om een specifieke functie te kiezen.



Afbeelding 9

Elke regel in dit menu kiest een surround functie-groep en binnen elk van deze categorieën kan uit specifieke opties worden gekozen. De keuze aan functies wisselt afhankelijk van de luidspreker-configuratie in uw systeem.

Wanneer de regel **Sur Back** regel van het **SPEAKER SETUP** menu (afb. 25) op **NONE** (geen) staat, is de AVR geconfigureerd voor 5.1 kanaals bedrijf en alleen de functies bestemd voor een vijf luidspreker opstelling zullen verschijnen.

Wanneer de regel **Sur Back** in het **SPEAKER SETUP** menu (afbeelding 25) op **SMALL** (klein) of **LARGE** (groot) is ingesteld, is de AVR geconfigureerd voor 6.1/7.1-kanalen gebruik en extra functies als Dolby Digital EX en 7 STEREO of Logic 7 7.1 verschijnt. Bovendien, de functies DTS ES (Discrete) en DTS+NEO:6 (DTS-ES Matrix) die in de AVR beschikbaar zijn, verschijnen alleen bij een digitale bron met het juiste digitale signaal.

Daarnaast verschijnen sommige functies van de AVR 247 niet tenzij een digitale bron is gekozen en de juiste bitstream wordt afgespeeld.

Bedenk dat u met een enkele surround achter luidspreker wel de voordelen van een 6.1/7.1 systeem krijgt, zij het met slechts één luidspreker achter in de kamer. De functie-indicaties geven dan soms 7.1 aan, maar ten opzichte van 6.1 is dan geen enkele correctie noodzakelijk. Onthoud ook dat de AVR de informatie van de linker en rechter surround achter kanalen in 7.1 functies zoals Logic 7/7.1 en 7-kanalen stereo zal combineren en zal afgeven als één enkel surround achter kanaal.

Opmerking: wanneer een Dolby Digital of DTS bron wordt gekozen en speelt kiest de AVR automatisch de juiste surround functie, ongeacht de standaard instelling voor die ingang. In dat geval zijn geen andere surround functies beschikbaar, uitgezonderd bij Dolby Digital opnamen en alle Pro Logic II functies met Dolby Digital 2-kanaals (2.0) opnamen.

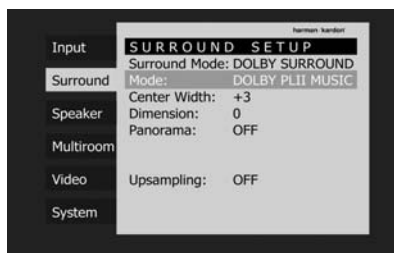
Op de regel **Dolby Surround** functie kunt u kiezen uit Dolby Digital, Dolby Pro Logic II en IIx Music, Dolby Pro Logic II en IIx Cinema, Dolby Pro Logic II en Dolby 3 Stereo. De Dolby Digital EX en Dolby Pro Logic IIx functies zijn alleen beschikbaar wanneer het systeem ingesteld is op 6.1/7.1 gebruik door de surround achter luidsprekers op Small (klein) of Large (groot) te configureren als beschreven op pagina 29. Wanneer een disc speelt met een speciale code in de digitale audio datastream, wordt automatisch de EX functie gekozen, maar deze kan ook gekozen worden via dit menu of via het frontpaneel of de afstandsbediening als aangegeven op pagina 38. Een volledig overzicht van deze functies vindt u op pagina 35-36. Denk er aan dat wanneer Dolby Digital is gekozen er aanvullende instellingen beschikbaar komen voor de Nacht Functie die alleen met surround gekoppeld zijn, niet met de ingang. Daarom hoeven deze instellingen slechts eenmalig gemaakt te worden en niet met elke gebruikte ingang. In het volgende hoofdstuk worden deze behandeld.

Zodra de regel **Mode** (functie) in blauw is gemarkeerd, drukt u op **Set 16** en u gebruikt **◀/▶ 15 37** om de gewenste Dolby surround functie te kiezen. Denk er aan dat de beschikbare functies worden bepaald door het type programma dat u afspeelt en het aantal luidsprekers in uw systeem configuratie.

Wanneer Dolby Pro Logic II Music of Dolby Pro Logic IIx Music is gekozen als afspeelfunctie, verschijnen drie speciale instellingen in het menu om het klankbeeld aan uw kamerakoestiek en uw smaak aan te passen.

- **Center Width** (breedte): deze instelling corrigeert de balans van de stemmen verdeeld over de links/rechts luidsprekers en de center luidspreker. De lagere instellingen spreiden het geluid van het center kanaal meer over de links/rechts luidsprekers. Een hogere instelling (max. "7") geeft een smallere presentatie van het center kanaal.
- **Dimension** (afmetingen): deze instelling wijzigt de perceptie van de diepte van het surround klankbeeld door het ondieper te maken, waardoor de geluiden dichter bij het front van de kamer lijken, of juist een diepere presentatie waarbij het centrum zich meer naar de achterzijde van de kamer lijkt te verplaatsen. De instelling "0" is de neutrale standaardinstelling met het "R-3" bereik voor een dieper naar achter georiënteerd beeld en "F-3" voor een ondieper, naar voor georiënteerd beeld.
- **Panorama**: schakel deze instelling in of uit om een meer omringende weergave te krijgen die vooral de perceptie van geluid van de zijwanden van de kamer versterkt.

Systemconfiguratie



Afbeelding 10

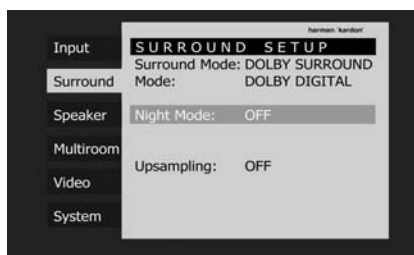
Om deze instellingen te wijzigen drukt u op **▲/▼ 14** terwijl het **Surround** menu in beeld staat tot de parameter die u wilt wijzigen in blauw is gemarkeerd. Vervolgens drukt u op **Set 16** en op **◀▶ 15 37** om de instelling naar wens aan te passen.

Denk er aan dat wanneer Dolby Digital is gekozen er aanvullende instellingen beschikbaar komen voor de Nacht Functie die alleen met surround gekoppeld zijn, niet met de ingang. Vandaar dat deze instellingen slechts één keer gemaakt worden en niet voor elke ingang afzonderlijk.

Instellen nachtfunctie

De nachtfunctie is een functie van Dolby Digital die een speciale bewerking gebruikt om het dynamisch bereik en de verstaanbaarheid van het filmgeluid te behouden, terwijl het piekniveau begrensd wordt. Zo wordt voorkomen dat plotseling pieken anderen storen, zonder dat de impact van de digitale bron al te zeer wordt aangetast. Merk op dat de nachtfunctie alleen beschikbaar is bij weergave van Dolby Digital signalen.

Om de Nachtfunctie vanuit het menu te wijzigen, drukt u op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu op te roepen. Druk dan op **▼ 14** om de **Surround** knop te markeren en druk op **Set 16** om het te openen. Druk tweemaal op **▼ 14** tot de regel **N i g h t** (nacht) in blauw wordt gemarkeerd (afbeelding 11).



Afbeelding 11

Om de Nacht functie te wijzigen, drukt u eerst op **Set 16** gevolgd door **◀▶ 15 37** om te kiezen uit de volgende instellingen:

OFF (uit): wanneer **OFF** (uit) is gemarkeerd, werkt de nachtfunctie niet.

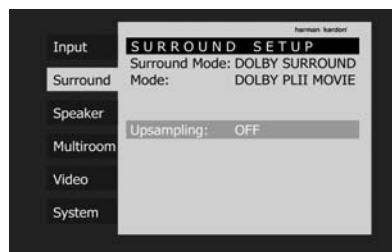
M I D (medium): wanneer **M I D** (medium) gemarkeerd is wordt een geringe compressie toegepast worden.

M A X: wanneer **M A X** gemarkeerd is wordt een sterke compressie toegepast.

Wanneer u de Night functie wilt gebruiken, raden we u aan aanvankelijk de MID instelling (medium) te kiezen en eventueel later, indien nodig, naar MAX (maximum) te gaan.

Denk er aan dat de Night functie op elk moment direct gecorrigeerd kan worden wanneer de Dolby Digital surround functie is geactiveerd door op **Night 12** te drukken. Wanneer u op de toets drukt verschijnt **D - R A N G E** in het onderste derde deel van het beeld en in de **display 23**. Druk binnen drie seconden op de **▲/▼ 14** om de gewenste instelling te kiezen en vervolgens op **instellen 16** om de instelling te bevestigen.

De laatste optie in dit menu is het instellen van de upsampling functie. Bij normaal gebruik staat deze functie uit, wat wil zeggen dat digitale bronnen op hun oorspronkelijke sampling rate worden verwerkt. Voorbeeld: een 48 kHz digitale bron wordt verwerkt op 48 kHz. U kunt echter de AVR 247 ook deze 48 kHz signalen laten upsamplen naar 96 kHz voor extra resolutie.



Afbeelding 12

Om voordeel te hebben van deze functie drukt u **▲/▼ 14** zodat de regel **Upsampling** in blauw wordt gemarkeerd en druk op **Set 16**, gevolgd door **◀▶ 15 37** zodat **ON** (aan) in omgekeerd video wordt gemarkeerd. Denk er aan dat deze functie alleen beschikbaar is voor Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic en Dolby 3 Stereo.

In het **D T S** menu worden de keuzes die gemaakt zijn met **◀▶ 15 37** op de afstandsbediening bepaald door de combinatie van het soort DTS programma materiaal dat wordt afgespeeld en of het gaat om een 5.1 dan wel een 6.1/7.1 luidspreker configuratie.

Wanneer een DTS bron actief is wordt de functiekeuze voor 7.1 systemen bepaald door het type signaal (DTS Stereo, DTS 5.1, DTS-ES Matrix of DTS-ES Discrete). Druk op **◀▶ 15 37** om door de voor het systeem en het lopende programma beschikbare keuzes te lopen.

Wanneer geen bron actief is, of tijdens het afspelen van een analoge bron, zijn alleen de DTS Neo:6 surround functies beschikbaar. Deze omvatten DTS Neo:6 3-kanalen Cinema (aanbevolen wanneer front links, rechts en center luidsprekers aanwezig zijn maar geen surround luidsprekers), DTS Neo:6 5-kanalen Cinema (aanbevolen voor film en televisie), DTS Neo:6 5-kanalen Music (optimaal voor muziek alleen materiaal) en DTS Neo:6 6-kanalen Cinema en Music (beschikbaar wanneer de Surround Achter luidsprekers zijn geconfigureerd als **L A R G E** of **S M A L L** als beschreven op pagina 26).

Wanneer een 5.1 configuratie in gebruik is zal de AVR automatisch de 5.1 versie van DTS kiezen zodra een DTS data stream wordt ontvangen. Wordt 6.1/7.1 gekozen dan zal DTS-ES Discrete automatisch worden geactiveerd zodra een DTS bron met de ES Discrete vlag wordt gebruikt, terwijl de DTS-ES Matrix functie wordt geactiveerd wanneer een ES Matrix gecodeerd audionummer wordt ontvangen. In beide gevallen wordt desbetreffende surround functie aangegeven op de **display 23** en in beeld. In al die gevallen licht **D T S - E S** op. Wordt een niet-DTS disc afgespeeld en is 6.1/7.1 gekozen, dan zal het apparaat automatisch DTS+NEO:6 kiezen voor een volledig 8 luidspreker surround weergave. Wanneer een DTS 96/24 signaal wordt gedetecteerd staat de AVR 247 standaard in de DTS surround functie en verwerkt de hogere resolutie signalen die aanwezig zijn automatisch vanwege de hogere sampling frequentie. Zie pagina 35 en 36 voor uitleg over de DTS functies.

In het **L O G I C 7** menu wordt de keus met **◀▶ 15 37** op de afstandsbediening bepaald door de luidspreker configuratie 5.1 of 6.1/7.1 die in gebruik is. In beide gevallen biedt de keus van Logic 7 functie de Harman Kardon exclusieve Logic 7 processor een volledig omringend, meerkanaals surround van een tweekanaals Stereo of Matrix gecodeerd programma, zoals een VHS cassette, laserdisc of televisieprogramma met Dolby Surround.

In de 5.1 configuratie kunt u Logic 7/5.1 Music, Cinema of Enhanced kiezen. Deze werken het beste met tweekanaals muziek, surround gecodeerde programma's of standaard tweekanaals programma's van elk type. Is 6.1/7.1 gekozen, dan zijn Logic 7/7.1 Music of Cinema beschikbaar, maar alle 8 kanalen worden uitgestuurd. Denk er aan dat de Logic 7 functies niet beschikbaar zijn wanneer Dolby Digital of DTS Digital geluid wordt gespeeld.

Systemconfiguratie

In het **DSP (SURR)** menu wordt met **◀▶** **15 37** op de afstandsbediening een van de DSP surround functies gekozen die ontwikkeld zijn voor gebruik met tweekanaals stereo programma's voor een reeks ruimtebeelden. De beschikbare keuzes zijn 5.1 of 6.1 functies van Hall 1, Hall 2 en Theater. De Hall en Theater functies zijn bedoeld voor meerkanaals systemen. Zie pagina 37-38 voor een uitgebreid overzicht van de DSP functies. Denk er aan dat de Hall en Theater functies niet beschikbaar zijn wanneer Dolby Digital of DTS materiaal wordt afgespeeld.

In het **STEREO** menu wordt gekozen met **◀▶** **15 37** op de afstandsbediening voor traditionele stereoweergave zonder surround, of voor **5 CH Stereo** of **7 CH Stereo** decoding bepaald door het gebruik van 5.1 of 6.1/7.1. In het laatste geval wordt het stereosignaal naar beide front luidsprekers gestuurd, naar de achter luidsprekers en de beide surround achter luidsprekers (indien aanwezig), terwijl de mono signalen over alle luidsprekers worden verspreid, ook de centrum. Zie pagina 35-36 voor een toelichting van de 5 CH Stereo en 7 CH Stereo functies.

Nadat de keuzes zijn gemaakt in de Dolby, DTS, Logic 7, DSP (Sound – geluid) of Stereo menu's, drukt u op **◀ 15** om terug te gaan naar het hoofdmenu.

Configureren Surround Uit (Stereo) Functies

Voor superieure weergave van tweekanaals materiaal biedt de AVR twee stereofuncties: een analoge Stereo-Direct functie waarbij de digitale signaalbewerking wordt gepasseerd en zo een compleet analoge signaalweg ontstaat en de zuiverheid van het signaal blijft behouden, en een digitale functie waarbij het Bas Management voor optimale verdeling van het laag over kleinere luidsprekers en de subwoofer wel actief blijft.

Stereo-Direct (Bypass) Functie

Wanneer de analoge Stereo-Direct functie wordt gekozen door op de **Stereo Functiekeuze 29** tot **SURROUND OFF** in de **display 23** en de **Surround Functie 19** met **SURROUND OFF** oplicht, zal de AVR het analoge materiaal direct doorsturen naar de front links en rechts luidsprekers en wordt het digitale gedeelte overgeslagen.

In deze functie worden de front links en rechts luidsprekers automatisch als **LARGE** (groot) geconfigureerd; het is niet mogelijk in dit geval **SMALL** (klein) in te stellen.

Met de AVR in Stereo Bypass (passeerfunctie) kunt u nog altijd de subwoofer configureren zodat die uitgeschakeld is en een breedbandsignaal naar de front links/rechts luidsprekers wordt gestuurd, dan wel deze configureren zodat de subwoofer geactiveerd wordt. Standaard is de subwoofer uitgeschakeld in deze functie, maar u kunt dat als volgt veranderen:

1. Druk op **Luidsprekerkeuze 6 38**.
2. Druk op **Instellen 16 12** om het configuratie menu op te roepen.
3. Druk op **▲/▼ 14** op de **afstandsbediening** of op **◀▶ 7** op de voorzijde om de gewenste optie te kiezen. **SUBNONE** schakelt de subwoofer uit, terwijl **SUB <L+R>** deze inschakelt.
4. Is de gewenste instelling gemaakt druk dan op **Instellen 16 12** om naar normaal bedrijf terug te gaan.

Stereo-Digitaal Functie

Wanneer de Stereo-Direct (passeerfunctie) functie wordt gebruikt, gaat altijd een breedband signaal naar de front links/rechts luidsprekers. In dat geval gaat vanzelfsprekend geen signaal door de digitale bewerking van de AVR. Wanneer uw front luidsprekers geen breedband typen zijn maar 'satelliet' luidsprekers, raden we u aan voor stereo luisteren niet de Bypass functie te gebruiken, maar de **DSP SURROUND OFF** functie.

Om in tweekanaals stereo te luisteren en gebruik te maken van het Bas Management systeem drukt u op **Stereofunctie 29** tot **SURROUND OFF** in de **display 23** verschijnt en de DSP en **SURROUND OFF Surroundfunctie 19** beide oplichten. Licht alleen **SURROUND OFF Surroundfunctie 19** op dan staat de AVR in de Stereo-Direct (Bypass) functie.

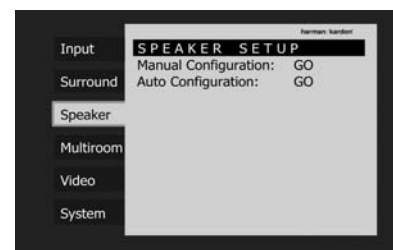
Wanneer deze functie in gebruik is kunnen de front links/rechts luidsprekers en de subwoofer geconfigureerd worden op de specificaties van de gebruikte luidsprekers, als aangegeven in de paragraaf over luidspreker opzet (Speaker Setup) verderop.

Automatische Luidsprekeropzet met EzSet/EQ

De AVR 247 is één van de eerste receivers in zijn klasse met automatische luidsprekerinstelling en systeemconfiguratie. Dit proces met behulp van een reeks testsignalen en de mogelijkheden van moderne digitale bewerkingen, maakt het installeren van uw nieuwe receiver een stuk eenvoudiger en maakt het zelf instellen van luidspreker-grootte, het wisselfilter, de vertraging en de uitgangsniveaus overbodig. Verder worden afwijkingen in de frequentie karakteristiek als gevolg van de eigenschappen van de luisterkamer opgeheven door de ingebouwde meerbands parametrische equalizer. EzSet/EQ attendeert zelfs op fouten in de luidsprekerverbindingen.

Met EzSet/EQ wordt het systeem in een fractie van de normale tijd gekalibreerd en met een nauwkeurigheid die alleen met kostbare meetapparatuur en tijdrovende procedures haalbaar is. Op die manier bereikt uw nieuwe receiver optimale prestaties ongeacht de luidsprekers die u gebruikt en in elke kamer, hoe groot of klein ook.

Wij raden u aan voor het kalibreren van uw systeem EzSet/EQ te gebruiken en wanneer u enige instelling zelf wilt maken, dan wel de door EzSet/EQ gemaakte instelling wilt corrigeren, de aanwijzingen te volgen op pagina 31 tot 34.



Afbeelding 13

Wilt u de AVR zelf instellen, of kunt u om een of andere reden niet over de EzSet/EQ microfoon beschikken, volg ook dan de aanwijzingen op pagina 31 tot 34.

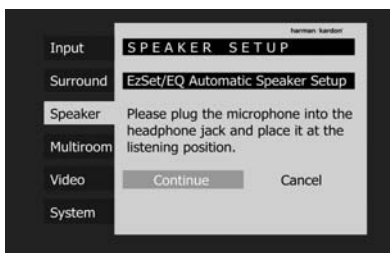
Stap 1: voor EzSet/EQ is een zo gering mogelijk stoorniveau in de kamer noodzakelijk om te voorkomen dat de metingen van de signalen van de AVR tijdens het instellen worden beïnvloed. Schakel alle huishoudelijke en andere apparatuur uit en vermijd elk geluid tijdens het instellen.

Stelsysteemconfiguratie

Stap 2: de EzSet/EQ microfoon wordt op oorhoogte geplaatst op de gebruikelijke luisterpositie, dan wel in het centrum van de kamer als het om een groot luistergebied gaat. Het kan praktisch zijn een fotostatief te gebruiken voor stabiele opstelling van de EzSet/EQ op de juiste hoogte. De microfoon heeft daarvoor een schroefopening in de bodem.

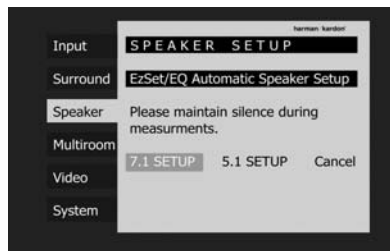
Stap 3: verbind de EzSet/EQ met de **Hoofdtelefoon Uitgang 4** van de AVR 247 via de bijgeleverde 1/4" jackplug adapter. De microfoonkabel is ca. 7 meter lang wat in de meeste gevallen lang genoeg is. Zonodig kan de kabel verlengd worden met een in de handel verkrijgbaar verlengsnoer. Toch raden we het gebruik van een verlengsnoer niet aan, daar het resultaat er negatief door kan worden beïnvloed.

Stap 4: nadat de microfoon correct is gepositioneerd en aangesloten, gaat u verder met de EzSet/EQ menu's door eerst op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu op te roepen. Druk vervolgens op **▲/▼ 14** om de **Speaker** (luidspreker) knop wit te markeren en druk op **Set 16** om de **SPEAKER SETUP** (luidspreker configuratie) te openen. Druk op **▼ 14** om de regel **Auto Configuration** te kiezen en druk op **Set 16** om naar het volgende menu te gaan (Afbeelding 14).



Afbeelding 14

Stap 5: het eerste menu van het EzSet/EQ systeem vraagt u de microfoon aan te sluiten. Heeft u dat nog niet gedaan, verbind dan de microfoon met de **Hoofdtelefoon Uitgang 4** als aangegeven in stap 2 en 3. Zodra dat gebeurd is verplaatst u de cursor naar **Continue** en u drukt op **Set 16**. Wilt u niet verder gaan met het instellen van EzSet/EQ, drukt dan op **◀/▶ 15 37** om **Cancel** te markeren en druk op **Set 16** om naar **SPEAKER SETUP** terug te keren.

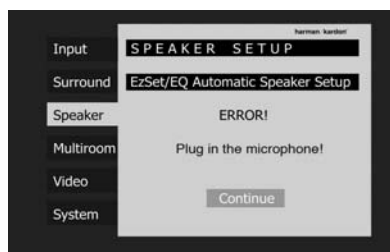


Afbeelding 15

Stap 6: nadat u "Continue" (verder gaan) heeft gekozen, verschijnt het menu als afgebeeld in afbeelding 15. Hoewel de AVR kan worden gebruikt met maximaal acht luidsprekers heeft u wellicht nog geen achter surround luidsprekers geïnstalleerd, of u heeft besloten de achter surround kanalen te gebruiken om luidsprekers in een andere kamer of een meerkamersysteem te sturen. Dit menu is voor het programmeren EzSet/EQ voor een 5.1 of een 7.1 kanalen configuratie. Kies de instelling die overeenkomt met het aantal luidsprekers in uw systeem en EzSet/EQ doet automatisch de rest!

Opmerking: wanneer uw systeem minder dan zes luidsprekers omvat, is het niet mogelijk de luidsprekers met EzSet/EQ te configureren en dient u Manual Configuration (zelf configureren) te kiezen als beschreven vanaf pagina 29. Heeft u voor een 6.1 configuratie gekozen met één enkele achter surround luidspreker, dan kunt u een combinatie gebruiken van EzSet/EQ automatische configuratie voor 5.1 luidsprekers. U sluit de enkele achter surround luidspreker aan op de Linker Surround Achter luidsprekeruitgang en u configureert deze zelf, als beschreven vanaf pagina 29. Wij raden de 6.1 configuratie echter niet aan.

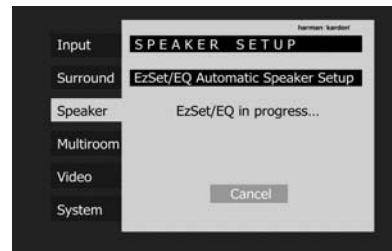
Vergeet u de microfoon voor EzSet/EQ aan te sluiten, dan verschijnt een waarschuwing in beeld als afgebeeld in afbeelding 16.



Afbeelding 16

Opmerking: zoals is aangegeven in de afbeeldingen 14-22 wordt tijdens het EzSet/EQ proces een **Cancel** (afbreken) functie gemarkeerd. U kunt EzSet/EQ op elk gewenst moment stoppen door simpelweg op **Set 16** te drukken.

BELANGRIJK: iedereen die gevoelig is voor luide signalen dient de kamer nu te verlaten of oorbescherming te gebruiken om het geluidsniveau te verminderen. Goedkope, overal verkrijgbare schuimrubber oordopjes zijn uitstekend bruikbaar voor dit doel. Vindt u dat niet prettig en gebruikt u geen oorbescherming, dan adviseren we u dringend de kamer te verlaten en iemand anders te vragen het EzSet/EQ proces uit te voeren, dan wel het proces met de hand uit te voeren als beschreven op pagina 31 tot 34.



Afbeelding 17

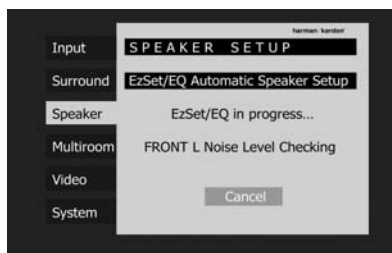
Stap 7: Is EzSet/EQ gestart dan hoort u testsignalen circuleren over alle luidsprekers om het totaal volume in te stellen, te controleren waar de luidsprekers staan, de afstanden te meten en de vertragingen te berekenen, de luidspreker grootte te bepalen en de wisselfilters in te stellen. Tijdens het meten en kalibreren kunt u de voortgang volgen in de tweede regel van het menu. Bij de start van EzSet/EQ staan daar een reeks punten, maar zodra de test loopt, kunnen daar de volgende aanwijzingen verschijnen:

EzSet/EQ gebruikt de linker front luidspreker als referentie voor het master volume en gaat dan verder met het meten van de luidspreker niveaus.

Speaker Level: bij deze test stelt EzSet/EQ zo in dat ze op de luisterpositie alle even luid klinken. Tijdens surround sound weergave is het gebruikelijk dat de surround kanalen minder prominent zijn, of soms zelfs niet worden gebruikt. Door de basisniveaus correct in te stellen is de AVR een neutrale basis waarop de filmregisseur speciale effecten kan creëren.

Een menu lijkend op dat van afbeelding 18 verschijnt, waarbij de luidsprekerpositie wisselt terwijl EzSet/EQ de niveaus van alle luidsprekers meet. Zo nu en dan kan EzSet/EQ een testsignaal naar de front links luidspreker sturen ter vergelijking van het niveau van de luidspreker die wordt gemeten met het referentieniveau dat voor front links is ingesteld.

Systemconfiguratie

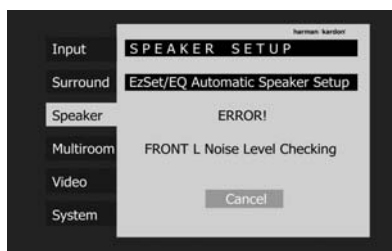


Afbeelding 18

Hoort u op een bepaald moment het testsignaal niet komen uit de luidspreker die in beeld wordt aangegeven, druk dan op **Set 16** om EzSet/EQ te stoppen. Schakel de AVR uit met de **Hoofdschakelaar 1** en controleer de luidsprekerverbindingen. Controleer of alle kabels zijn verbonden met de juiste luidsprekers en de **Luidspreker Uitgangen 14-15-16-25** op de AVR en dat ook de juiste polariteit (+ aan + en – aan –) is aangehouden.

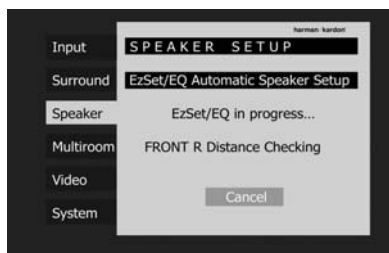
Opmerking: deze test stelt vast of op een kanaal een luidspreker is aangesloten, maar niet of een luidspreker op de juiste positie staat. Voorbeeld: het stelt vast dat er een luidspreker is aangesloten op de Surround Rechts uitgang, maar niet of deze links of rechts in de kamer staat. Daarom raden we u aan goed te luisteren naar het testsignaal dat rond gaat en te controleren of de aanduiding klopt met de positie in de kamer. Hoort u een signaal van een luidspreker die niet klopt met de aanduiding in beeld, stop dan EzSet/EQ, verlaat het menu, schakel de receiver uit en controleer de luidsprekerverbindingen voordat u verder gaat met de instellingen.

Wanneer EzSet/EQ vaststelt dat er slechts één luidspreker van een paar aanwezig is (b.v. surround achter links, maar geen surround achter rechts, of geen front luidsprekers) wordt een fout vastgesteld en stopt het systeem. Er verschijnt een scherm als dat van afbeelding 19. In dat geval controleert u of de luidsprekers op de juiste posities staan en of alle luidsprekers wel op de juiste uitgangen zijn aangesloten.



Afbeelding 19

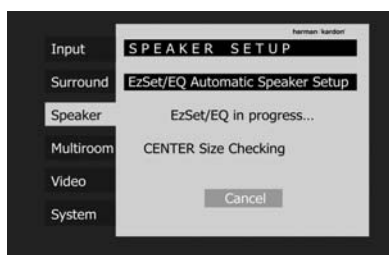
• **Speaker Distance (luidsprekerafstand):** in deze test circuleren de signalen weer terwijl de naam van elk kanaal wordt aangegeven om de afstand tussen microfoon en luidspreker wordt gemeten. Het resultaat van deze tests wordt gebruikt om de vertragingen in te stellen voor elke actieve luidsprekerpositie. Distance verschijnt een menu als dat in afbeelding 20. De luidsprekerpositie wisselt terwijl EzSet/EQ de afstand tot elke luidspreker meet.



Afbeelding 20

• **Speaker Grootte:** de metingen en berekeningen voor deze test worden gedaan tegelijkertijd met het circuleren voor de uitgangsniveaus en worden gebruikt om te bepalen of de luidsprekers groot of klein zijn op het punt laagweergave. Desgewenst kunnen deze gegevens van de automatische test als basis worden gebruikt waarop u zelf correcties aanbrengt in de luidsprekergrootte en onafhankelijk van de bron, als aangegeven op pagina 29.

Tijdens het testen van de Speaker Size (grootte) verschijnt een menu als dat in afbeelding 21, terwijl de luidsprekerpositie wisselt als elke luidspreker wordt gemeten.



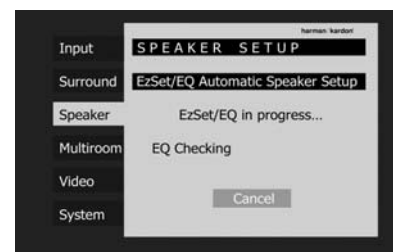
Afbeelding 21

Tijdens het meten van het frequentiebereik van de luidsprekers meet de AVR ook de instelling van de wisselfrequentie van elke luidspreker in het systeem om te zorgen voor een naadloze overgang van de frequenties naar de hoofd luidsprekers en de subwoofer (indien aanwezig). Desgewenst kunnen deze gegevens van de automatische test als basis worden gebruikt waarop u zelf correcties aanbrengt in wisselfrequentie onafhankelijk van de bron als aangegeven op pagina 29.

Opmerking: de wisselfrequentie als bepaald door EzSet/EQ is niet hetzelfde als de specificatie van de wisselfrequentie in de handleiding van de luidspreker. EzSet/EQ bepaalt het punt waarop het audiosignaal van de hoofd luidspreker moet worden overgedragen aan de subwoofer. Voor een afzonderlijke luidspreker bepaalt de fabrikant het punten of de punten waarop het audiosignaal van de ene naar de andere eenheid binnen de luidspreker gaat.

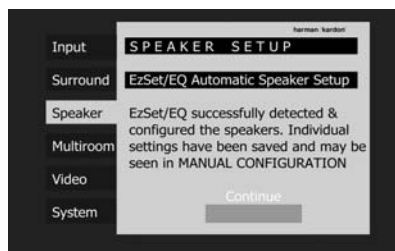
• **Kamer Equalization:** Elke kamer heeft unieke eigenschappen die de frequentiekenarakteristiek op de luisterpositie beïnvloeden. Zo kunnen togen en nissen het verloop van het laag benadrukken. En verschillende oppervlakken als harde vloeren en ramen, dan wel zacht tapijt en gordijnen hebben eveneens invloed op de reactie van de kamer. Tot voor kort waren er kostbare testapparaten en vele intensieve metingen plus aanpassingen van de aankleding van de kamer voor nodig om de karakteristiek te corrigeren en bijverschijnselen te voorkomen. EzSet/EQ vereenvoudigt de correctie en biedt topprestaties zonder extra kosten. Terwijl het testsignaal circuleert kan EzSet/EQ een 'beeld' van de eigenschappen van de kamer maken en het signaal van de receiver aanpassen aan de eigenschappen van de luisterkamer.

Terwijl EzSet/EQ deze instellingen maakt, verschijnt een scherm als dat in afbeelding 22. U hoort wellicht dat EzSet/EQ de signalen naar verschillende luidsprekers herhaalt bij het uitvoeren van de equalization.



Afbeelding 22

Stap 8: Wanneer alle metingen met succes zijn afgerond, verschijnt een scherm als dat in afbeelding 23. Door op **Set 16** te drukken, verschijnt het **SPEAKER SETUP** menu als in afbeelding 13. Kies **Manual Configuration** (zelf instellen) om de resultaten van EzSet/EQ te zien. De menu's van Manual Speaker Setup worden uitgelegd in het volgende hoofdstuk.



Afbeelding 23

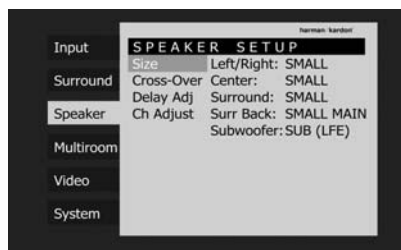
Neem de microfoon los en berg deze veilig op zodat deze weer gebruikt kan worden wanneer u het systeem opnieuw wilt kalibreren vanwege een wijziging in de luidsprekers, luisterpositie, belangrijke verandering in meubilering (zoals nieuwe vloerbedekking of extra meubels) waarvoor andere instellingen nodig zijn.

Wanneer het EzSet/EQ proces met succes is voltooid en al de nodige correcties van de ingangen en surround functies zijn geconfigureerd, is uw receiver gereed voor gebruik. Wanneer u geen eigen correcties wilt maken in de instellingen, kunt u de rest van dit gedeelte overslaan en terugkeren naar Basis Bediening op pagina 37 om te kijken hoe de AVR 247 wordt bediend. Wilt u wel wijzigingen aanbrengen in de instellingen ga dan verder met de aanwijzingen op de volgende pagina's.

Zelf Instellen

Harman Kardon raadt u aan de EzSet/EQ procedure te gebruiken om uw receiver te configureren als beschreven op pagina 28-30. Ook kunt u uw AVR zelf instellen wanneer uw systeem minder dan zes luidsprekers heeft, wanneer u EzSet/EQ heeft uitgevoerd maar wilt corrigeren, wanneer de EzSet/EQ microfoon niet beschikbaar is of wanneer u het gewoon liever zelf doet. Verder dient de A/V Sync Delay (vertraging) door uzelf ingesteld te worden (zie 'Instelling Vertraging' op pagina 32).

U begint het zelf instellen met het full-OSD menusysteem door op **In-Beeld 22** te drukken zodat het hoofdmenu verschijnt. Druk op **▲/▼ 14** tot de Speaker knop wit gemarkeerd is en druk op **Set 16**. De regel **Manual Configuration** is nu in blauw gemarkeerd. Druk op **Set 16** om het zelf instellen **SPEAKER SETUP** menu te openen (zie afbeelding 24).



Afbeelding 24

Het Manual Speaker Setup Menu heeft vier submenu's: Speaker Size (luidspreker grootte), Speaker Crossover (wisselfilter), Delay Adjust (vertraging) en Channel Adjust (kanalen). Zodra een submenu is gemarkeerd, worden ook de instellingen aangegeven. Om de Manual Speaker Setup menu's te navigeren, drukt u op **Set 16** zodra het gewenste submenu wordt gemarkeerd, waarop de eerste regel van het submenu wordt gemarkeerd. Druk op **Set 16** om de instelling te wijzigen en met **◀/▶ 15 37** door de opties te lopen en weer op **Set 16** te drukken om een optie te kiezen.

Gebruik **▲/▼ 14** om een andere instelling in het submenu te kiezen. Wanneer u gereed bent met het maken van instellingen in een bepaald submenu, drukt u op **◀ 15** om naar het submenu overzicht terug te gaan en kies met **▲/▼ 14** een ander submenu.

Wanneer u EzSet/EQ heeft gebruikt, verschijnen de daarmee gevonden waarden in deze menu's. U kunt ze als uitgangspunt voor uw instellingen gebruiken – aanbevolen! – of deze waarden resetten in de Delay Adjust en Channel Adjust submenu's.

Corrigeer de submenu's in het **SPEAKER SETUP** menu in de aangegeven volgorde, daar bepaalde instellingen pas na de voorgaande kunnen worden gedaan.

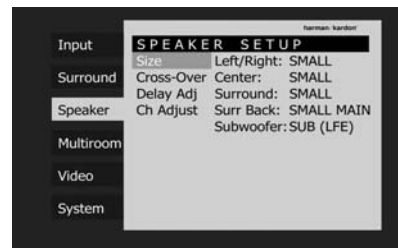
Luidspreker grootte

In dit menu wordt vastgelegd welk type luidsprekers met de AVR worden gebruikt en is. Dit is belangrijk omdat het bepaalt of uw systeem de 5-kanalen of 6-kanalen/7-kanalen functies, naast het bepalen welke luidsprekers de lage frequenties (bas) informatie moeten krijgen.

Wanneer u al eerder een complete automatische setup met EzSet/EQ dan zullen de daarin gevonden waarden verschijnen. Geen verdere correctie is nodig tenzij u een specifiek item wilt veranderen en aan uw eigen smaak wilt aanpassen of een niet-standaard systeem opzet.

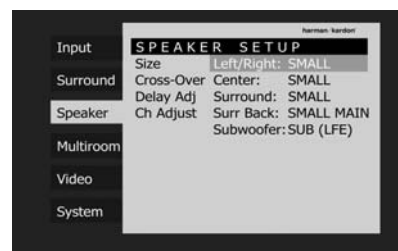
Gebruik voor elke instelling hier de positie **LARGE** (groot) wanneer traditionele luidsprekers worden aangesloten die geschikt zijn voor frequenties beneden 100 Hz. Gebruik de instelling **SMALL** (klein) voor kleinere, satellietachtige luidsprekers die geen frequenties beneden 100 Hz kunnen weergeven. Denk er aan dat bij toepassing van kleine luidsprekers voor front links en rechts, een subwoofer onmisbaar is voor het weergeven van de lage frequenties.

Het is het eenvoudigst de juiste instellingen voor de luidspreker opzet in te voeren via het **SPEAKER SETUP - Size** menu (afbeelding 25). Druk op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu op te roepen (afbeelding 1) en druk tweemaal op **▼ 14** zodat de **Speaker** knop wit wordt gemarkeerd. Druk dan tweemaal op **Set 16** om het **SPEAKER SETUP** menu op te roepen.



Afbeelding 25

Op dit punt met de cursor op de blauw gemarkeerde **Size** regel drukt u op **Set 16** roept u het onderstaande menu op (Afbeelding 26).



Afbeelding 26

1. Start het luidspreker grootte instelproces door te controleren dat de regel **Left/Right** die de instelling bepaalt voor de front links en rechts luidsprekers, blauw gemarkeerd is. Wilt u de configuratie van de front luidsprekers wijzigen, druk dan op **Set 16** zodat de regel verandert in blauwe tekst en vervolgens op **◀/▶ 15 37** zodat of **LARGE** (groot) of **SMALL** (klein) verschijnt, passend bij de juiste omschrijving van de bovenstaande definities.

Wanneer **SMALL** wordt gekozen, zullen de lage tonen voor de front kanalen alleen naar de subwooferuitgang gestuurd worden. Kiest u deze optie en is geen subwoofer aangesloten, dan hoort u geen lage frequenties via de front kanalen.

Wordt **LARGE** gekozen, dan wordt een full-range signaal naar de linker en rechter front kanalen gestuurd. Afhankelijk van de keuze voor het item **SUBWOOFER** in dit menu (zie verderop), kan het laag voor front links en rechts ook naar een subwoofer worden gestuurd.

Systemconfiguratie

Opmerking: wanneer de front luidsprekers op **LARGE** (groot) staan en de surround functie staat op "Surround off", of op tweekanaals stereo, zodra een analoog signaal aanwezig is, wordt het direct naar de volumeregelaar geleid zonder bewerking of digitalisering. Gebruikt u breedband front luidsprekers en wilt u de digitale bewerking uit de signaalweg verwijderen, kies dan deze configuratie.

Belangrijk: wanneer een luidspreker met subwoofer en twee front satellieten, verbonden met de luidsprekeruitgangen van de subwoofer wordt gebruikt, dienen de ingangen van de subwoofer verbonden te worden met de **Front luidspreker-uitgangen 14** en dient **LARGE** (groot) voor de front luidsprekers gekozen te worden (en **NONE** voor de subwoofer, zie verderop).

2. Wanneer u de keuze voor de front kanalen heeft gemaakt, drukt u op **Set 16** gevolgd door **▼ 14** op de afstandsbediening om de cursor naar **Center** te verplaatsen.

3. Druk op **Set 16** zodat de regel blauwe tekst laat zien, gevolgd door **◀▶ 15 37** op de afstandsbediening om de optie te kiezen die het best uw center luidspreker omschrijft, gebaseerd op de luidspreker definities hieronder.

Wanneer **SMALL** gekozen, dan zullen de lagen tonen voor het centrum kanaal naar de front kanalen gestuurd worden, mits deze zijn ingesteld op **LARGE** en de subwoofer is uitgeschakeld. Is de subwoofer ingeschakeld, dan zullen de lage tonen van het centrum kanaal uitsluitend naar de subwoofer gestuurd worden.

Wanneer **LARGE** is gekozen zal het volledige frequentiebereik naar de centrum luidspreker gestuurd worden, en bij analoge en digitale surroundfuncties wordt **GEEN** signaal van het centrum kanaal naar de subwooferuitgang gestuurd (behalve wanneer de Pro Logic II Music in gebruik is).

Opmerking: kiest u Logic 7 als surround functie voor een specifieke ingang, waarvoor u de luidsprekers configureert, dan is de optie **LAGRE** voor de centrum luidspreker niet beschikbaar. Dat komt de door de eisen die het Logic 7 proces stelt en duidt niet op een probleem met uw receiver.

NONE (geen) gekozen, wordt geen signaal naar de centrum kanaal uitgang gestuurd. De receiver werkt dan in een 'fantom' centrum functie. De informatie van het centrum kanaal wordt verdeeld over de linker en rechter front luidsprekers en het laag van het centrum kanaal wordt naar de subwoofer gestuurd, mits **L/R+LFE** is gekozen in het item **Subwoofer** in dit menu; zie hieronder. Deze functie is nodig wanneer geen centrum luidspreker wordt gebruikt. Denk er aan dat wanneer de Logic 7 Cinema of Enhanced functie is gekozen wel een centrum luidspreker noodzakelijk is; de Logic 7 Music functie werkt prima zonder centrum luidspreker.

4. Wanneer u de keuze voor het center kanaal heeft gemaakt, drukt u op **Set 16** gevolgd door **▼ 14** op de afstandsbediening om de cursor naar **SURROUND** te verplaatsen.

5. Druk op **Set 16** zodat de regel blauwe tekst laat zien, gevolgd door **◀▶ 15 37** op de afstandsbediening om de optie te kiezen die het best uw surround luidsprekers past, gebaseerd op de luidspreker definities op pagina 29.

Is **SMALL** (klein) gekozen, dan zal bij alle digitale surround functies het laag van de surround kanalen naar de front luidsprekers, indien geen subwoofer wordt gebruikt, of naar de subwoofer wanneer deze wel aanwezig is. Bij elke analoge surround functie hangt de laag sturing naar de achter luidsprekers af van de gekozen functie en de instelling van de subwoofer en de front luidsprekers.

Wanneer **LARGE** is gekozen wordt het volledige frequentiebereik naar de surround kanalen gestuurd (bij alle analoge en digitale surroundfuncties) en, met uitzondering van de Hall en Theater functies, wordt geen laag van de surround kanalen naar de subwoofer gestuurd.

Wanneer **NONE** is gekozen, zal de surround informatie verdeeld worden over de uitgangen links front en rechts front. Merk op dat voor optimale weergave zonder surround luidsprekers gekozen dient te worden voor de Dolby 3 Stereo functie.

Gebruikt u surround achter luidsprekers in uw systeem druk dan op **▼ 14** op de afstandsbediening om de cursor naar **SurrBack**. Deze keuze dient twee functies: niet alleen de instelling van de surround achter – indien aanwezig – kanalen wordt geconfigureerd, ook bepaalt het of de processing van de AVR voor 5.1 dan wel 7.1 geconfigureerd moet worden.

Wanneer **MAIN** (hoofd) op deze regel verschijnt, zijn de surround achter luidsprekers beschikbaar voor gebruik in de hoofd kamer. Verschijnt echter **MULTI** (meerkamer) dan zijn de surround achter luidsprekers geconfigureerd voor meerkamer gebruik en kunnen niet worden geconfigureerd in dit menu. Zie pagina 45 voor informatie over het configureren van de surround achter kanalen voor meerkamer gebruik.

Opmerking: om de luidsprekerinstellingen voor de surround achter luidsprekers te corrigeren, dient eerst een meerkanaal functie als Logic 7, Dolby Pro Logic, DTS Neo:6, 5-kanalen stereo, Hall 1 of 2 (5-kanalen) of Theater (5-kanalen) te worden gekozen, dan wel een meerkanaal Dolby Digital of DTS bron dient te spelen. Dan activeert het systeem de surround achter functie.

Druk op **◀▶** op de afstandsbediening om de optie te kiezen waarmee de gebruikte luidsprekers voor surround achter links en rechts het best worden omschreven, gebaseerd op de definities op deze pagina:

Wanneer **NONE** (geen) wordt gekozen stelt het systeem zich zo in dat alleen 5.1 kanaals surround processor/decoder functies beschikbaar zijn en de surround achter kanalen worden niet gebruikt.

Wanneer **SMALL** (klein) is gekozen dan stelt het systeem zich zo in dat 6.1/7.1 surround processor/decoder wordt gebruikt, terwijl de laag-frequent informatie beneden het crossover punt (identiek aan dat voor de surround luidsprekers) naar de subwoofer wordt gestuurd wanneer de subwoofer op **ON** (in) staat, of naar de front links/rechts luidsprekers wanneer de subwoofer op **OFF** (uit) staat.

Is **LARGE** (groot) gekozen dat stelt het systeem zich zo in dat 6.1/7.1 surround processor/decoder wordt gebruikt en wordt een breedband signaal naar de achter kanalen gestuurd, zonder dat lage frequenties naar de subwoofer uitgang worden gestuurd.

6. Wanneer u de keuze voor de surround kanalen heeft gemaakt, drukt u op **Set 16** gevolgd door **▼ 14** op de afstandsbediening om de cursor naar **Subwoofer** te verplaatsen.

7. Druk op **Set 16** zodat de regel blauwe tekst laat zien, gevolgd door **◀▶ 15 37** op de afstandsbediening om de optie te kiezen die het best bij uw systeem past.

De beschikbare keuzes voor de opstelling van de subwoofer worden bepaald door de instellingen voor de andere luidsprekers, vooral de front links en rechts posities.

Wanneer de front links/rechts luidsprekers op **SMALL** staan wordt de subwoofer automatisch op **SUB(LFE)** gezet, wat betekent dat deze actief is. Wanneer de front links/rechts luidsprekers op **LARGE** staan, zijn drie opties beschikbaar:

- Is geen subwoofer aangesloten op de AVR, druk dan op **◀▶ 15 37** op de afstandsbediening, zodat **NONE** in het in-beeld menu verschijnt. Wordt deze optie gekozen, dan wordt alle laag informatie naar de front links/rechts 'hoofd luidsprekers' gestuurd.
- Is wel een subwoofer aangesloten op de AVR, dan bestaat de optie de front links/rechts 'hoofd' luidsprekers het laag in alle gevallen te laten weergeven en de subwoofer alleen te activeren wanneer de AVR wordt gebruikt met een digitale bron die een speciaal Low Frequency Effects, of LFE geluidspoor omvat. Dan kunnen zowel de hoofd luidsprekers als de subwoofer gebruikt worden voor het speciale laag van bepaalde films. Die optie wordt gekozen door op **◀▶ 15 37** op de afstandsbediening te drukken zodat **SUB(LFE)** in het in-beeld menu verschijnt.

Stelsysteemconfiguratie

• Wanneer een subwoofer is aangesloten en deze wordt gebruikt voor de laagweergave in combinatie met de hoofd-luidsprekers front links/rechts, ongeacht het type programmabron of de gekozen surroundfunctie, druk dan op **◀/▶ 15 37** op de afstandsbediening waarop **SUB L/R+LFE** in het in-beeld menu verschijnt. Wordt deze optie gekozen, dan gaat een breedband signaal naar de front links en rechts hoofd-luidsprekers. De subwoofer ontvangt de front links en rechts lage frequenties beneden de wisselfrequentie, die in het volgende item in dit menu wordt gekozen, als hierna beschreven, en tevens het LFE signaal.

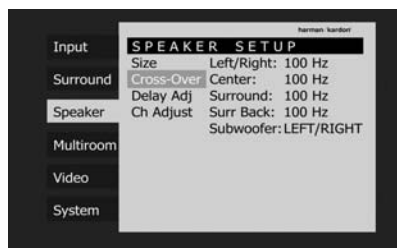
8. Wanneer alle luidsprekerformaten zijn ingesteld kunt u de Quadruple Crossover van de AVR activeren, waarmee per luidsprekergroep een individuele wisselfrequentie kan worden ingesteld.

In systemen met breedband-luidsprekers in het front, of waar verschillende merken luidsprekers in de diverse posities worden toegepast, kan het laag met grotere precisie dan ooit worden gerealiseerd. Het wisselpunt wordt bepaald door het ontwerp van de gebruikte luidsprekers en is de laagste frequentie die deze luidspreker kan weergeven.

Heeft u de EzSet/EQ metingen en berekeningen al uitgevoerd dan verschijnen de daar gevonden waarden. Geen verdere correctie is nodig tenzij u een specifiek item wilt veranderen en aan uw eigen smaak wilt aanpassen of een niet-standaard systeem opzet.

Voordat u iets aan de instellingen voor het crossoverpunt verandert, raden we u aan de wisselfrequentie voor elk van de drie groepen – front links/rechts, centrum front, en surround – door deze op te zoeken in desbetreffende handleidingen, op de website van de fabrikant of via de servicedienst. U heeft deze gegevens nodig bij de volgende instellingen.

De op de fabriek ingestelde standaardwaarde voor alle kanalen is 100 Hz. Mocht deze waarde acceptabel zijn, dan kunt u deze instelling overslaan. Om echter één van deze instellingen te wijzigen, als aangegeven in afbeelding 27 door de regel **Cross-Over** links in het menu te kiezen en u drukt op **Set 16**.



Afbeelding 27

Om de instellingen voor elk van de vier luidsprekergroepen Links/Rechts, Center, Surround of Surround Achter te kiezen, drukt u op **▲/▼ 14** tot de gewenste instelling verschijnt. Vervolgens drukt u op **◀/▶ 15 37** tot de gewenste instelling verschijnt. De beschikbare wisselfrequenties waar beneden de lage frequenties naar de subwoofer worden gestuurd (of naar de front links/rechts luidsprekers wanneer de subwoofer op OFF staat) en niet naar het luidsprekerkanaal, zijn 40, 60, 80, 100, 120, 150 en 200 Hz. Kies de frequentie die overeenkomt met de informatie die u over uw luidsprekers heeft gevonden, of, wanneer een exacte overeenkomst niet voorhanden is, de waarde die het dichtst BOVEN de gewenste wisselfrequentie of laagfrequentie limiet ligt. Dit om een 'gat' in het laag te voorkomen, omdat het systeem daar geen laag geeft en druk op **Set 16** om de keuze te bevestigen.

Wanneer **LARGE** is gekozen voor de front luidsprekers en **SUB L/R+LFE** als optie voor de subwoofer, wordt het geluid voor de front kanalen beneden de voor de L/R front luidsprekers gekozen wisselfrequentie (wanneer voor front "Small" – klein – is gekozen), naar zowel de front luidsprekers als de subwoofer gestuurd.

De wisselfilter instellingen voor Links/Rechts, Center, Surround en Surround Achter worden gebruikt om te bepalen waar de lage frequenties naar toe moeten, afkomstig van de hoofdkanalen van een bron. De instelling voor de afgebeelde menuregel **Subwoofer** wordt gebruikt voor het bepalen van een laagdoorlaatfilter punt voor de informatie in het Laag Frequent Effect (LFE) kanaal dat deel uitmaakt van het Dolby Digital en DTS gecodeerde signaal. Het LFE kanaal is de ".1" die u bij surround sound opgaven ziet en is beperkt tot lage frequenties, sommige mixen kunnen informatie bevatten die hoger in frequentie liggen dan uw subwoofer kan weergeven. Om te voorkomen dat niet-gewenste signalen naar de subwoofers worden gestuurd – die deze niet kunnen verwerken en geen ingebouwd laagdoorlaatfilter bezitten – kan op de **Subwoofer** regel een instelling voor het laagdoorlaatfilter, dat deel uitmaakt van de signaaltoevoer van het LFE kanaal, worden gekozen. De beschikbare instellingen zijn dezelfde als die welke gekoppeld zijn aan elk van de vier beschikbare luidsprekerposities in dit submenu. Wij raden aan een frequentie te kiezen die iets hoger ligt dan

bovengrens van de subwoofer, als aangegeven in de handleiding van de subwoofer. Druk op **◀/▶ Navigeren 15** wanneer de cursor op de regel **Subwoofer** staat om de juiste instelling te kiezen.

9. Wanneer alle luidsprekerkeuzes zijn gemaakt, drukt u op **◀ 15** tot de **Speaker** knop links wit wordt gemarkeerd.

10. De luidsprekerinstelling kan op elk moment gewijzigd worden zonder het Full-OSD (volledig) menu in beeld op te roepen, door **opluidsprekerkeuze 6** op het frontpaneel of op **38** op de afstandsbediening. Nadat de toets is ingedrukt verschijnt **FRONT SPEAKER** onderin het beeld en in de **display 23**.

Druk nu binnen vijf seconden op **◀/▶ 7** op de voorzijde of op **▲/▼ 14** op de afstandsbediening om een andere luidsprekerpositie te kiezen, of druk op **instellen 12 16** om de instelling van de front luidsprekers links en rechts te wijzigen.

Nadat op **instellen 12 16** is gedrukt en het systeem gereed is voor het wijzigen van de instelling voor de front luidsprekers, geven de in-beeld display en de **display 23 FRONT LARGE** of **FRONT SMALL** aan, afhankelijk van de huidige instelling. Druk op **◀/▶ 7** op de voorzijde of op **▲/▼ 14** op de afstandsbediening tot de gewenste instelling wordt aangegeven, gebruik makend van de eerder gegeven aanwijzingen omtrent 'grote' en 'kleine' luidsprekers, en druk dan op **instellen 12 16**.

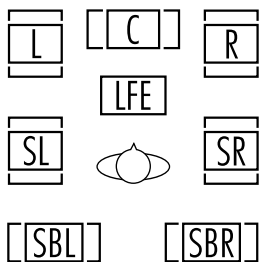
Indien nog een ander luidsprekerpositie dient te worden gewijzigd, drukt u op **◀/▶ 7** het frontpaneel of op **▲/▼ 14** op de afstandsbediening om een andere luidsprekerpositie te kiezen, vervolgens drukt u op **instellen 12 16** en dan op het frontpaneel, of op **◀/▶ 7** op de afstandsbediening tot de gewenste luidsprekerpositie wordt aangegeven, en tenslotte weer op **instellen 12 16** om de keuze te bevestigen.

Om u te helpen bij het maken van deze instellingen veranderen de indicaties **luidspreker/kanaal functie 14** telkens wanneer een luidsprekertype voor een bepaalde positie kiest. Licht alleen het binnenste symbool op dan is op **SMALL** ingesteld. Wanneer het middelste vakje en de twee buitenste vakjes met cirkeltjes erin verlicht zijn, dan is de luidspreker op **LARGE** ingesteld. Wanneer geen indicatie voor een luidsprekerpositie verschijnt, dan is die positie op **NONE** of 'geen luidspreker' ingesteld.

Opmerking: deze iconen zijn alleen beschikbaar bij het maken van wijzigingen in de opzet zonder de volledige in-beeld display.

Stelsysteemconfiguratie

Bijvoorbeeld, in de afbeelding hieronder staan alle luidsprekers op 'large' (groot) en een subwoofer is gekozen.



Instelling vertraging

Vanwege de verschillende afstanden tussen de luisterpositie tot de front luidsprekers en de surround luidsprekers, is ook de tijd die het geluid nodig heeft om uw oren te bereiken verschillend. Door gebruik te maken van de vertraging kunnen deze verschillen in luidsprekerpositie en kamerakoestiek in uw luisterruimte of home theater gecompenseerd worden. Om de front, centrum en surround kanalen opnieuw te synchroniseren is het nodig eerst de afstand van de luister/kijk positie naar de front, centrum, surround en surround achter luidsprekers (indien aanwezig) in meters te meten en te noteren.

Heeft u het systeem al gekalibreerd met EzSet/EQ dan staan de aangegeven vertragingen voor de metingen van het EzSet/EQ systeem.

Geen verdere correctie is nodig tenzij u een specifiek item wilt veranderen en aan uw eigen smaak wilt aanpassen of een niet-standaard systeem opzet. Om de instelling te veranderen volgt u de aanwijzingen hieronder om de afstand tussen de plaats van de luidspreker en de hoofd luisterpositie in te voeren. Deze meting hoeft niet op de centimeter nauwkeurig te zijn daar het systeem zich richt op de algehele indruk, meer dan op de exacte plaats. Deze metingen zijn niet tot op de centimeter nauwkeurig, daar het systeem is ontwikkeld voor algemene toepassing en niet voor één specifieke luisterpositie.

Naast het corrigeren van de vertragingstijd voor elke afzonderlijke luidsprekerpositie, kan bij de AVR als een der weinige A/V receivers, ook de vertraging voor alle luidsprekers van een groep gecorrigeerd worden. Deze functie heet A/V Sync Delay en compenseert voor vertragingen in het videobeeld die kunnen ontstaan door vertragingen in digitale videoschermen, video scalers, digitale kabel- of satellietssystemen en videorecorders. Met de juiste correctie van de A/V Sync Delay kunt u het lipsynchroon lopen van beeld en geluid in digitale video-toepassingen herstellen.

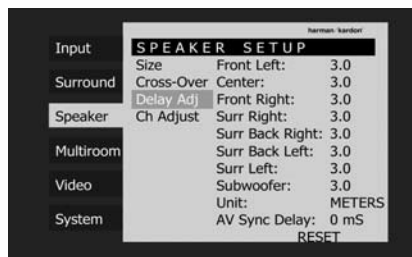
Hoewel EzSet/EQ de vertragingen voor de individuele luidsprekerposities zeer nauwkeurig berekent, kunnen de instellingen voor A/V Sync Vertraging alleen met de hand worden ingesteld daar het noodzakelijk is het programmamateriaal in beeld te bekijken tijdens het instellen van de

vertraging voor desbetreffende bron. Hoewel dus EzSet/EQ is gebruikt voor de overige instellingen van de vertraging, dient de A/V Sync Vertraging als hieronder beschreven te worden ingesteld.

Vanwege de verschillen in werking van de diverse surround functies dienen ook de vertragingen individueel voor elke surround functie te worden ingesteld. Zijn echter de vertragingen ingesteld voor de surround functie met het maximum aantal kanalen, dan hoeven deze niet opnieuw te worden ingesteld voor die functie met minder kanalen. Voorbeeld: wanneer de vertragingen voor Dolby Pro Logic IIx – Movie zijn ingesteld worden deze overgedragen aan de Dolby Pro Logic II – Movie functie. Wel dienen de vertragingen voor elke variant afzonderlijk te worden ingesteld, zoals Dolby Pro Logic IIx – Music, Dolby Pro Logic IIx – Game, Dolby Pro Logic, Dolby 3 Stereo en Dolby Digital EX.

De vertragingstijden zijn voor alle surround functies instelbaar. Hoewel alle kanalen in beeld verschijnen met de standaard of de later ingestelde afstanden, kunt u via het menusysteem de instellingen voor de actieve kanalen in de huidige surround functie instellen. Luistert u bijvoorbeeld naar muziek-CD's via de CD-ingang met DSP Surround Off dan kan alleen de vertraging voor front links, front rechts en de subwoofer worden ingesteld. De cursor slaat in het menu bij het instellen de niet in gebruik zijnde kanalen over. Daarom raden we u aan de eerste keer bij het instellen een 5.1, 6.1 of 7.1 kanalen surround functie te kiezen, afhankelijk van het aantal luidsprekers in het systeem. Voor het instellen van de vertragingen bieden de Logic 7 functies de mogelijkheid alle kanalen in te stellen zonder dat een bron wordt afgespeeld.

U begint het instellen van de vertraging door **SPEAKER SETUP - Delay** (afbeelding 28) te kiezen. Staat het systeem nog niet op dat punt, druk dan op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu op te roepen. Druk tweemaal op **▼ 14** of tot de **SPEAKER** knop wit wordt gemarkeerd. Druk dan tweemaal op **Set 16** en vervolgens op **▼ 14** tot de regel **Delay Adj** blauw wordt gemarkeerd. Druk op **Set 16** om het menu te openen.



Afbeelding 28

Verplaats nu de blauwe balk naar beneden naar de regel **Unit**, druk op **Set 16** en kies de eenheid voor afstand die u wilt gebruiken, feet

(voet) of meter met **◀/▶ 15 37**. Verplaats de blauwe balk nu naar de regel **Front Left** waar de eerste instelling wordt gemaakt en druk op **Set 16**. Druk nu op **◀/▶ 15 37** tot de afstand van de front links luidspreker tot de luisterpositie is ingevoerd, gevolgd door **Set 16** om uw keus te bevestigen. Druk dan eenmaal op **▼ 14** om naar de volgende regel te gaan.

De blauwe balk markeert nu de **Center** regel en nu kan de vertraging voor de Center luidspreker worden ingesteld. Druk op **Set 16** en dan op **◀/▶ 15 37** tot de afstand tussen de primaire luisterpositie en de center luidspreker is ingevoerd. Herhaal dit voor alle actieve luidsprekerposities door op **▼ 14** te drukken en gebruik **◀/▶ 15 37** om de instelling te wijzigen. Denk eraan dat deze laatste instelling alleen nodig is wanneer surround achter luidsprekers geïnstalleerd zijn en Dolby Digital als surround functie is gekozen.

Wanneer de vertraging voor alle luidsprekerposities is ingesteld, kunt u terugkeren naar het hoofdmenu door meermaals op **◀ 15** te drukken.

Heeft u echter een digitale videobron of een digitaal beeldscherm waardoor e.e.a. niet meer lipsynchroon is, kunt u de A/V Sync correctie gebruiken om het audiosignaal dat naar alle kanalen gaat te vertragen (in tegenstelling tot de individuele instellingen), zodat beeld en geluid weer synchroon lopen. Wij raden u aan deze instelling te maken met de directe instellingen op de afstandsbediening als hieronder aangegeven. Zo kunt u dan het beeld zien terwijl u corrigeert; het is echter ook mogelijk de instelling in het menu te maken.

Om de A/V Sync vertraging in te stellen drukt u op **▲/▼ 14** zodat de blauwe balk de regel **AV Sync Delay** in het menu markeert, en dan op **Set 16**. Druk dan op **◀/▶ 15 37** om het geluid zo te vertragen dat het klopt met het videobeeld.

De vertraging kan op elk moment tijdens het kijken via de afstandsbediening worden gecorrigeerd door op **Vertraging 36**. De A/V Sync Vertraging is de eerste en kan worden gecorrigeerd door binnen 5 seconden op **Set 36** te drukken nadat **A/V SYNC DELAY** in beeld en op de onderste regel van de display **23** verschijnt. Druk dan op **▲/▼ 14** om de gewenste instelling van de vertraging in te voeren zodat audio en video synchroon lopen. Druk nogmaals op **Set 16** om de instelling te openen.

Denk er aan dat de A/V Sync vertraging voor elke videobron anders is en dat dus verschillende instellingen voor alle aangesloten apparaten op de Video 1, 2, 3 en 4 ingangen.

Stelsysteemconfiguratie

Om een van de afzonderlijke luidspreker posities direct te wijzigen drukt u op Luidsprekerkeuze **36** en dan op **▲/▼ 14** om de gewenste positie te kiezen zodra de naam in beeld en in de onderste regel van de **display 23** verschijnt. Wanneer de naam van de luidsprekerpositie die u wilt corrigeren verschijnt, drukt u binnen 5 seconden op **Set 16**. Druk op **▲/▼ 14** om de gewenste vertraging voor die luidspreker in te voeren en druk op **Set 16** om deze vast te leggen. Dan kunt u met **▲/▼ 14** om een andere positie te kiezen, of wacht vijf seconden waarna het systeem naar normaal gebruik terugkeert.

Om een van de afzonderlijke luidspreker posities direct te wijzigen drukt u op Luidsprekerkeuze **36**.

Instellen uitgangsniveau

Het instellen van de uitgangsniveaus is een belangrijk onderdeel van het configuratieproces bij een surround sound product. Het is in het bijzonder belangrijk bij een Dolby Digital ontvanger als de AVR, aangezien de juiste uitgangssignalen ervoor zorgen dat het filmgeluid met de juiste richting en intensiteit wordt weergegeven.

Opmerking: luisteraars zijn vaak onzeker over werking van de surround kanalen. Sommigen menen dat er altijd geluid uit alle luidsprekers moet komen, terwijl er juist voor het merendeel van de tijd weinig of geen geluid uit de surround kanalen komt. Dat komt omdat ze alleen gebruikt worden wanneer een regisseur of geluidstechnicus daar specifiek een geluid toevoegt om een klankbeeld te creëren, een geluidseffect of een actie te laten bewegen van het front van de kamer naar de achterzijde. Wanneer de uitgangsniveaus correct zijn ingesteld, is het normaal dat de surround luidsprekers slechts zo nu en dan actief zijn. Het volume van de achter luidsprekers extra verhogen kan juist de illusie van een omringend klankbeeld teniet doen, in afwijking van de manier waarop het geluid in een bioscoop of concertzaal wordt ervaren.

Wanneer u het systeem al gekalibreerd heeft met EzSet/EQ zijn de aangegeven niveau instellingen het resultaat van metingen van EzSet/EQ. Er zijn geen verdere correcties nodig tenzij u een specifiek item wilt veranderen vanwege smaak of een niet-standaard systeemconfiguratie.

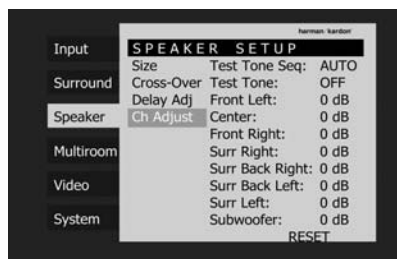
Wanneer de AVR is geconfigureerd voor 6.1-kanalen gebruik met een enkele surround achter luidspreker, kan via de uitganginstelling nog altijd het niveau van de afzonderlijke surround achter links en surround achter rechts, ondanks het feit dat uw systeem slechts één surround achter luidspreker gebruikt. Dat betekent dat het Surround Achter kanaal tweemaal verschijnt, maar dat is in 6.1 gebruik normaal. De gescheiden SBL/SBR instellingen voor 6.1 gebruik zijn nodig voor een optimale balans tussen de beide discrete kanalen in de AVR wanneer die worden gemengd naar een enkele luidspreker.

BELANGRIJK: het uitgangsniveau kan apart worden ingesteld voor elke digitale en analoge surround functie. Daarmee kunnen niveauverschillen tussen de luidsprekers gecompenseerd worden, en tevens kunnen verschillen afhankelijk van de gekozen surround functie, of het niveau van bepaalde luidsprekers naar eigen inzicht verhoogd of verlaagd worden. Denk er aan instellingen die gemaakt zijn voor een surround functie ook effectief zijn voor alle ingangen die gerelateerd zijn aan die surround functie.

Voor het instellen van de uitgangsniveaus er voor zorgen dat alle luidsprekers correct zijn aangesloten.

Voor een gemakkelijke opzet volgt u onderstaande aanwijzingen vanuit de meest gebruikte luidsprekerpositie:

1. Controleer of alle luidsprekers op de juiste manier zijn geconfigureerd op LARGE en SMALL als eerder beschreven en schakel zonedig de in-beeld display uit.
2. Stel het volume zo in dat **-1.5** wordt aangegeven, als aangegeven in de in-beeld display en de **display 23**.
3. Kies een willekeurige ingang die gekoppeld is aan de surround functie waarvan u het uitgangsniveau wilt veranderen. Vergeet niet dezelfde correcties te maken met alle andere surroundfuncties gecombineerd met de gebruikte ingangen.
4. De eenvoudigste manier om het uitgangsniveau zelf in te stellen is via het **Ch Adjust** menu (kanaal correctie – afbeelding 29). Bent u al in het hoofdmenu, druk dan op **▼ 14** tot de **Speaker** knop wit is gemarkeerd. Staat u niet in het hoofdmenu druk dan op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu op te roepen (afbeelding 1) en druk tweemaal op **▼ 14** zodat de **Speaker** knop wit is gemarkeerd. Druk dan op **Set 16** om de regel **Manual Configuration** (zelf instellen) te markeren en druk weer op **Set 16**. Ga nu naar beneden tot de regel **Ch Adjust** blauw is gemarkeerd en druk op **Set 16**.



Afbeelding 29

Wanneer het **SPEAKER SETUP - Ch Adjust** menu voor het eerst verschijnt, is het testsignaal uitgeschakeld. Gebruik **▲/▼ 14** en **Set 16** om een kanaal met een externe bron zoals een test-CD, voor correctie te kiezen om

daarmee het uitgangsniveau te bepalen.

Wanneer het kanaal dat u wilt corrigeren in blauw is gemarkeerd, drukt u op **Set 16** en daarna op **◀/▶ 15 37** om het uitgangsniveau te verhogen of te verlagen. Voordat u zelf gaat instellen, raden we u aan eerst de ingebouwde testtoongenerator van de AVR te gebruiken die automatisch een signaal naar alle kanalen stuurt om te controleren of alle luidsprekerverbindingen correct zijn gemaakt.

5. Schakel de testtoon in en laat deze automatisch over de kanalen circuleren over de kanalen waarvan voorheen luidsprekers zijn geconfigureerd (zie pagina 29). Druk nu op **▲/▼ 14** tot de regel **Test Tone Seq** in blauw is gemarkeerd. Druk dan op **Set 16** gevolgd door **◀/▶ 15 37** tot **AUTO** wordt aangegeven. Op dat moment start ook het testsignaal, circuleert rechtsonder door de kamer, laat elke luidspreker twee seconden horen en schakelt naar de volgende luidsprekerpositie. De tekst die de actieve luidspreker aangeeft is blauw gemarkeerd om aan te geven welke luidspreker op dat moment hoorbaar dient te zijn.

BELANGRIJK: omdat dit testsignaal een veel lager niveau heeft dan normale muziek dient u het volume, na de instelling van alle kanalen, terug te nemen. Het juiste volume dient weer hersteld te zijn VOORDAT u terugkeert in het hoofdmenu en het testsignaal uitgeschakeld wordt.

Opmerking: vergeet niet te controleren of de luidsprekers correct zijn aangesloten. Terwijl het testsignaal rond gaat controleert u of het geluid ook werkelijk komt van de luidspreker die in de display **23** wordt aangegeven. Zou dat bij een luidspreker niet kloppen, schakel de AVR dan uit met de **netschakelaar 1** en controleer de luidsprekeraansluitingen en eventuele verbindingen naar externe versterkers om er zeker van te zijn dat alle luidsprekers met de juiste kanalen zijn verbonden.

Opmerking: wanneer uw systeem slechts over één surround achter luidspreker beschikt en geconfigureerd is voor 6.1 kanalen, zult u de testtoon tweemaal van de achter luidspreker horen, eenmaal met de aanduiding SBL en eenmaal met de aanduiding SBR. Dat is normaal en geeft u tevens de kans de balans in te stellen voor de mengschakeling die een 6.1 uitgangssignaal maakt wanneer 7.1 functies zoals Logic 7/7.1 worden gebruikt.

Systemconfiguratie

6. Nadat u de luidsprekerposities gecontroleerd heeft, laat u het testsignaal weer rondgaan en luistert u of een kanaal luider klinkt dan de andere. Met de front luidsprekers als referentie drukt u op ◀/▶ **15 37** op de afstandsbediening zodra de aanduiding van de luidspreker die u wilt instellen in blauw wordt gemarkeerd, om alle luidsprekers op hetzelfde niveau te brengen. Merk op dat drukken op ◀/▶ **15 37** het testsignaal op dat kanaal zal blijven om de tijd te geven de afregeling te maken. Laat u de toets los dan gaat de ruis na vijf seconden weer rond. De cursor-balk u in beeld kan ook direct naar de af te regelen luidspreker verplaatst worden met de ▲/▼ **14** toetsen op de afstandsbediening.
7. Ga door met het regelen van de afzonderlijke luidsprekers tot ze alle hetzelfde volume hebben. Merk op dat de regelingen alleen gemaakt dienen te worden met ◀/▶ **15 37** op de afstandsbediening, NIET met de volumeregeling.

Gebruikt u een geluidsdrukmeter (SPL) voor een exacte instelling met het testsignaal, zet de **volumeregelaar 40** dan op -15 dB en stel het niveau voor elk kanaal zo in dat de meter 75 dB aangeeft, C-gewogen, traag. (C-weighted, slow). Nadat de instellingen zijn gemaakt draait u het volume weer terug.

U kunt deze instellingen van elk kanaal ook geheel zelf maken door op ▲/▼ **14** te drukken tot de blauwe cursor-balk de regel **Test Tone Seq** in het menu markeert. Druk dan op **Set 16** en vervolgens kiest u met ◀/▶ **15 37** **MANUAL** (zelf instellen). In de **MANUAL** functie start het testsignaal ook direct, maar gaat alleen naar een andere luidspreker door op ◀/▶ **15 37** te drukken. Wanneer de handinstelling actief is kan de testtoon worden uitgeschakeld door op ▲/▼ **14** te drukken tot de blauwe cursor-balk de regel **Test Tone** markeert. Druk dan op **Set 16** en vervolgens kiest u met ◀/▶ **15 37** de markering **OFF** (uit).

Wanneer u vindt dat de niveaus onaangenaam laag of hoog liggen, kunt u de procedure herhalen. Ga terug naar stap 2 en stel het hoofdvolume iets hoger of iets lager in, passend bij uw kamer en uw eigen voorkeur. U kunt de procedure zo vaak herhalen als u wilt om het gewenste resultaat te bereiken. Om eventuele schade aan uw gehoor of de apparatuur te voorkomen, wijzen we er op dat het hoofdvolume liever niet boven 0 dB ingesteld moet worden.

Wanneer alle kanalen hetzelfde volume hebben is het instellen voltooid. Gebruik ▲/▼ **14** tot de regel **Test Tone** blauw is gemarkeerd. Druk dan op **Set 16** en vervolgens op ◀/▶ **15 37** tot het woord OFF (uit) verschijnt om het testsignaal uit te schakelen.

Denk er aan dat telkens wanneer een bepaalde surround functie wordt gekozen, ook voor een andere bron, deze uitgangsniveau instelling zal worden gekozen. Toch dienen de uitgangsniveaus onafhankelijk voor elke surround functie te worden ingesteld, ook voor varianten als Dolby Pro Logic II – Movie en Dolby Pro Logic II – Music. Het mag ingewikkeld lijken maar het is noodzakelijk om de prestaties van de AVR 247 te optimaliseren wanneer verschillende methoden worden gebruikt om audiosignalen naar de verschillende kanalen te sturen. De AVR neemt de instellingen over van de ene functie naar dezelfde in een andere kanaalconfiguratie, zoals Dolby Pro Logic IIx – Movie en Dolby Pro Logic II – Movie. Desgewenst, als een korte methode om te beginnen, kunt u de niveaus voor Dolby Pro Logic IIx – Movie instellen en deze kopiëren voor alle Dolby functies en alleen die invoeren voor de luidsprekers die voor die functie nodig zijn. Later corrigeert u de niveaus dan op het gehoor door naar de verschillende bronnen te luisteren en niet op het testsignaal. Zie pagina 44 voor nadere informatie over het afstellen van de uitgangsniveaus op extern bronmateriaal.

Opmerking: het uitgangsniveau van de subwoofer kan niet gecorrigeerd worden met behulp van het testsignaal. Om het niveau van de subwoofer te corrigeren volgt u de stappen voor het instellen van het uitgangsniveau op pagina 44.

Wanneer alle kanalen hetzelfde niveau hebben is de afregeling gereed. Zet nu met **volume 40** het niveau op ca. -40 dB, anders zal het afspeelniveau te hoog zijn zodra de muziek begint te spelen. Om het menu te verlaten, drukt u op ◀ **15** tot het hoofdmenu in beeld verschijnt.

De uitgangsniveaus kunnen ook afgeregeld worden door de afzonderlijke toetsen en het Semi-OSD systeem te gebruiken. Om op deze manier de uitgangsniveaus te regelen drukt u op **testsignaal 9**. Vanaf het moment dat u op de toets drukt gaat het testsignaal, zoals eerder beschreven, rond. Het juiste kanaal vanwaar u het testsignaal wilt horen, wordt aangegeven in het onderste derde deel van het beeld en in de **display 23**. Als een extra aanwijzing wordt het juiste kanaal, terwijl het testsignaal rondgaat, ook aangegeven door de **luidspreker/kanaal keuze 14**, door een knipperende letter in het correcte kanaal. Draai het **volume 40** hoger tot u de ruis duidelijk kunt horen.

Om het uitgangsniveau te regelen drukt u op ▲/▼ **14** op de afstandsbediening tot het gewenste niveau in de display of in beeld wordt aangegeven. Zodra u de toetsen loslaat gaat het testsignaal na vijf seconden opnieuw rond.

Wanneer alle kanalen hetzelfde uitgangsniveau hebben, zet u met **volume 40** het niveau op ca. -40 dB, anders zal het afspeelniveau te hoog zijn zodra de muziek begint te spelen. Daarna drukt u op **testsignaal 9** om de testtoon uit te schakelen en het proces af te ronden.

BELANGRIJK: se afregeling van het uitgangsniveau zal niet effectief zijn voor alle ingangen, maar alleen voor de werkelijk geselecteerde surroundfuncties. Om ook effectief te zijn voor een andere functie, kiest u die functie (met welke ingang dan ook) en u herhaalt de boven omschreven inregeling. Zo kunt u verschillen in niveaus tussen luidsprekers, die per surround-functie kunnen verschillen, compenseren, of het niveau van bepaalde luidsprekers opzettelijk verhogen of verlagen, e.e.a. afhankelijk van de gekozen surroundfunctie.

Opmerking: niveau inregeling is niet beschikbaar voor de Surround uit functie, aangezien er geen surround luidsprekers gebruikt worden (en er dus geen niveaoverschillen kunnen optreden tussen luidsprekers in dezelfde kamer). Maar om niveaoverschillen te compenseren tussen stereo en andere surroundfuncties (onafhankelijk van de gekozen ingang) kunnen de uitgangen ingeregeld worden met de procedure voor fijnregeling van de niveaus, zie pagina 44, ook voor de Surround uit (stereo) functies.

Nadat een ingang is ingesteld voor analoge of digitale signalen, luidsprekertypen en surround functie, keert u terug naar de **Input** knop links in het menu en u drukt op **Set 16** om de instellingen voor elke ingang die u wilt gebruiken te openen.

Zodra de op de vorige pagina beschreven instellingen zijn gemaakt kan de AVR gebruikt worden. Hoewel er nog extra instellingen gemaakt kunnen worden, dient dit bij voorkeur te gebeuren nadat u naar meerdere bronnen heeft geluisterd met verschillende soorten bronmateriaal. Deze geavanceerde instellingen worden op pag. 49-51 van deze handleiding beschreven. Bovendien kan elke instelling die u in het begin gemaakt heeft, later gewijzigd worden.

Bij het toevoegen van nieuwe of andere bronnen of luidsprekers, of u wilt de instelling corrigeren naar uw eigen smaak, volgt u eenvoudig de aanwijzingen voor het veranderen van de parameter als hiervoor beschreven. Denk er aan dat alle wijzigingen op elk moment, ook bij gebruik van afzonderlijke toetsen, in het geheugen van de AVR worden opgeslagen, ook wanneer deze geheel wordt uitgeschakeld, tenzij deze wordt gereset (zie pagina 56).

Nu u klaar bent met de instelling en configuratie van de AVR staat u op het punt het beste in muziek en home theater weergave te beleven. Veel plezier!

Overzicht Surroundfuncties

FUNCTIE	EIGENSCHAPPEN
DOLBY DIGITAL	Alleen beschikbaar met digitale bronnen, Dolby Digital gecodeerd. Maximaal vijf audiokanalen en een speciaal kanaal voor Low-Frequency Effects.
DOLBY DIGITAL EX	Beschikbaar wanneer de receiver geconfigureerd is voor 6.1/7.1 kanaals weergave; Dolby Digital EX is de nieuwste versie van Dolby Digital. Bij gebruik met films of andere programma's met een speciale codering, reproduceert Dolby Digital EX de speciaal gecodeerde geluidssporen zo dat een volledig 6.1/7.1 ruimtebeeld beschikbaar komt. Staat de receiver op 6.1/7.1 gebruik en is een Dolby Digital signaal aanwezig, dan wordt automatisch EX gekozen. Ook wanneer een specifieke EX codering niet beschikbaar is om het extra kanaal te leveren, zorgen de speciale algoritmes voor een 6.1/7.1 signaal.
DTS 5.1	Wanneer de luidspreker configuratie is ingesteld voor 5.1 kanaals gebruik, is de DTS 5.1 functie beschikbaar bij het afspelen van DVD, audio muziek of laserdisc gecodeerd met DTS data. DTS 5.1 biedt maximaal vijf gescheiden audiokanalen en een speciaal laagfrequent effect kanaal.
DTS-ES 6.1 Matrix DTS-ES 6.1 Discrete	Wanneer de luidspreker configuratie is ingesteld voor 6.1/7.1 kanaals gebruik, zal weergave van van een DTS gecodeerd programma automatisch de keus van één van de twee DTS-ES functies activeren. Nieuwere discs met speciale discrete DTS-ES codering worden gedecodeerd naar zes discrete, kanalen met complete bandbreedte, plus een afzonderlijk laagfrequent kanaal. Alle andere DTS discs worden gecodeerd in de DTS-ES Matrix functie, wat een 6.1 kanaals klankbeeld oplevert met 5.1-kanaals geluid.
Dolby Pro Logic II Movie Music Dolby Pro Logic GAME	Dolby Pro Logic II is de nieuwste versie van de baanbrekende surround technologie van Dolby Laboratories, dat de discrete breedband links, rechts, centrum, rechts surround en links surround kanalen decodeerde van matrix surround gecodeerde programma's en conventionele stereobronnen bij analoge ingangen, of een digitale ingang met PCM of Dolby Digital 2.0 opnamen. De Dolby Pro Logic II Movie functie is geoptimaliseerd voor filmgeluid opgenomen in matrix surround en levert gescheiden centrum, links achter en rechts achter signalen, terwijl de Pro Logic II Music gebruikt wordt met muziekprogramma's die zijn opgenomen in matrix surround of zelfs in gewoon stereo, met gescheiden links en rechts signalen in alle gevallen. De Pro Logic II functie biedt indrukwekkende vijfkanalen weergave van conventionele stereo opnamen. Game biedt speciale effecten die naar de surround kanalen worden gestuurd terwijl de volle impact wordt bereikt met de subwoofer, zodat de speler geheel wordt opgenomen in de sfeer van het videospelletje.
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC MOVIE GAME (spel)	Dolby Pro Logic IIx is de nieuwste uitbreiding van de Dolby Pro Logic technologie en creëert een 6.1 en 7.1 ruimtebeeld uit een matrix surround of tweekanalen stereobron in systemen die zijn geconfigureerd voor surround achter luidsprekers. Movie (film), Muziek (muziek) en Game (spel) versies van Pro Logic IIx zijn beschikbaar. Game biedt speciale effecten die naar de surround kanalen worden gestuurd terwijl de volle impact wordt bereikt met de subwoofer, zodat de speler geheel wordt opgenomen in de sfeer van het videospelletje.
Logic 7 Cinema Logic Muzi Logic 7 Enhance	Exclusief voor Harman Kardon AV receivers is Logic 7 een moderne functie die maximale surround informatie uit surround gecodeerde programma's of conventioneel stereo materiaal haalt. Afhankelijk van het aantal luidsprekers dat u gebruikt en de keus die is gemaakt in het SURROUND SELECT menu zijn de 5.1 versies van de Logic 7 functies beschikbaar wanneer de 5.1 optie is gekozen, terwijl de 7.1 versies van Logic 7 een volledig rondom klankbeeld geeft, inclusief achter surround luidsprekers wanneer de 6.1/7.1 optie is gekozen. De Logic 7 C (Cinema) functie wordt gekozen voor elke bron die Dolby Surround of identieke matrix codering bevat. Logic 7 C biedt een betere verstaanbaarheid in het centrum kanaal en een betere plaatsing van geluiden bij bewegingen die daardoor veel realistischer zijn dan bij voorgaande technieken. De Logic 7 M of Music functie wordt gebruikt bij analoge of PCM stereo bronnen. Logic 7 M verbetert het effect door een breder front te bieden en meer ambiance achter. Beide Logic 7 functies sturen tevens laagfrequent informatie naar de subwoofer (indien geïnstalleerd en geconfigureerd) voor optimale impact van de bas. De Logic 7 E (Enhanced) functie is een uitbreiding van de Logic 7 functies die primair gebruikt worden bij muziekprogramma's en is alleen beschikbaar met de 5.1 surround optie. Logic 7 E voegt extra laag effect in het gebied van 40 Hz tot 120 Hz toe aan de front en surround luidsprekers en daarmee een minder sterk gelokaliseerd toneel dat breder en dieper lijkt dan wanneer de subwoofer de enige bron van dat laag is.

Bediening

Overzicht Surroundfuncties

FUNCTIE	EIGENSCHAPPEN
DTS Neo:6 Cinema DTS Neo:6 Music	<p>Deze beide functies zijn beschikbaar wanneer een analoge bron wordt gebruikt voor het creëren van een zeskanaals surround weergave van conventionele matrix gecodeerde en traditionele stereobronnen. Kies de Cinema versie van Neo:6 wanneer een programma met analoge matrix surround codering wordt afgespeeld. Kies de Music versie van Neo:6 voor optimale processing van niet-gecodeerd tweekanaals stereoprogramma's.</p> <p>Bij het kiezen van een DTS Neo:6 Cinema functie, kunnen 3-, 5- of 6-kanalen configuraties beschikbaar zijn, afhankelijk van het aantal luidsprekers in het systeem. Gebruik de 3-kanalen functie wanneer alleen een front links en rechts en een center luidspreker ter beschikking staan; surround kanalen informatie wordt dan ook naar die luidsprekers gemengd. De 6-kanalen functie is alleen beschikbaar wanneer u de surround achter luidsprekers als actief heeft geconfigureerd.</p>
DTS 96/24	<p>DTS 96/24 is een hoge resolutie formaat dat gebruik maakt van een 96 kHz sampling frequentie en een bit-rate van 24 bits en daarmee meer informatie geeft dat de harmonischen van het bronmateriaal versterkt. De AVR signaleert en decodeert DTS 96/24 materiaal automatisch en geeft het weer zoals door de artiest bedoeld.</p>
Dolby 3 Stereo	<p>Gebruikt de informatie van een surround of tweekanalen stereo programma voor het creëren van center kanaal informatie. Daarnaast wordt de informatie die normaal gesproken naar de surround achter luidsprekers gaat, nu gemengd met de front links en front rechts kanalen voor extra realistische weergave. Gebruik deze functie wanneer u wel een center luidspreker, maar geen surround luidsprekers heeft.</p>
Dolby Virtual Speaker Referentie Breed	<p>Dolby Virtual Speaker technologie maakt gebruik van de nieuwe generatie algoritmes die de dynamiek en surround sound effecten van een exact 5.1 kanaals luidsprekersysteem weer te geven via alleen de front links en rechts luidsprekers. In de Referentie Functie wordt de schijnbare breedte van het frontbeeld bepaald door de afstand tussen de twee luidsprekers. De functie Breed geeft een nog breder frontbeeld wanneer de beide luidsprekers wat te dicht bij elkaar staan.</p>
THEATER	<p>De Theater functie creëert een 5.1 of 6.1 klankbeeld de akoestiek suggereert van een standaard live uitvoering in de zaal, met stereo en zelfs gewone mono bronnen.</p>
HALL 1 en HALL 2	<p>De beide Hall (zaal) functies creëren 5.1 of 6.1 klankbeelden die een kleine (Hall 1) of een medium (Hall 2) zaal suggereren, met stereo en zelfs gewone mono bronnen.</p>
5-Kanaals Stereo 7-Kanaals Stereo	<p>Deze functie maakt gebruik van de multi-luidspreker opstelling en plaatst het stereosignaal zowel voor als achter in de kamer. Afhankelijk van de configuratie van de AVR op 5.1 of 6.1/7.1 gebruik, is altijd één functie beschikbaar, niet beide. Ideaal voor het afspelen van muziek b.v. op een feestje, met identieke signalen op front en achter links en op front en achter rechts. De centrum luidspreker krijgt een monosignaal van in fase materiaal van links en rechts</p>
Surround Uit (stereo) Surround Uit (passeren) DSP Surround Uit	<p>Deze functies schakelen alle surround processing uit en zorgen voor zuivere links rechts weergave van tweekanaals stereo materiaal. De Surround Uit (Bypass) worden alleen gebruikt met analoge bronnen en vrijwaart het signaal van elke beïnvloeding op de weg naar de luidspreker en subwoofer uitgangen door alle digitale processing over te slaan. Digitale Bas Management is in Surround Uit niet beschikbaar. De DSP Surround Uit functie kan met elke analoge of digitale functie gebruikt worden, daar het signaal digitale bas management ondergaat om de verdeling van de lage frequenties tussen de hoofd-luidsprekers en een subwoofer te optimaliseren.</p>
Dolby Headphone DH	<p>Dankzij Dolby Headphone kan met een normale hoofdtelefoon het geluid van vijfkanalen surround weergave worden nagebootst.</p>

Bediening

Basisbediening

Nadat u de installatie en de configuratie van de AVR heeft voltooid, kan het apparaat in gebruik worden genomen en kunt u ervan gaan genieten. Voor optimaal plezier van uw nieuwe receiver gaat u als volgt te werk:

Inschakelen van de AVR

• Wanneer u de AVR voor het eerst in gebruik neemt drukt u op de **netschakelaar 1** op het frontpaneel om het apparaat in te schakelen. Het apparaat komt dan in de standby positie, als aangegeven door de blauwe kleur van de **lichtnetindicatie 3**. Vanuit de standby positie kan het apparaat worden ingeschakeld door op **standby 2** of op **ingangskeuze 15** op het frontpaneel te drukken, of op **AVR keuze 6**. Merk op dat de **lichtnetindicatie 3** groen wordt. Het apparaat schakelt nu in op de laatst gebruikte bron. Het apparaat kan ook ingeschakeld worden door op één van de **ingangskeuze 5 6 7 8** of **ingangskeuze 15** op de voorzijde.

Opmerking: na op **ingangskeuze 5** (uitgezonderd VID3) gedrukt te hebben, drukt u op **AVR keuze 6** om de afstandsbediening de AVR functie te laten besturen.

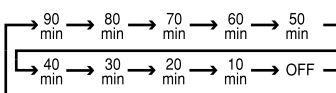
Om het apparaat uit te schakelen aan het einde van een luistersessie drukt u eenvoudig op **standby 2** op het frontpaneel of op **uitschakelen 4** op de afstandsbediening. De voeding naar een apparaat dat op de **geschakelde lichtnetuitgang 17** op de achterzijde is aangesloten, zal spanningsloos worden en de **lichtnetindicatie 3** wordt oranje. Als de afstandsbediening gebruikt wordt om het apparaat uit te schakelen, gaat het systeem eigenlijk in standby, als wordt aangegeven door de oranje kleur van de **lichtnetindicatie 3**.

Bent u gedurende langere tijd afwezig, dan is het verstandig om het apparaat helemaal uit te zetten met de **netschakelaar 1**.

Opmerking: alle voorkeursposities in het geheugen kunnen verloren gaan wanneer het apparaat langer dan twee weken spanningsloos blijft of de **netschakelaar 1** uit staat.

Gebruik sluimerfunctie

• Om de AVR te programmeren voor automatische uitschakeling, drukt u op **sluimerfunctie 10** op de afstandsbediening. Telkens wanneer op deze toets wordt gedrukt wordt de tijd tot het uitschakelen verkort in de volgende reeks:



de sluimerfunctie wordt aangegeven onder **display 23** en telt terug tot de tijd verstreken is.

Wanneer de ingestelde sluimertijd is verstreken wordt het apparaat automatisch uitgeschakeld (standby). Denk er aan dat de helderheid van de display wordt gehalveerd zodra een sluimertijd is geprogrammeerd. Om de sluimerfunctie te laten vervallen drukt u op **sluimerfunctie 10** en u houdt deze vast tot de display naar de normale helderheid terugkeert en de indicatie **SLEEP OFF** in de **display 23** verschijnt.

Ingangskeuze

Voor directe toegang tot elke bron drukt u op **ingangskeuze 5 7 8 41** op de afstandsbediening. Daar de AVR 247 aansluitingen voor meer ingangen heeft dan er toetsen op de afstandsbediening zitten, zitten er soms meerdere op een toets. Dat zijn de DVD en CD bronnen, de Tape en The Bridge bronnen en de HDMI 1 en HDMI 2 bronnen. De eerste keer dat u op een van de drie Bronkeuze toetsen drukt, kiest u de bron die op de toets staat aangegeven, b.v. DVD, Tape of HDMI 1. Nogmaals indrukken om de bron te kiezen die boven de toets staat aangegeven (b.v. CD, The Bridge of HDMI 2). Daarbij licht de LED op de afstandsbediening groen op als teken dat de bron is gekozen die in groen boven de toets staat. Elke volgende keer dat u de toets indrukt schakelt u tussen de beide bronnen.

Opmerking: na op **ingangskeuze 5** gedrukt te hebben, drukt u op **AVR keuze 6** om de afstandsbediening de AVR functie te laten besturen.

• De bron kan ook gewijzigd worden door op **ingangskeuze 15** op het frontpaneel te drukken. Telkens wanneer u de toets indrukt zal de volgende bron in de reeks beschikbare bronnen gekozen worden.

• De **Video 4 ingangen 21**, **Optisch Digitale Ingang 3 18**, of de **Coax Digitale Ingang 3 20** op de voorzijde kunnen gebruikt worden om tijdelijk een videospelletje of een camcorder op het entertainment systeem aan te sluiten.

• Wanneer er een andere bron wordt gekozen, zal de naam van deze bron tijdelijk onderin beeld verschijnen. De naam verschijnt ook in de **display 23**, en een blauwe LED licht op naast de naam van de bron bij de **ingangsindicatie 22**.

• Wanneer **The Bridge** Digital Media Player (DMP) als bron is gekozen en een geschikte Apple iPod is geplaatst in de extra leverbare Harman Kardon **The Bridge** die is verbonden met **The Bridge** DMP **9** op de achterzijde, verschijnen aanwijzingen in beeld op een monitor die is verbonden met **Video Monitor Uitgang 12** van de AVR en kan de afstandsbediening worden gebruikt om de iPod te navigeren en toegang te krijgen tot de vele functies. De aanwijzingen verschijnen ook in de display op de voorzijde en de accu van de iPod kan worden opgeladen. Zie de handleiding van de **The Bridge** en de iPod voor nadere informatie.

Video Ingangskeuze

Wanneer een bron is gekozen, schakelt de AVR als volgt naar een video-ingang:

De **Video In** regel van het Ingang Setup Menu geeft aan welke van de component video ingangen op de AVR aan welke bron is toegewezen. Standaard is de Component Video 1 ingang toegewezen aan de DVD bron, de Component Video 2 ingang aan de Video 1 bron en de Component Video 3 ingang aan de Video 2 bron.

De beide HDMI ingangen krijgen het video-sigitaal van hun eigen ingangen en kunnen niet worden toegewezen aan een andere video-ingang.

Wanneer uw iPod geschikt is voor het weergeven van stilstaande beelden en video's, kan deze ook als videobron worden gebruikt. Ook kunt u de video-ingang voor The Bridge toewijzen aan een ander apparaat om daar naar te kijken terwijl u luistert naar audiobestanden opgeslagen op de iPod.

Alle andere bronnen staan standaard op Composiet wat wil zeggen dat ze uitsluitend gebruikt kunnen worden met de composiet of S-video ingangen. De AVR zet de binnenkomende composiet of S-video signalen om en deze zijn beschikbaar via de HDMI of component videomonitor uitgangen, zodat één enkele kabel naar uw televisie volstaat.

De component video-ingangen kunnen desgewenst worden toegewezen aan andere bronnen, afhankelijk van het type verbindingen dat u heeft gemaakt tijdens de Installatie.

Zodra een signaal aanwezig is op de component video-ingang die is toegewezen aan die bron, dan zal deze worden gekozen.

Is geen signaal aanwezig op de component video-ingang, dan wordt de S-video of composiet video-ingang voor die bron gekozen. Het is niet mogelijk de S-video of composiet video-ingangen toe te wijzen aan andere bronnen.

Bij pure audiobronnen, zoals de tuner- of CD-ingang waarbij geen component videosignaal aanwezig is, wordt de laatst gebruikte videobron gekozen.

6-Kanaals/8-kanaals Directe Ingang

Er zijn 2 ingangskeuzes beschikbaar voor gebruik met bronnen als een DVD-Audio of SACD speler, aangesloten op de **8-kanaals Directe Ingang 10**. Kies een geschikte ingang overeenkomstig de opzet in instelling van uw bronnen:

De **CH DIRECT INPUT** wordt gebruikt wanneer de Surround Achter Links en Rechts ingangen NIET gebruikt worden en de bron een eigen intern bass management bezit. Van deze ingang gaat het signaal direct naar de volumeregelaar zonder enige analoge of digitale om-

Bediening

zetting en de niet-gebruikte ingangen worden uitgeschakeld zodat er geen ongewenste stoor-signalen in het systeem kunnen doordringen.

De **CH DIRECT INPUT** wordt gebruikt wanneer op alle **8-Kanaals Directe Ingangen 10** en de bron een eigen intern bass management bezit. Van deze ingang gaat het signaal direct naar de volumeregelaar zonder enige analoge of digitale omzetting en de niet-gebruikte ingangen worden uitgeschakeld zodat er geen ongewenste stoor-signalen in het systeem kunnen doordringen.

Denk er aan dat wanneer de 6-Kanaals of 8-Kanaals Directe ingang wordt gebruikt, geen surround functie kan worden gekozen daar de externe processor dan de functie bepaalt. Bovendien verschijnt er geen signaal op de opname uitgangen en geen laagprocessing wanneer de 6-Kanaals of 8-Kanaals Directe ingang wordt gebruikt en de klankregeling en balans werken niet.

Instellingen en Gebruik Hoofdtelefoon

- Stel het volume naar wens in met **volume 27** op het frontpaneel of volume **hoger/lager 40** op de afstandsbediening.
- Om alle luidsprekers tijdelijk uit te schakelen druk u op de toets **muting 49**. Dit zal het signaal naar alle luidsprekers en de hoofdtelefoon onderbreken, maar heeft geen invloed op een lopende opname of kopiëren. Is het geluid van het systeem uitgeschakeld, dan knippert **MUTE** in de **Display 23**. Druk nogmaals op **Mute 49** om naar normaal gebruik terug te keren.
- Om een 'rechte' frequentie karakteristiek te krijgen en de klankregeling en de balans van de AVR uit te schakelen drukt u op **klankregeling in/uit 8** zodat de indicatie **Tone Off** tijdelijk in de **display 23** verschijnt. Om de regeling weer in te schakelen drukt u nogmaals op **klankregeling in/uit 8** zodat **Tone In** tijdelijk in de **display 23** verschijnt.
- Om alleen te luisteren sluit u een hoofdtelefoon met 6,3 mm stereo jackplug aan op de **hoofdtelefoonuitgang 4** op het frontpaneel. Merk op dat wanneer de plug van de hoofdtelefoon wordt aangesloten, het woord **DOLBY H:BP** kort door de **display 23** loopt en dat alle luidsprekers uitgeschakeld worden. Wanneer de plug wordt uitgetrokken zullen de luidsprekers weer ingeschakeld worden.
- Wanneer de hoofdtelefoon in gebruik is, kunt u de Dolby Headphone functie gebruiken wat meerruimte geeft aan het luisteren met hoofdtelefoon. Druk op **Dolby Functie 23** of op **Surround Functiegroep 5** om te kiezen uit de drie Dolby Headphone functies.

Keuze Surround Functies

Eén van de belangrijkste eigenschappen van de AVR 247 is de mogelijkheid een volledig meerkanaals surround klankbeeld weer te geven van digitale bronnen, analoge matrix gecodeerde programma's en standaard stereo en zelfs mono programma's.

De keus van een surround functie is een persoonlijke zaak, net als het type programmamateriaal dat wordt gekozen. Zo dienen CD's, films en TV-programma's die het logo van een van de belangrijke surround processen dragen, Dolby Surround bijvoorbeeld, afgespeeld te worden in de Dolby Pro Logic II en IIx Movie (bij films) of Music (met muziek) surround functie, met een DTS Neo:6 functie of met de exclusieve Harman Kardon Logic 7 Movie functie, om een volledige 5.1 kanaals weergave, of zelfs (met Logic 7 en DTS NEO:6) 7.1 kanaals surround weergave van surround gecodeerde programma's, met een stereo links en rechts achter signaal, precies zoals het was opgenomen. Zo zal geluid dat links achter was opgenomen ook alleen daar gehoord worden. Nadere details op pagina 35-36.

Denk er aan dat Dolby Digital 2.0 signalen (bijv. 'D.D. 2.0' nummers op DVD) die gecodeerd zijn met Dolby Pro Logic informatie en binnenkomen via een digitale ingang automatisch in Dolby Pro Logic II Movie worden afgespeeld (als aanvulling op de Dolby Digital functie) en in 5.1 kanaals surround worden weergegeven (zie ook Dolby Digital op pagina 39).

Voor een breed en omringend geluid en duidelijke bewegingen met analoge stereo opnamen kiest u Dolby Pro Logic II Music of Emulation functie of het exclusieve Harman Kardon Logic 7 Music voor een dramatische verbetering vergeleken met Dolby Pro Logic (I) van voorheen.

Opmerking: wanneer een programma is gecodeerd met matrix surround informatie blijft deze informatie behouden zolang het programma in stereo wordt uitgezonden. Kortom, films met surround geluid kunnen op elke analoge wijze worden gedecodeerd: Pro Logic II en IIx Cinema, Logic 7 Cinema of DTS Neo:6 Cinema wanneer ze via conventionele TV-zenders, kabel of betaal-TV of satelliet worden uitgezonden. Bovendien worden er steeds meer TV-programma's, sportuitzendingen, hoorspelen en muziek-CD's opgenomen met surround geluid. U kunt een overzicht van deze programma's bekijken op het web van Dolby Laboratories: www.dolby.com.

Zelfs wanneer een programma niet genoteerd staat als met internationale surround informatie kan het zijn dat de Dolby Pro Logic II en IIx Music, DTS NEO:6 Music of Logic 7 Music of Enhanced functie uitstekende surround weergave biedt, door gebruik te maken van de natuurlijke surround informatie die in alle stereo-opnamen aanwezig is.

Probeer daarom bij stereoprogramma's zonder surround informatie de Theater, Hall en 5/7 kanaals stereo functies (vooral effectief met oudere 'extreme' stereo opnamen) en met monoprogramma's raden we aan de Theater of Hall functies te proberen. Wanneer u uitsluitend de beide front luidsprekers gebruikt, kies dan één van de Dolby Virtual Speaker surround functies zodat een virtueel driedimensionale weergave ontstaat met slechts twee luidsprekers.

Surround functies kunnen zowel op de voorzijde als op de afstandsbediening worden gekozen. Om via het frontpaneel een nieuwe surround functie te kiezen, drukt u eerst op **Surround Functiegroep 5** tot de gewenste hoofdgroep zoals Dolby, DTS of Logic 7 is gekozen. Druk dan op **Surround functie 9** om de specifieke individuele surround functie te kiezen.

Om via de afstandsbediening een surround functie te kiezen kiest u eerst de functiegroep waarin zich de gewenste functie bevindt: **Dolby 23**, **DTS Surround 24**, **DTS Neo:6 30**, **Logic 7 25**, **Stereo 29** of **DSP Surround 11**.

De eerste keer dat de toets wordt ingedrukt, verschijnt de functie van die groep die actief is, dan wel de eerste beschikbare functie wanneer een andere actief is. Om door de verschillende functies in de groep te schakelen drukt u nogmaals tot de gewenste functie in de **display 23** en in beeld verschijnt.

Om een DSP functie te kiezen (Hall 1, Hall 2, Theater) drukt u herhaaldelijk op **Surround Functie 11** om de beschikbare functies te doorlopen.

Wanneer de geluidsfunctie verandert zal een blauwe LED oplichten naast de gekozen functie bij de **Surround Functie 19** in de display.

Bovendien zal de AVR bij aanwezigheid van een digitale bron automatisch naar de juiste functie (Dolby Digital of DTS) overschakelen, e.e.a. onafhankelijk van de tevoren gekozen functie. Meer informatie over het kiezen van digitale bronnen in het volgende hoofdstuk van deze handleiding.

Wanneer de 6-kanaals/8-kanaals directe ingangen in gebruik zijn, is er geen surround processing, daar deze ingangen de analoge signalen gebruiken van een extra, externe DVD-Audio of SACD-speler, dan wel een ander apparaat, die regelrecht naar de volumeregelaar gaan.

Bediening

Om naar een programma te luisteren in traditioneel tweekanaals stereo met alleen de front luidsprekers links en rechts (en de subwoofer indien geïnstalleerd en geconfigureerd), tot **SURROUND** in de **display 23** verschijnt.

Digitale Audio Weergave

Digitale audio is een belangrijke stap voorwaarts ten opzichte van het oude analoge surround systeem zoals Dolby Pro Logic. Het levert vijf, zes of zeven discrete kanalen: links front, centrum, rechts front, links surround en rechts surround en bij DTS (zie verderop) zelfs surround achter (met links en rechts).

Elk kanaal reproduceert het volledige frequentiebereik (20 Hz tot 20 kHz) en bezit een aanzienlijk groter dynamisch bereik en ruimere signaal/ruisafstand. Bovendien hebben digitale systemen de mogelijkheid een extra kanaal te leveren dat speciaal bedoeld is voor lage frequenties. Dit is het 'L' kanaal waarnaar wordt verwezen wanneer u deze systemen beschreven ziet als "5.1", "6.1" of "7.1" bijvoorbeeld. Het baskanaal is gescheiden van de andere kanalen, maar aangezien de bandbreedte opzettelijk beperkt is, hebben technici er die specifieke benaming aan gegeven.

Dolby Digital

Dolby Digital (aanvankelijk bekend als AC-3®) is een standaard onderdeel van DVD, en beschikbaar op speciaal gecodeerde laserdiscs en satellietuitzendingen. Het maakt deel uit van het nieuwe high-definition televisie (HDTV) systeem.

Merk op dat er een extra, externe RF demodulator nodig is om de AVR te gebruiken met de Dolby Digital soundtracks op laserdiscs. Sluit de RF uitgang van de LD-speler aan op de demodulator en sluit vervolgens de digitale uitgang van de demodulator aan op de **optische of coax ingangen 23, 24, 18, 20** van de AVR.

Voor DVD-spelers en DTS-gecodeerde laserdiscs is geen demodulator nodig.

DTS

DTS is een ander digitaal audio systeem dat 5.1, 6.1 of 7.1 audio kan leveren. Hoewel zowel DTS als Dolby Digital digitaal zijn, maken ze gebruik van andere methoden om de signalen te coderen en hebben daarom andere decoders nodig om de digitale signalen weer naar analogoos om te zetten.

DTS-gecodeerde soundtracks zijn op bepaalde DVD's en LD's beschikbaar, en op speciale alleen voor audio bestemde DTS CD's. U kunt elke LD, DVD of CD-speler voorzien van een digitale uitgang gebruiken om DTS-gecodeerde speciale audio-CD's met de AVR af te spelen, maar DTS-LD's en DTS-DVD's kunnen alleen op resp. LD-spelers en op DVD-spelers worden afgespeeld. U hoeft zulke spelers slechts aan te sluiten op de **optische of coax ingangen 23, 24, 18, 20** van de AVR.

Om DVD's die DTS zijn gecodeerd te beluisteren dient de DVD-speler compatibel zijn met het DTS-signaal, wat wordt aangegeven met het DTS-logo op het voorpaneel van de speler. Merk op dat sommige vroegere DVD-spelers misschien niet in staat zijn om DTS-gecodeerde DVD's af te spelen. Dit wijst niet op een probleem met de AVR, want sommige spelers kunnen het DTS-signaal niet doorgeven via de digitale uitgangen. Indien u eraan twijfelt of uw DVD-speler DTS DVD's kan afspelen, raadpleeg dan de gebruiksaanwijzing van de speler.

Denk er aan dat sommige DVD-spelers geleverd worden, ingesteld op uitsluitend Dolby Digital voor de digitale uitgang. Om ervoor te zorgen dat ook DTS signalen naar de AVR gaan, dient u het menusysteem van de DVD-speler te controleren.

PCM Audio afspelen

PCM (Puls Code Modulation) is een niet-gecomprimeerd digitaal audiosysteem dat gebruikt wordt voor compact discs, niet-Dolby Digital/DTS Laserdiscs en sommige speciaal PCM gecodeerde DVD's. De digitale schakelingen in de AVR kunnen digitaal-naar-analoog omzetten in hoge kwaliteit en kunnen rechtstreeks worden verbonden met de digitale audio-uitgang van uw CD- of LD-speler. (LD alleen voor PCM- of DTS-programma's, voor Dolby Digital discs is een RF-adapter nodig, zie pagina 'Dolby Digital').

Verbinden met de **optische of coax ingangen 23, 24** op de achterzijde, of op de **digitale ingangen 18, 20** op de voorzijde.

Om naar een PCM digitale bron te luisteren moet eerst de ingang voor de gewenste bron worden geselecteerd (b.v. CD) om het videosignaal (indien aanwezig) naar de TV monitor te leiden en een analogoos audiosignaal te leveren voor opname. Druk vervolgens op de **digitale ingangskleuze 25, 17** en gebruik vervolgens de **▲/▼ 14** op de afstandsbediening of **instellen 7** op het frontpaneel, tot de gewenste keuze **OPTICAL of COAXIAL** in de **display 23** verschijnt. Druk op **instellen 12, 16** om de gewenste keuze in te voeren.

Tijdens het afspelen van PCM kunt u elke surround functie kiezen, uitgezonderd Dolby Digital of DTS.

Digitale bron kiezen

Om een digitale functie te gebruiken dient een digitale bron correct op de AVR te zijn aangesloten. Sluit de digitale uitgangen van de DVD-spelers, HDTV-ontvangers, satellietssystemen en CD-spelers aan op de **optische of coax ingangen 23, 24, 18, 20** op de achterzijde of de voorzijde aan. Om ook analogoos te kunnen opnemen, dienen de analoge uitgangen van de digitale bron te worden verbonden met de juiste ingangen op de achterzijde van de AVR (voorbeeld: sluit de analoge stereo uitgang van een DVD-speler aan op de **DVD-ingang 6** op de achterzijde als u de digitale uitgangen van de bron aansluit).

Om een digitale bron als DVD te kiezen, kiest u eerst met de afstandsbediening of op het front de ingang met **ingangskleuze 5, 15** als eerder uitgelegd om het videosignaal (indien aanwezig) naar de TV monitor te sturen en het analoge audiosignaal voor opname beschikbaar te hebben. Wanneer het digitale signaal dat is toegevoerd aan de gekozen ingang (b.v. 'DVD') niet automatisch wordt gekozen (door eerder gemaakte instellingen tijdens het configureren, zie pagina 21) kiest u de digitale bron door op digitale **ingangskleuze 17, 25** te drukken en **▲/▼ 14** op de afstandsbediening of de **insteltoetsen 7** op de voorzijde om de **OPTICAL** of **COAXIAL** ingangen te kiezen, zoals deze in de **display 23** of de in-beeld display verschijnen.

Speelt een digitale bron, Speelt een digitale bron, dan zal de AVR automatisch signaleren of een meerkanaals Dolby Digital dan wel een DTS of conventioneel PCM signaal wordt toegevoerd, wat de standaard is bij CD-spelers.

Denk er aan dat een digitale ingang (b.v. coax) verbonden blijft met de analoge ingang (b.v. DVD) zodra het is gesignaleerd, zodat het digitale signaal niet opnieuw gekozen hoeft te worden telkens wanneer een bepaalde ingang, bijvoorbeeld DVD, wordt gekozen.

Digital Bitstream Indicatie

Wanneer een digitale bron speelt, signaleert de AVR het type bitstream data dat aanwezig is. Gebruik makend van deze informatie wordt de juiste surroundfunctie automatisch gekozen. Voorbeeld: DTS bitstreams laten het apparaat naar de DTS decoder omschakelen, en Dolby Digital bitstreams zorgt voor omschakeling op de Dolby Digital decoder. Signaleert het apparaat PCM data van CD's en LD's en sommige muziek DVD's of bepaalde nummers op normale DVD's, dan kan de juiste surroundfunctie met de hand worden gekozen. Daar de beschikbare surroundfuncties worden bepaald van het type digitale data, maakt de AVR gebruik van een aantal indicaties waaraan u kunt zien om wat voor signaal het gaat. Dit verheldert de keuze van functies en ingangen afhankelijk van het materiaal op de disc.

Bij het afspelen van een digitale bron geeft de AVR aan om welk type bitstream het gaat. Deze aanwijzingen verschijnen kort nadat een ingang of surround functie is veranderd en blijft ca. vijf seconden in de **display 23** staan waarna de gebruikelijke surround functie weer verschijnt.

Bediening

Surround Functies

Voor Dolby Digital en DTS bronnen verschijnt een driecijferige indicatie met het aantal kanalen in het signaal. Voorbeeld van de indicatie is 3/2/.1.

Het eerste cijfer geeft aan hoeveel discrete front kanalen aanwezig zijn.

- Een 3 geeft aan dat er gescheiden front links, centrum en rechts signalen beschikbaar zijn. Dit wordt aangegeven bij Dolby Digital 5.1 en DTS 5.1 programma's.
- Een 2 geeft aan dat er gescheiden front links en rechts signalen aanwezig zijn, maar geen discreet centrum kanaal. Dit wordt aangegeven voor Dolby Digital bitstream met stereo programmatemateriaal.
- Een 1 geeft aan dat er alleen een monosignaal in het Dolby Digital bitstream aanwezig is.

Het middelste cijfer geeft aan hoeveel discrete surround signalen aanwezig zijn.

- Een 2 geeft aan dat gescheiden surround links en rechts beschikbaar zijn. Wordt aangegeven voor Dolby Digital 5.1 en DTS 5.1 programma's.
- Een 1 geeft aan dat slechts één enkel surround kanaal gecodeerd is. Dit verschijnt bij Dolby Digital bitstream met matrix codering.
- Een 0 geeft aan dat er geen surround informatie aanwezig is. Dit verschijnt bij tweekanaals stereoprogramma's.

Het laatste cijfer geeft aan of er een discreet Low Frequency Effect (LFE) kanaal aanwezig is. Dit is de ".1" in de algemeen gebruikte afkorting "5.1" en is een speciaal kanaal dat alleen maar laag bevat.

- Een 1 geeft aan dat een LFE kanaal aanwezig is. Verschijnt bij Dolby Digital 5.1 en DTS 5.1 programma's indien aanwezig.
- Een 0 geeft aan dat er geen LFE kanaal beschikbaar is. Ook al is er echter geen LFE

kanaal, toch zal er laagfrequent materiaal in de subwoofer aanwezig zijn wanneer de luidspreker configuratie is ingesteld op de aanwezigheid van een subwoofer.

- De informatie rechts naast de display geeft aan of het digitale signaal een speciale code bevat waarmee automatisch de juiste 6.1 of 7.1 functie wordt geactiveerd. Dat wordt aangegeven als EX-ON of EX-OFF voor Dolby Digital en als ES-ON of ES-OFF voor DTS bitstreams.

De aanwijzing **UNL OCK** kan verschijnen in de onderste regel van de **display 23**. Dat geeft aan dat de digitale datastroom onderbroken of niet langer beschikbaar is. Wanneer dat gebeurt heeft de digitale processor van het apparaat geen signaal waarop kan worden 'gelocked' en is daarmee ontkoppeld. Deze aanwijzing kan verschijnen wanneer een DVD wordt gestart totdat de digitale bitstream op gang komt en de processor kan bepalen welke functie moet worden gekozen; of op elk moment dat de datastroom wegvalt of wordt onderbroken, zoals bij het bekijken van menu's bij sommige discs, of wanneer de speler schakelt tussen de verschillende delen van een disc. Ook kan de aanwijzing verschijnen wanneer een satellietontvanger, een set-top box of HDTV-tuner wordt gebruikt en het audiosignaal tijdelijk wordt onderbroken wanneer een ander kanaal wordt gekozen of wanneer de kabelbox schakelt van een kanaal met digitale datastroom naar een met alleen analoge audio. De **UNL OCK** aanwijzing is normaal en duidt niet op een probleem met uw receiver. Het vertelt u slechts dat de inkomende datastroom om een aantal mogelijke redenen onderbroken of niet aanwezig is.

Wanneer Dolby Digital 3/2/.1 of DTS 3/2/.1 signalen worden afgespeeld schakelt de AVR automatisch naar de juiste surround functie en kan geen andere bewerking worden gekozen. Wanneer een Dolby Digital signaal met 3/1/0 of 2/0/0 signaal binnenkomt kunt u elke gewenste Dolby surround functie kiezen.

Wanneer geen EX kenmerk aanwezig is en uw receiver is geconfigureerd voor 6.1/7.1 gebruik, kunt u zelf als gewenst de EX bewerking activeren door de Dolby Digital EX surround functie te kiezen als beschreven op pagina 26 en 40. Is geen ES kenmerk aanwezig in de DTS bitstream, dan kunt u toch van 6.1 kanalen presentatie genieten door de DTS+Neo:6 surround functie te kiezen als beschreven op pagina 26 en 40. In die functie worden de DTS Neo:6 algoritmes gebruikt om het surround achter kanaal uit de DTS bitstream informatie te halen.

Surround Functie Aanpassing

Dankzij de kracht van de AVR 247 DSP processor is voor de meeste digitale signalen een aantal surround functies beschikbaar waarmee de oorspronkelijke informatie kan worden geleverd, maar ook een uitgebreider ruimtebeeld, passend bij het aantal luidsprekers in uw systeem. De beschikbare functies en het aantal beschikbare kanalen van elke functie wordt bepaald door het binnenkomende bitstream signaal en de configuratie van het systeem en u vindt ze in onderstaande tabel. De functies kunnen op de gebruikelijke manier worden gekozen door eerst de surround hoofdgroep te kiezen en dan door de opties te lopen.

Het binnenkomende bitstream signaal wordt aangegeven in de onderste regel van de **Display 23** als eerder beschreven. Nadat de surround functie is gekozen wordt na ca. 5 seconden kort de bitstream aangegeven voordat de receiver naar normaal gebruik terugkeert. U kunt de huidige bitstream bevestigen door simpelweg op de toets voor de Surround Functie Groep te drukken en een paar momenten te wachten tot de bitstream in de onderste regel van de **Display 23** verschijnt. De bitstream informatie verschijnt ook wanneer de ingang is veranderd.

Zoek in de tabel hieronder de indicatie in de display en vergelijk deze met de Inkomende Bitstream in de linker kolom. De beschikbare surround functies leest u rechts af.

Voor inkomende Dolby Digital signalen zijn de volgende functies beschikbaar:

Inkomende Bitstream	Beschikbare Surround Functies
Dolby Digital 1/0/.0 of 1/0/.1	Dolby Digital, Dolby Digital Stereo, Dolby Virtual Speaker Reference (2 luidsprekers), Dolby Virtual Speaker Wide (2 luidsprekers)
Dolby Digital 2/0/.0 of 2/0/.1	Dolby Pro Logic II (Movie, Music of Game), Dolby Pro Logic, Dolby Digital, Dolby Virtual Speaker Reference (2 of 3 luidsprekers), Dolby Virtual Speaker Wide (2, 3, 4 of 5 luidsprekers), Dolby Pro Logic IIx (Movie, Music of Game)
Dolby Digital 3/0/.0 of 3/0/.1	Dolby Digital, Dolby Digital Stereo, Dolby Virtual Speaker Reference (2 of 3 luidsprekers), Dolby Virtual Speaker Wide (2 of 3 luidsprekers)
Dolby Digital 2/01.0 of 2/1/.1	Dolby Digital, Dolby Digital Stereo, Dolby Virtual Speaker Reference (2 of 3 luidsprekers), Dolby Virtual Speaker Wide (2, 3, 4 of 5 luidsprekers)
Dolby Digital 2/2/.0 of 2/2/.1	Dolby Digital, Dolby Digital Stereo, Dolby Virtual Speaker Reference (2 luidsprekers), Dolby Virtual Speaker Wide (2 of 4 luidsprekers), Dolby Digital EX1, Dolby Pro Logic IIx1 (Movie of Music)
Dolby Digital 3/2/.0 of 3/2/.1	Dolby Digital 3/2/.0, 3/2/.1 Dolby Digital, Dolby Digital Stereo, Dolby Virtual Speaker Reference (2 of 3 luidsprekers), Dolby Virtual Speaker Wide (2, 3, 4 of 5 luidsprekers), of EX Dolby Digital EX1, Dolby Pro Logic IIx1 (Movie of Music)

Bediening

Voor inkomende DTS signalen zijn de volgende functies beschikbaar:

Inkomende Bitstream	Beschikbare Surround Functies
DTS 1/0/0, 1/0/1, 2/0/0, 2/0/1, 3/0/0, 3/0/1, 3/1/0 or 3/1/1	DTS, DTS Stereo
DTS 2/2/0, 2/2/1, 3/2/0 or 3/2/1	DTS, DTS Stereo, DTS+Neo:61, DTS+Pro Logic IIx Movie*, DTS+Pro Logic IIx Music*
DTS 96/24	DTS 96/24, DTS Stereo, DTS+Neo:6*, DTS+Pro Logic IIx Movie*, DTS+Pro Logic IIx Music*
DTS-ES Matrix	DTS-ES Matrix*, DTS, DTS Stereo, DTS+Pro Logic IIx Movie*, DTS+Pro Logic IIx Music*
DTS-ES Discrete	DTS-ES Discrete*, DTS, DTS Stereo, DTS+Pro Logic IIx Movie*, DTS+Pro Logic IIx Music*

* De Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS+Neo:6, DTS+Dolby Pro Logic IIx, DTS-ES matrix, DTS-ES Discrete, DTS Neo:6 (6-kanalen), Logic 7 (7-kanalen), Hall 1 (6-kanalen), Hall 2 (6-kanalen), Theater (6-kanalen) en 7-kanalen Stereo functies zijn alleen beschikbaar wanneer de AVR is geconfigureerd voor 6.1/7.1 gebruik door de Surround Achter kanalen te configureren als **LARGE** (groot) of **SMALL** (klein). Deze functies zijn niet beschikbaar wanneer de Surround Achter kanalen voor meerkamer gebruik zijn geconfigureerd.

Het is altijd verstandig de uitlezing van de kanaalgegevens te controleren om er zeker van te zijn dat die overeenkomt met de audio logo informatie op de achterzijde van de DVD verpakking. Soms ziet u een indicatie als "2/0/0" zelfs op discs met een compleet 5.1 of 3/2/1 signaal. In dat geval is het belangrijk de instellingen van uw DVD-speler of het audiomenu voor de spelende disc te controleren om er zeker van te zijn dat het juiste signaal naar de AVR wordt gestuurd.

PCM Weergave indicaties

PCM is de afkorting van Puls Code Modulatie, het signaaltype dat voor standaard CD-weergave wordt gebruikt en andere niet-Dolby Digital en niet-DTS digitale bronnen zoals MiniDisc. Komt een PCM-signaal binnen, dan geeft de **display 23** kort de letters PCM aan, naast de sampling-frequentie van het digitale signaal.

Verbindingen kunnen worden gemaakt met de **Optisch** of **Coax** Ingang **23/24** op de achterzijde of met de **Digitale Ingang 18/20** op de voorzijde.

Om naar een PCM digitale bron te luisteren, wordt eerst de ingang van de gewenste bron gekozen (b.v. CD). Vervolgens wordt op **Digitale bronkeuze 25/17** gedrukt en dan op **▲/▼ 14** op de afstandsbediening of **◀/▶ 7** op de voorzijde tot de gewenste keus in onderste regel van de **Display 23** verschijnt.

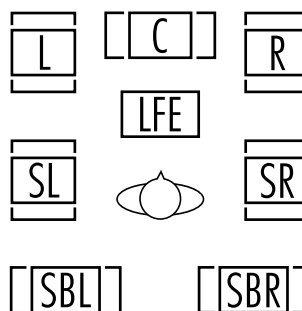
Tijdens PCM weergave kan elke Surround functie worden gekozen, uitgezonderd Dolby Digital of DTS, zoals in onderstaande tabel valt af te lezen. Om het gemakkelijk te maken zijn alle functies die beschikbaar zijn voor analoge bronnen (inclusief tuner) in het overzicht onder aan deze pagina opgenomen.

In de meeste gevallen zal dat **4 8 KHZ** zijn, hoewel sommige speciaal gemasterde hoge resolutie audiodiscs kan **9 6 KHZ** aangegeven worden.

De **PCM 4 8 KHZ** indicatie verschijnt ook wanneer de functie van de ingang wordt gewijzigd voor analoge bronnen. In dat geval geeft het systeem aan welke sampling frequentie intern wordt gebruikt op de uitgang van analoog/digitaal converter die het binnenkomende signaal van een videorecorder, cassettedeck, tuner of andere analoge bron naar digitaal omzet.

Luidspreker/Kanaal Indicaties

Naast de **signaaltype indicaties** biedt de AVR een stel unieke kanaal indicaties die u vertellen hoeveel kanalen in de digitale informatie ontvangen worden en of het digitale signaal onderbroken wordt.



Deze indicaties zijn de L/C/R/LFE/SL/SR/SBL/SBR letters die in de hokjes bij de **Luidspreker/kanaal indicaties 14** in de **display 23** staan. Wanneer een standaard analoog stereo of matrix surround signaal actief is, lichten alleen "L" en "R" op, daar analoge signalen alleen links en rechts bevatten.

Dat geldt zelfs bij surround opnamen, die de surround informatie alleen in het linker en rechter kanaal dragen. Digital signalen echter kunnen één, twee, vijf, zes of zeven afzonderlijke kanalen hebben, afhankelijk van het programmamateriaal, de uitzendmethode en de manier waarop zij gecodeerd werden. Wanneer een digitaal signaal wordt afgespeeld zullen de letters in de indicaties oplichten als gevolg van het signaal dat ontvangen wordt. Het is belangrijk op te merken dat hoewel bijvoorbeeld naar Dolby Digital verwezen wordt als een '5.1' systeem, niet alle Dolby Digital DVD

Inkomend Signaal

Analoog (2-kanalen), Tuner, PCM 32kHz, 44,1 of 48 kHz

Beschikbare Surround Functies

Dolby Pro Logic II (Movie, Music of Game), Dolby Pro Logic, Dolby 3 Stereo, Dolby Virtual Speaker Reference (2 of 3 luidsprekers), Dolby Virtual Speaker Wide (2, 3, 4 of 5 luidsprekers), Dolby Pro Logic IIx* (Movie, Music of Game), DTS Neo:6 (3-kanalen Cinema, 5-kanalen Cinema of Music of 6-kanalen Cinema of Music*), Logic 7 (5-kanalen Cinema, Music of Enhance; 7-kanalen Cinema, Music of Enhance*), Hall 1 (5- of 6-kanalen*), Hall 2 (5- of 6-kanalen*), Theater (5- of 6-kanalen*), Surround Uit**, 5-kanalen Stereo, 7-kanalen Stereo*, DSP Surround Uit

PCM 96 kHz

Dolby Pro Logic II (Movie of Music), Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic IIx* (Movie of Music), Logic 7 (5-kanalen Cinema, Music of Enhance; 7-kanalen Cinema, Music of Enhance*), DSP Surround Uit

* De Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS+Neo:6, DTS+Dolby Pro Logic IIx, DTS-ES matrix, DTS-ES Discrete, DTS Neo:6 (6-kanalen), Logic 7 (7-kanalen), Hall 1 (6-kanalen), Hall 2 (6-kanalen), Theater (6-kanalen) en 7-kanalen Stereo functies zijn alleen beschikbaar wanneer de AVR is geconfigureerd voor 6.1/7.1 gebruik door de Surround Achter kanalen te configureren als **LARGE** (groot) of **SMALL** (klein). Deze functies zijn niet beschikbaar wanneer de Surround Achter kanalen voor meerkamer gebruik zijn geconfigureerd.

** De Surround Uit functie is alleen beschikbaar voor analoge bronnen of de tuner en alleen wanneer de klankregeling uitgeschakeld is, voor een 'rechte' weergave. In andere gevallen kan de DSP Surround Uit functie worden gekozen wanneer tweekanalen weergave wordt verlangd.

Bediening

of audionummers op een DVD of ander Dolby Digital materiaal gecodeerd zijn voor 5.1. Het is dus normaal dat voor een DVD met Dolby Digital geluid alleen de 'L' en 'R' indicaties geactiveerd worden.

Opmerking: veel DVD's zijn opgenomen met zowel een '5.1' als een '2.0' versie van hetzelfde materiaal, waarbij de '2.0' versie vaak gebruikt wordt voor andere talen. Wanneer u een DVD afspeelt, controleer dan steeds het type materiaal op de schijf. De meeste schijven geven deze informatie in de vorm van een overzicht of symbool op de hoes. Wanneer een schijf meerdere systemen aanbiedt, zult u misschien instellingen op uw DVD-speler moeten wijzigen (meestal met de 'Audio select' toets of via een menu op de schijf) om een volledig 5.1 signaal naar de AVR te sturen of om het juiste geluid en de juiste taal te kiezen. Het is ook mogelijk dat het type signaal verandert tijdens het afspelen van een DVD. In sommige gevallen zullen de voorproefjes van speciaal materiaal in 2.0 audio opgenomen zijn, terwijl het hoofdprogramma beschikbaar is in 5.1 audio. Zolang uw DVD-speler is ingesteld op 6-kanaals uitgangssignaal zal de AVR automatisch de veranderingen in de bitstream en het aantal kanalen detecteren en dit met de indicaties aangeven. De letters zoals gebruikt bij de indicaties.

Belangrijk: Wanneer een digitale surround bron (Dolby Digital, DTS) wordt afgespeeld zullen de letters SBL/SBR voor de surround achter kanalen alleen verschijnen bij een DTS-ES DISCRETE 6.1 bron. Deze functie wordt dan in de display aangegeven en in-beeld. Bij alle andere opnamen kunnen de indicaties voor de achter surround luidsprekers oplichten (mits deze luidsprekers geconfigureerd zijn) om aan te geven dat er een signaal naar toe gaat (matrix gedecodeerd met NEO:6, LOGIC 7 of 7 Kan. Stereo) maar geen letters lichten op wanneer de AVR geen ingangssignaal ontvangt voor de surround achter kanalen.

Luidsprekers/kanaal functie 14 knipperen ook om aan te geven wanneer een bitstream onderbroken wordt. Dat gebeurt wanneer een digitale ingang voor het afspelen gekozen is, of wanneer een digitale bron zoals een DVD op pauze staat. De knipperende indicaties wijzen erop dat het afspelen is onderbroken door de afwezigheid van een digitaal signaal en niet door een fout in de AVR. Dit is normaal en de digitale weergave zal hervat worden zodra het afspelen opnieuw gestart wordt.

Nachtfunctie

Een speciale functie van Dolby Digital. Deze functie stelt u in staat om Dolby Digital bronnen volledig verstaanbaar af te spelen, maar met beperkte maximale piekniveaus, terwijl de zwakke signalen 1/4 tot 1/3 opgetrokken worden. Dat vermijdt dat abrupte luide overgangen anderen storen, zonder de impact van de digitale bron te beperken. De nachtfunctie is alleen beschikbaar wanneer de Dolby Digital functie gekozen is.

De nachtfunctie kan worden gekozen wanneer een Dolby Digital DVD speelt door op **nachtfunctie 12** op de afstandsbediening. Druk vervolgens op **▲/▼ 14** om de gematigde of de volledige compressie (medium of full) van de nachtfunctie te kiezen. Om de nachtfunctie uit te schakelen drukt u op **▲/▼ 14** tot de aanwijzing onderin de video display en de **display 23 D - RANGE OFF**.

De Nacht Functie kan ook permanent op het gewenste compressie niveau worden gekozen zodra de Dolby Digital functie wordt geactiveerd via de opties in het **DOLBY** menu. Zie pagina 25 voor informatie over het menu voor deze optie.

BELANGRIJK BIJ DIGITALE WEERGAVE

1. Wanneer de digitale bron stopt, in pauze, in de functie snel zoeken of hoofdstuk zoeken staat, zullen de digitale gegevens tijdelijk stoppen en de kanaalposities in de **luidspreker/kanaal functie 14** zullen knipperen. Dit is normaal en wijst niet op een probleem met de AVR of met de bron. De AVR zal, zodra de gegevens weer beschikbaar zijn en wanneer het apparaat weer op afspelen staat, naar de normale digitale weergave terugkeren.

- Hoewel de AVR bijna alle DVD films, CD's en HDTV bronnen kan decoderen, is het mogelijk dat sommige toekomstige digitale formaten niet compatibel zijn met de AVR.
- Denk er aan dat niet alle digitaal gecodeerde programma's en niet alle audionummers op een DVD volledig 5.1 of 6.1-kanaals audio bevatten. Raadpleeg de handleiding van het programma bij uw DVD of laserdisc om na te gaan welk type audio op de disc is opgenomen. De AVR herkent automatisch het type digitale surround codering en geeft dat aan in de **Kanaal Indicaties 14** en stelt zich hierop in.
- Wanneer een Dolby Digital of DTS bron speelt kunnen normaal gesproken geen analoge surround functies als Dolby Pro LogicII, Dolby 3 Stereo, Hall, Theater, 5Kan/7Kan Stereo of Logic 7 worden gekozen, uitgezonderd met Dolby Digital 2.0 opnamen, die met Dolby Pro Logic II afgespeeld kunnen worden. Zie pagina 38.

- Wanneer een Dolby Digital of DTS bron speelt kan een analoge opname NIET worden gemaakt via de **Tape uitgangen 4** of **Video 1 8** uitgangen, ook wanneer de bron is verbonden met een digitale ingang op de AVR, zolang 'Surround Off' is gekozen (kan alleen met een PCM bron). Maar het analoge tweekanaals signaal, zelfs van een Dolby Digital bron (geen DTS), de 'Downmix' naar Stereo of Dolby Surround, kan worden opgenomen door de analoge audio uitgangen met de juiste analoge ingangen (DVD bijvoorbeeld) van de AVR, van de AVR te verbinden. Bovendien worden de digitale signalen doorgegeven naar de **digitale audio uitgangen 11**.

Opnemen op cassette

Bij normaal gebruik worden de audio en video signalen die op de AVR voor kijken en luisteren zijn gekozen door gestuurd naar de opname uitgangen. Dat betekent dat elk programma waar u naar kijkt of luistert simpelweg kan worden opgenomen door recorders aan te sluiten op de uitgangen **Tape Outputs 4** of **Video 1 Outputs 268**.

Wordt een digitale audiorecorder aangesloten op één van de **digitale audio uitgangen 11** dan kunt u de digitale signalen opnemen met CD-R, MiniDisc of ander digitaal opnamesysteem. Denk er aan dat alle digitale signalen worden doorgestuurd naar zowel de coax als optisch digitale uitgangen, ongeacht het type digitale ingang dat werd gekozen.

Opmerkingen:

- De digitale uitgangen zijn alleen actief wanneer er een digitaal signaal aanwezig is en ze zetten een analoge ingangssignaal niet naar een digitaal uitgangssignaal om, noch veranderen zij het formaat van het digitale signaal (b.v. Dolby Digital naar PCM of vice versa, maar coax digitale signalen worden naar optisch omgezet en omgekeerd). Bovendien dient de digitale recorder compatibel te zijn met het uitgangssignaal. Voorbeeld: het PCM digitale uitgang van een CD-speler kan opgenomen worden op een CD-R of MiniDisc, maar Dolby Digital of DTS-signalen niet.
- Het maken van een analoge opname van een digitale bron is mogelijk, maar alleen van een PCM bron (geen Dolby Digital of DTS) en alleen correct wanneer 'Surround Off' is gekozen. Met elke andere Surround functie worden alleen de front L/R signalen naar de opname gestuurd.

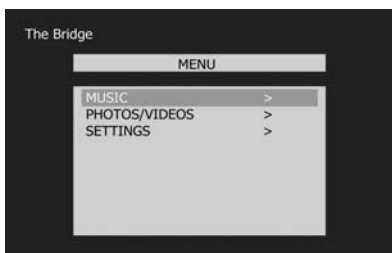
Gebruik

Wanneer  van Harman Kardon (als extra leverbaar) is  aangesloten en een geschikte Apple® iPod® in  is geplaatst, drukt u op The Bridge **DMP 41** om de iPod als ingang te kiezen zodat u audio, video en stilstaande beelden van de iPod kunt weergeven via uw hoogwaardige audio/videosysteem. Door op  **DMP Functie 41** worden ook de AVR afstandsbedieningscodes voor de iPod

geactiveerd en kunnen tevens de bedieningsorganen op de voorzijde voor de bediening van de iPod worden gebruikt. Ook kunt u **The Bridge** DMP via het frontpaneel als bron kiezen door herhaaldelijk op **Ingangskeuze 15** te drukken tot DMP in de bovenste regel van de **Display 23** verschijnt; **Ingangsimplicatie 22** licht niet op.

Wanneer The Bridge correct is aangesloten en een geschikte iPod is geplaatst, geeft de bovenste regel in de **Display 23** aan **DMP / CONNECTED**. Zodra die aanwijzing verschijnt, kunt u de iPod met de toetsen op het frontpaneel bedienen. Zie het functieoverzicht op pagina 58-59 voor een overzicht van de toetsen die geprogrammeerd zijn om de iPod te besturen.

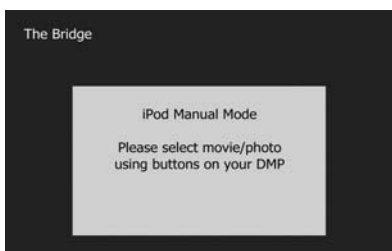
Ook wanneer er geen iPod in The Bridge is geplaatst, zal het menu als aangegeven in afbeelding 30 in beeld komen, alleen kunt u het niet veranderen zolang geen iPod in The Bridge is geplaatst. U navigeert de menu's van The Bridge met **15 37** om een regel te markeren en u drukt op **Set 16** om die regel te activeren. Met **37** gaat u naar beneden en met **15** naar boven. Druk op **Menu 38** om naar het voorgaande niveau in het menusysteem van The Bridge terug te keren. Vergeet niet de afstandsbediening in The Bridge functie te zetten door op **Tape/The Bridge 41** te drukken.



Afbeelding 30

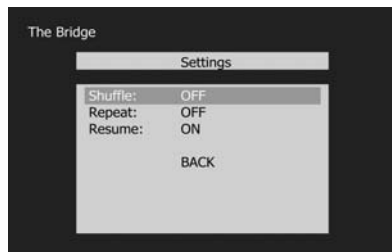
MUSIC (muziek): via deze regel kunt u audio-materiaal opgeslagen op de iPod navigeren.

PHOTOS/VIDEOS (Foto's en Video's): door dit item te kiezen kunt u stilstaande beelden en video's die zijn opgeslagen op de iPod weergeven. Het menu als in afbeelding 31 verschijnt en geeft aan de eigen bediening van de iPod te gebruiken om plaatjes en video's af te spelen. Ook kunt u in plaats van de iPod-bediening de afstandsbediening van de AVR 247 gebruiken om te navigeren. De beelden verschijnen op het beeldscherm dat op de AVR is aangesloten.



Afbeelding 31

SETTING (instellingen): via deze regel heeft u toegang tot het Settings menu als in afbeelding 32. In dit menu vindt u de functies Shuffle (willekeurig afspelen) en Repeat (herhalen) van de iPod. Ook kunt u de functie Resume (hervatten) instellen zodat u de weergave later kunt hervatten op de plaats waar u eerder was gestopt.



Afbeelding 32

Opmerking: iTunes biedt de mogelijkheid bepaalde selecties in te stellen om altijd of nooit de weergave positie op te slaan, of te verwijderen in de Shuffle functie. De instellingen van de AVR 247 hebben geen prioriteit over de instellingen van iTunes.

In het kort, **Reverse Zoeken, Weergave en Vooruit Zoeken 26**, plus **14 15 37** en **Set 16** kunnen op de gebruikelijke wijze worden gebruikt voor het navigeren van de iPod. Details over de bediening van een iPod met **The Bridge** en een AVR afstandsbediening vindt u in **The Bridge**.

Opmerkingen:

- De weergave- en pauzefuncties zijn alleen beschikbaar wanneer materiaal voor afspelen is gekozen via navigeren in het menusysteem.
- Voor de zoekfunctie de aangegeven toets indrukken en vasthouden. Door op Voorgaande **37** te drukken keert de speler terug naar het begin van het lopende nummer. Tweemaal indrukken om naar het begin van het voorgaande nummer te gaan.

De bedieningsorganen op de voorzijde kunnen worden gebruikt voor een beperkt aantal functies van de iPod. Druk op **RDS select button 16** voor weergave of pauze van het lopende nummer. **Tuner Keuze 10** is voor achteruit zoeken (linker zijde van de toets) of vooruitzoeken (rechter zijde). Druk op **Afstembereik 11** om het menu van de iPod op te roepen. Druk op **Preset Stations Selector 13** om te scrollen en op **Set 12** om te kiezen.

Tijdens het afspelen van een selectie verschijnen de titel, artiest en naam van het album – indien beschikbaar op de iPod – lopend in de bovenste regel van de **Display 23** op het front. De onderste regel geeft links de verstreken tijd, het weergave icoon en rechts de resterende tijd.

Daarnaast, wanneer een beeldscherm op de AVR is aangesloten, verschijnt kort een menu met informatie over de status van de iPod en het lopende item. De bovenste regel geeft weer het

weergave icoon, plus rechts de aanduiding 'Now Playing' (speelt nu) om u eraan te herinneren dat u de status van het lopende item ziet, afwijkend van een ander menu. Daaronder rechts geeft de AVR het totaal aantal items in de huidige afspeellijst aan (alle materiaal op de iPod worden als één afspeellijst beschouwd) met links het nummer van het lopende item. Titel, artiest en album worden eveneens aangegeven. Onder in beeld staat een grafische balk die de huidige positie in het item aangeeft; de verstreken en resterende tijden verschijnen onder de balk.

Na een korte tijd verdwijnt het menu uit beeld. Deze tijd wordt ingesteld met de full-OSD Time Out instelling in het Systeem Instellingen menu, als beschreven in de paragraaf 'Bijzondere Functies'. U kunt het Now Playing menu oproepen door op **15 37** te drukken en door de menu's te navigeren als eerder beschreven.

Opmerking: het wordt dringend aanbevolen de schermbeveiliging die in uw beeldscherm is ingebouwd, te gebruiken om mogelijke schade aan uw plasmascherm of beeldbuis door inbranden te voorkomen. Schade kan ontstaan doordat een menu of stilstaand beeld langdurig in beeld blijft staan.

OPMERKINGEN OVER VIDEOWEERGAVE:

- Voordat videomateriaal kan worden afgespeeld dat op de iPod is opgeslagen, controleert u het menu Video Instellingen op de iPod en of de TV Uitgang ingeschakeld is. De TV Signaal instelling dient op PAL te staan om op het beeldscherm aan te sluiten. Zet Widescreen (breedbeeld) op On (aan) of Off (uit) afhankelijk van het beeldformaat van uw beeldscherm. Wanneer het afspelen liep op het moment dat de TV instelling werd gewijzigd, kan het noodzakelijk zijn het menusysteem van de iPod te navigeren en de video voor de nieuwe TV Uitgang instelling opnieuw te kiezen. Hervatten van het afspelen vanuit de Now Playing functie (nu lopend) anticipeert niet altijd op de nieuwe TV instelling. Dat is een functie van de iPod en niet van de AVR 247.
- In de Video functie zijn de menu's van de iPod niet zichtbaar in beeld, mogelijk wel in het scherm van de iPod. U kunt de iPod bedienen met de afstandsbediening van de AVR zolang deze in The Bridge functie staat.
- U kunt de in-beeld menu's van de AVR zien terwijl The Bridge in gebruik is, net als bij elke andere videobron.

Instelling Uitgangsniveau

Het normale weergaveniveau van de AVR wordt ingesteld met behulp van het testsignaal, als beschreven op pagina 33. In sommige gevallen echter, is het wenselijk om de weergaveniveaus aan te passen aan de diverse programma's waar u bekend mee bent. Verder kunnen de weergave niveaus voor de subwoofer en de Stereo functies alleen maar via deze procedure aangepast worden.

Om de weergaveniveaus aan programma's aan te kunnen passen, dient eerst de surroundfunctie waarin u de luidsprekers wilt afstellen (zie opmerking hieronder) gekozen te worden. Start vervolgens het door u gekozen programma en stel, met **volume 40** het referentie niveau voor de front luidsprekers links en rechts in.

Als het referentieniveau eenmaal is ingesteld, drukt u op **kanaalkeuze 13 26** waarop **FRONT LEVEL** verschijnt in de **display 23**. Om het niveau te veranderen drukt u eerst op **instellen 16 12** en vervolgens gebruikt u de **insteltoetsen 7** of **▲/▼ 14** om het niveau te verhogen of te verlagen. Gebruik **NIET** de volumeregelaar, want dit zal de referentie instelling wijzigen.

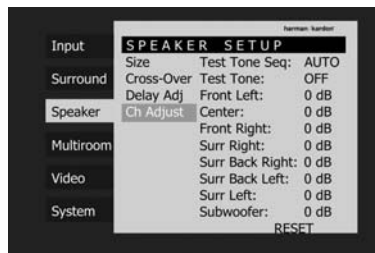
Druk op de toets **instellen 16 12**, zodra de wijziging doorgevoerd is en druk vervolgens op de **insteltoetsen 7** of **▲/▼ 14** om de locatie van zonodig een ander kanaal dat u wenst aan te passen, te kiezen. Om het niveau van de subwoofer aan te passen, drukt u op de **insteltoetsen 7** of **▲/▼ 14** tot de aanwijzing **WOOFER LEVEL** in de **display 23** of op de in-beeld display verschijnt (alleen van toepassing indien de subwoofer geactiveerd is).

Druk, zodra de naam van het gewenste kanaal in de **display 23** en in beeld verschijnt, op **instellen 16 12** en volg de instructies op.

Herhaal deze procedure zonodig om alle kanalen in te stellen. Wanneer alle instellingen zijn gemaakt en gedurende vijf seconden worden geen correcties meer gemaakt keert de AVR terug naar normaal gebruik.

De kanaaluitgang gekoppeld aan welke ingang dan ook, kan ook aangepast worden m.b.v. het menu systeem 'volledig in-beeld display'. Stel allereerst met **volume 27 40** op een plezierig geluidsniveau in.

Druk dan op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu op te roepen (Afbeelding 1). Druk tweemaal op **▼ 14** tot de knop **Speaker** wit wordt gemarkeerd. Druk op **Set 16** om het menu op te roepen en nogmaals om de regel **Manual Configuration** (zelf instellen) te activeren. Gebruik **▲/▼ 14** om naar de regel **Ch Adjust** (kanaal instellen) en druk op **Set 16** om het **Ch Adjust** submenu op te roepen.



Afbeelding 29

Zodra het menu verschijnt wordt het testsignaal uitgeschakeld. Op die manier kan ook een externe test-CD of ander bronmateriaal als testsignaal worden gebruikt. Druk op **Set 16** en kies met **▲/▼ 14** de kanalen die u wilt corrigeren. Op elke kanaal drukt u op **Set 16** en vervolgens stelt u met **◀/▶ 15 37** het uitgangsniveau in. Onthoud wanneer u een disc met een testsignaal gebruikt (b.v. roze ruis) of een externe testgenerator, dat het er om gaat alle kanalen op de luisterpositie met gelijke sterkte te horen, ongeacht welke surround functie is gekozen. Gebruikt u een gewone disc met muziek als testsignaal dan kunt u het niveau van elk kanaal naar eigen inzicht instellen, en u kunt bijvoorbeeld het centrum kanaal wat zachter zetten of de achter kanalen wat luider omdat u deze in bepaalde omstandigheden wat te zacht vindt.

Wanneer u alle niveaus in de oorspronkelijke fabrieksinstelling 0 dB wilt terugzetten, druk dan op **▲/▼ 14** zodat de blauwe cursorbalk de regel **RESET** markeert en druk op **Set 16**.

Nadat de niveaus zijn teruggezet hervat u de procedure om de gewenste niveau instellingen te maken. Wanneer alle instellingen zijn gemaakt, drukt u op **◀ 15** zo vaak als nodig is om terug te gaan naar het hoofdmenu om andere instellingen te maken. Indien u geen verdere aanpassingen wenst te maken, dan drukt u op de toets **in-beeld display 22** om het menu-systeem te verlaten.

Opmerking: de uitgangsniveaus kunnen voor iedere digitale en analoge surroundfunctie afzonderlijk ingesteld worden. Indien u andere niveaus voor een specifieke functie wenst, kies dan die functie en volg stapsgewijs bovengenoemde instructies.

Met de Stereo functies is de hiervoor beschreven procedure de enige manier om de uitgangsniveaus in te stellen, b.v. om de niveaus van Stereo aan de andere aan te passen.

Dimmer

Daar de AVR vaak gebruikt zal worden bij het bekijken van films of videoprogramma's en met gedimd licht, kan het wenselijk zijn de lichtsterkte van de display en de indicaties op de voorzijde te dimmen zodat zij het kijken niet storen. U kunt de displays dimmen als aangegeven op pagina 47, of de lichtsterkte direct met de afstandsbediening regelen.

Druk eenvoudig op **Dimmer 43** om het front tot de helft van de normale sterkte te dimmen; nogmaals indrukken om de displays uit te schakelen. Denk er aan dat wanneer de displays gedimd of uitgeschakeld zijn, de blauwe verlichting rond **Standby/In 2** verlicht blijft om aan te geven dat de AVR nog aan staat.

Denk er aan dat alle wijzigingen van de verlichting tijdelijk zijn; de displays keren terug naar normale sterkte zodra de AVR uit en weer ingeschakeld wordt. Om zonder uitschakelen naar de normale sterkte terug te keren drukt u zo vaak op **Dimmer 43** als nodig is om weer de normale sterkte te bereiken.

Naast het dimmen of uitschakelen van de displays kan de display automatisch weer oplichten zodra een toets op de afstandsbediening of de voorzijde wordt ingedrukt, om na een vaster periode weer te doven. U doet dat door de juiste instellingen te maken op de regel **VFD Fade Timeout** van het **SYSTEM SETUP** menu, als aangegeven op pagina 47.

Geheugenbeveiliging

Dit product is uitgerust met een geheugenbeveiliging die de opgeslagen zenders van de tuner en de systeemconfiguratie vasthoudt als het apparaat helemaal wordt uitgeschakeld, de stekker uit het stopcontact wordt genomen of wanneer de netspanning uitvalt. Dit geheugen blijft ca. 2 weken behouden; daarna dient alle informatie opnieuw te worden ingevoerd.

Meerkamer gebruik

Meerkamer

De AVR is uitgerust om als regeleenheid in een compleet meerkamersysteem te fungeren, waarbij een afzonderlijke bron naar een tweede zone in het huis kan worden gestuurd en naar een andere in de centrale kamer kan worden geluisterd.

Wanneer de centrale kamer is geconfigureerd voor 5.1 gebruik, kunnen de Surround Achter Links/Rechts versterkers worden gebruikt voor het sturen van de andere zone, zodat geen extra eindversterkers nodig zijn.

Daarnaast heeft de AVR een aansluiting voor een IR sensor voor de afstandsbediening zodat de bevelen van de afstandsbediening naar de AVR worden overgedragen, terwijl de standaard IR in-/uitgangen ervoor zorgen dat de bevelen uit andere kamers naar geschikte IR gestuurde bronnen worden gezonden.

Installatie

Hoewel eenvoudige meerkamersystemen door de gemiddelde doe-het-zelver te installeren zijn, is een meerkamer/meerzone systeem doorgaans, waarbij kabels moeten worden getrokken door wanden en de diensten van een goede installateur nodig kunnen zijn. Ongeacht wie het werk doet, vergeet niet rekening te houden met de plaatselijke voorschriften op dit gebied, zoals de soort bedrading en de wijze van verwerken. Uiteindelijk bent u alleen zelf verantwoordelijk voor de juiste installatie van het meerkamersysteem, overeenkomstig alle relevante codes en regels.

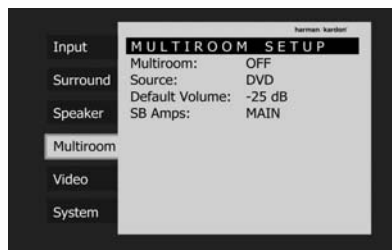
Voor installaties waarvan de Surround Achter versterkerkanalen gebruikt worden voor een andere zone is het belangrijk dat het systeem voor dat type installatie is geconfigureerd. Zie pagina 45.

Meerkamer Opzet

Zodra de audio en IR aansluitingen gerealiseerd zijn, dient de AVR volgens de volgende procedure op meerkamersturing ingesteld wordt.

Druk op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu (afbeelding 1) in beeld op te roepen. Druk op **▲/▼ 14** tot de knop **Multiroom** (meerkamer) links wit wordt gemarkeerd.

Druk op de toets **instellen 16** om in het menu **MULTIROOM SETUP** (meerkamer opzet - Afb. 33) te komen.



Afbeelding 33

Zodra het **MULTIROOM SETUP** menu verschijnt, staat de blauwe cursorbalk op de regel **Multiroom**. Omdat deze regel gebruikt wordt om het systeem aan en uit te zetten, adviseren wij u om hier geen aanpassingen te maken, tenzij u op dit moment het systeem uit wenst te schakelen. Om het systeem in te schakelen, drukt u op **Set 16** en dan op **► 37** zodat **ON** (aan) wordt gemarkeerd. Wilt u het systeem op dit moment niet inschakelen of doorgaan naar het volgende punt, druk dan eenmaal op **▼ 14** zodat de blauwe cursorbalk de regel **Source** (bron) markeert.

Op de **Source** regel drukt u op **Set 16** gevolgd door **◀/▶ 15 37** tot de gewenste Audio/Video ingang voor het meerkamer systeem verschijnt. Zodra een keuze is gemaakt, drukt u op **Set 16** om de keuze te bevestigen en u gaat verder naar de regel **Default Volume** (standaard volume) door op **▼ 14** te drukken.

Op de regel **Default Volume** drukt u op **Set 16** en vervolgens op **◀/▶ 15 37** of houdt deze vast tot het gewenste volume voor het meerkamersysteem is ingevoerd en drukt op **Set 16** om de instelling te bevestigen. Gebruik NIET de standaard volumeregelaar voor deze instelling.

Toewijzen Surround Versterkerkanaal

De AVR is uitgerust met zeven vol vermogen versterkerkanalen voor volledige 7.1-kanaals werking zonder dat daar extra versterkers voor nodig zijn. In sommige systemen echter wilt u misschien de traditionele 5.1 configuratie gebruiken voor de centrale kamer, zodat de vrijblijvende surround achter links/rechts versterkers gebruikt kunnen worden voor het sturen van een paar luidsprekers in een andere kamer.

Wilt u de Surround Achter versterkers gebruiken voor een andere kamer, dan dient een instelling in het **MULTIROOM SETUP** menu veranderd te worden. Om die wijziging door te voeren, roept u eerst het menusysteem op door op **In-Beeld 22** te drukken zodat het hoofdmenu (afbeelding 1) in beeld komt. Druk dan op **▼ 14** tot de knop **Multiroom** wit wordt gemarkeerd. Druk op **Set 16** om het **Multiroom SETUP** menu te openen.

Om de instelling te wijzigen zodat de Surround Achter versterkers worden gestuurd door de bron die voor het Meerkamersysteem is gekozen, drukt u op **▲/▼ 14** tot **SB Amps** (surround achter versterkers) blauw wordt gemarkeerd. Druk op **Set 16** en vervolgens op **◀/▶ 15 37** zodat **MULTI** in blauwe tekst wordt gemarkeerd en druk op **Set 16**.

Onthoud dat wanneer deze keuze is gemaakt, u niet langer gebruik kunt maken van de 6.1/7.1 kanaals decoders of bewerkingen en dat de luidsprekers die voor de andere kamer zijn bestemd, worden aangesloten op de **Surround Achter/Meerkamer Luidspreker Uitgangen 25**. Het volume voor deze luidsprekers wordt ingesteld door het meerkamersysteem, als uitgelegd op pagina 46 in deze handleiding.

Meerkamerbesturing

Bij het bedienen van de AVR vanuit een andere kamer waar een IR sensor is verbonden met **Meerkamer IR Ingang 38** kunt u de hoofd afstandsbediening gebruiken. Om de meerkamersturing in te schakelen drukt u op een van de toetsen **Ingangskeuze 5 6 7** op de hoofd afstandsbediening. Druk op **AVR keuze 6** om het apparaat op de laatst gebruikte bron in te schakelen, of op een van de andere toetsen om naar een bepaalde bron te gaan.

Meerkamer gebruik

Zolang als een IR signaal vanuit de andere kamer naar de AVR wordt gestuurd, zal het gebruik van enige toets op de afstandsbediening invloed hebben op het volume in de andere kamer **40**, de afgestemde frequentie wijzigen **21**, een andere voorkeuzender kiezen **33** of het geluid uitschakelen **39** (muting).

Is de **ingang IR meerkamer 31** op de AVR verbonden met de IR aansluiting van een geschikte Harman Kardon audiocomponent, zoals een CD, DVD of cassettedeck, dan kunnen de loopwerkfuncties van deze apparaten eveneens met de **transport toetsen 26 28** op beide afstandsbedieningen worden bestuurd.

Om het systeem vanuit de andere kamer uit te schakelen drukt u op de **netschakelaar 1**. Vergeet niet dat de AVR in- en uitgeschakeld kan worden vanuit de andere kamer, ongeacht de status van het systeem in de centrale kamer.

Opmerking: wanneer de tuner als bron voor de andere kamer wordt gekozen zal elke wijziging van de frequentie ook de zender veranderen waar in de centrale kamer naar wordt geluisterd, als ook daar tuner is gekozen. En ook wanneer iemand in de centrale kamer een andere zender opzoekt, zal dit effect hebben op de andere kamer.

Wanneer het meerkamersysteem ingeschakeld is geven de **Display 23** of de in-beeld display **MULTI ON** aan. Druk tweemaal op **Set 16** om de instelling te activeren. Wanneer de **MULTI ON/OFF** (meerkamer in/uit) aanwijzing op de onderste regel van de in beeld display verschijnt, drukt u op **Set 16** en dan op **▲/▼ Navigatie 14** zodat de display verandert in **MULTI ON**. Druk weer op **Set 16** om de instelling te activeren. Denk er aan dat deze methode kan worden gebruikt om het meerkamersysteem in en uit te schakelen, ook wanneer de AVR in de hoofdkamer in standby staat.

Wanneer het apparaat in standby staat, maar geschikt voor meerkamergebruik, blijft de verlichting rond **Standby/In 3** blauw en **MULTI ON** verschijnt in de **Onderste Displayregel 23** zelfs wanneer het apparaat in de centrale kamer uit staat.

Wanneer het meerkamersysteem is ingeschakeld, wordt het volume ingesteld als in het menu aangegeven, hoewel het ook via een extra IR sensor kan worden geregeld.

Hoewel wijzigingen in de ingang of het volume in een andere kamer meestal gemaakt worden via een IR sensor in de andere kamer die is verbonden met de AVR, is het tevens mogelijk deze instellingen te maken vanuit de centrale kamer. Dat is belangrijk in situaties waar sommige of geen enkele andere kamer een IR sensor bezit of om een kamer te besturen wanneer u daar niet bent.

Naast het gebruik van het **MULTIROOM** menu van de voorgaande pagina, kunt u de bron of het volume in de andere kamer met de afstandsbediening wijzigen. Druk op **Meerkamer 27** op de afstandsbediening en zodra **MULTI ON/OFF** (aan/uit) in beeld verschijnt en in de **Onderste Displayregel 23** drukt u op **Set 16** en druk dan op **▲/▼ Navigatie 14** en om te schakelen tussen **MULTILEVEL** (meerdere niveaus) of **MULTI INPUT** (meerdere bronnen).

Om de bron van de andere kamer te wijzigen wanneer **MULTI INPUT** verschijnt, drukt u op **Set 16** en vervolgens op **▲/▼ Navigatie 14** tot de gewenste ingang in-beeld en op de **Onderste Displayregel 23** verschijnt. Onthoud dat alleen analoge of PCM bronnen gekozen kunnen worden voor het meerkamersysteem. Dolby Digital of DTS bronnen zijn niet beschikbaar voor het meerkamersysteem.

Om het volume in de andere kamer te veranderen drukt u op **Set 16** wanneer **MULTILEVEL** verschijnt en u drukt op **▲/▼ Navigatie 14** om het volume te veranderen. Denk er aan dat deze volume-instelling het niveau van alle luidsprekers regelt die zijn aangesloten op de **Surround Achter/Meerkamer Luidspreker Uitgangen 25** wanneer de Surround Achter versterkerkanalen zijn geconfigureerd voor meerkamergebruik als aangegeven op pagina 45.

Het meerkamersysteem blijft ingeschakeld, ook wanneer de AVR in de hoofdkamer op standby wordt gezet, door op **uitschakelen 1** of op **standby 2** op het frontpaneel te drukken. Om het meerkamersysteem in de hoofdkamer uit te schakelen, zelfs wanneer de AVR op standby staat, drukt u op **meerkamer 27** en daarna op **instellen 16**. Druk op **▲/▼ 14** zodat de **Display 23** of in beeld **MULTI OFF** (meervoudig uit) wordt aangegeven.

Zelfs wanneer de AVR uitgeschakeld is (standby) en het meerkamersysteem is uitgeschakeld, kan het op elk moment worden geactiveerd door op **Meerkamer 27** te drukken.

Video Instellingen

De AVR 247 bezit de moderne Faroudja video-processing voor een betere beeldkwaliteit, ook bij oudere videobronnen en bij moderne in-beeld displays. Bij het opschalen van videomateriaal van een lagere resolutie naar een hogere (de AVR 247 schaaft maximaal op naar 720p) voegt de processor pixels aan het oorspronkelijke beeld toe. Soms veroorzaakt het converteren van interlaced video (achtereenvolgende weergave van de even en oneven beeldlijnen) naar progressive-scan video (gelijktijdige weergave van even en oneven beeldlijnen), het opvoeren van de resolutie en de interpolatie van nieuwe pixels vegen of trapjes in rechte lijnen op de overgangen zoals de strepen van de Amerikaanse vlag. Faroudja technici hebben het algoritme ontwikkeld dat de extra pixels de rand volgen, waardoor vegen wordt voorkomen en de opgeschaalde beelden worden verbeterd.

Op de fabriek is de videoprocessor zo ingesteld dat deze automatisch het best mogelijke beeld produceert, rekening houdend met de eigenschappen van uw beeldscherm en het binnenkomende videosignaal. Toch kan het zinvol zijn te experimenteren met de instellingen van het Video Setup menu om te zien of het beeld nog verder kan worden verbeterd. Het Video Setup menu heeft een reset functie voor het geval dat u naar de fabrieksinstelling wilt terugkeren of het nogmaals wilt proberen.

Om het Video Setup menu op te roepen drukt u op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu op te roepen en te navigeren naar de knop Video. Druk op **Set 16** om het Video Setup menu te openen, als in afbeelding 34.



Afbeelding 34

Output Format (uitgangsformaat): deze instelling wordt gebruikt om de resolutie van de video-uitgang van de AVR 247 op 576i, 576p of 720p in te stellen.

Wanneer de HDMI Uitgang actief is, is geen 576i signaal beschikbaar. Kiest u de 576i instelling en is uw beeldscherm geschikt voor 720p resolutie, dan kiest de AVR automatisch de hogere resolutie. Is het beeldscherm niet geschikt voor 720p resolutie, dan kiest de AVR de 576p instelling.

Wanneer het bronsignaal 1080i of 1080p is, wordt dit ongewijzigd doorgegeven naar de HDMI uitgang maar kunt u dat uitgangsformaat niet kiezen op deze regel, daar opschalen naar die resolutie niet wordt ondersteund. Gebruikt u de Video Monitor Uitgangen dan kunt u 1080p materiaal niet bekijken, maar 1080i signalen worden doorgegeven. In alle gevallen, ook wanneer het bronsignaal 1080i of 1080p is, verschijnt de semi-OSD (gedeeltelijk in-beeld) informatie niet, ook niet de volumebalk. Full OSD (volledig in-beeld) verschijnt wel, maar met een lagere resolutie.

Viewing Preference (voorkeur beeldinstelling): hier kiest u op de fabriek voorgeprogrammeerde beeldinstellingen die zijn aangepast aan verschillende typen programmamateriaal. U zult merken dat wanneer u de instelling verandert, de Sharpness (scherpte), Brightness (helderheid), Contrast en Color (kleur) instellingen worden gewijzigd. De beschikbare opties zijn CINEMA, SPORT, NATURE en VIVID.

Sharpness (scherpte): de scherpte kan worden ingesteld van 0 tot 100 in stappen van 4-5 eenheden. Wij raden u aan deze instelling zo laag mogelijk te houden omdat, anders dan u verwacht, een minder scherp beeld helderder overkomt. Bovendien vraagt extra scherpte ook meer videobewerking wat weer kan leiden tot verminderde synchronisatie met het audiosignaal en visuele bijverschijnselen. Niettemin kan het geen kwaad met deze instelling te experimenteren.

Brightness (helderheid): hiermee wordt het niveau ingesteld dat een zwart beeld geeft. Wij raden u aan de fabrieksinstelling te handhaven hoewel het ook hier geen kwaad kan met deze instelling te experimenteren met behulp van een testsignaal.

Contrast: deze instelling regelt de verhouding tussen wit en zwart in het beeld. Wij raden u aan de fabrieksinstelling te handhaven hoewel het ook hier geen kwaad kan met deze instelling te experimenteren met behulp van een testsignaal.

Color (kleur): deze instelling regelt de sterkte van de kleuren in het beeld en kan worden ingesteld tussen 0 en 100. Kies een instelling waarbij mensen (huidkleur) en objecten er zo natuurlijk mogelijk uitzien. Er is geen aanbevolen instelling en er is niets tegen experimenteren.

Reset: wanneer u wilt terugkeren naar de fabrieksinstellingen kiest u deze regel en u drukt op **Set 16**.

Bijzondere functies

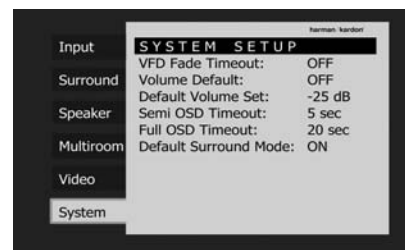
De AVR 247 is voorzien van een aantal geavanceerde functies, die het apparaat extra flexibel maken. Ook al is het niet noodzakelijk om deze extra's altijd te gebruiken, toch bieden zij vele extra keuzemogelijkheden, die u wellicht goed van pas komen.

Display Dimmer

Bij normaal gebruik blijven de display en de indicaties op de voorzijde op volle sterkte branden. U kunt ze echter ook dimmen of uitschakelen als beschreven op pagina 44. Nog een andere optie is dat de displays alleen ingeschakeld worden wanneer op een toets op het front of op de afstandsbediening wordt gedrukt en dan na een vaste periode weer uitschakelt.

Om de display op het front langzaam te doven, drukt u op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu in beeld op te roepen. Druk op **▲/▼ 14** zodat de knop **System** wit wordt gemarkeerd en druk op **Set 16** om het **SYSTEM SETUP** (systeem opzet) menu te activeren (afbeelding 35).

Om de display op het front op de fade functie te zetten drukt u op **OSD 22**



Afbeelding 35

Met het **SYSTEM SETUP** menu in beeld drukt u op **▲/▼ 14** zodat de blauwe cursorbalk de regel **VFD Fade Timeout** markeert. Druk dan op **Set 16** en vervolgens op **◀/▶ 15 37** zodat de tijdsduur na het indrukken van een toets en het faden van de display die u wenst, verschijnt.

Is die tijd ingesteld en het apparaat weer in normaal gebruik teruggekeerd, dan blijven de displays branden gedurende de gekozen tijd telkens wanneer een toets op het front of op de afstandsbediening wordt ingedrukt. Daarna doven de displays langzaam met uitzondering van de verlichting rond **Standby/In 3** die u er aan herinnert dat de AVR aan staat. Denk er aan dat de Fade functie niet werkt wanneer de displays geheel uitgeschakeld zijn met de toets Dimmer als aangegeven op pagina 44.

Bijzondere functies

Wanneer u andere items in het **SYSTEM SETUP** menu wilt corrigeren, druk dan op **▲/▼ 14** om de blauwe cursorbalk op het gewenste item te plaatsen en druk dan op **Set 16** om een instelling in een ander menu te maken. Heeft u alle instellingen gemaakt, druk dan weer op **In-Beeld 22** om het menu-systeem te verlaten.

Volume bij inschakeling

Niet als bij de meeste audio/video receivers, zal de AVR, zodra deze uitgeschakeld wordt, de positie van de volumeregelaar onthouden. Om een standaard instelling te krijgen die altijd als u het systeem aanzet, wordt geactiveerd, dient u het menu **SYSTEM SETUP** (bijzondere functies) aan te passen. Druk op **in-beeld display 22** om het **MASTER MENU** (afb. 1) op te roepen. Druk op **▲ 14** tot de cursor **→** in beeld naast **SYSTEM SETUP** staat. Om het instellen te starten drukt u op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu (afbeelding 1) in beeld op te roepen. Druk dan op **▶ 14** tot de knop **System** wit is gemarkeerd. Druk op **Set 16** om het **SYSTEM SETUP** menu te openen (afbeelding 35).

Controleer of de blauwe cursorbalk op de regel **Volume Default** staat en druk zonnodig op **▲/▼ 14**. Druk dan op **Set 16** gevolgd door **◀▶ 15 37** zodat het woord **ON** (aan) in beeld verschijnt en druk weer op **Set 16** om te bevestigen. Druk dan eenmaal op **▼ 14** zodat de blauwe cursorbalk de regel **Default Volume Set** markeert. Om het startvolume in te stellen drukt u op **Set 16** gevolgd door **◀▶ 15 37** of houd deze vast tot het gewenste niveau wordt aangegeven op de regel **Default Volume Set** en druk op **Set 16** om te bevestigen. Gebruik NIET de standaard volumeregelaar voor deze instelling.

Opmerking: omdat de instelling van het volume bij het aanzetten van het systeem niet hoorbaar is op het moment dat u de instelling maakt, kan het verstandig zijn de instelling van het volume tevoren te bepalen. Luister daarvoor naar een willekeurige bron, stel het volume met de reguliere volumeregelaar **40** in. Zodra het door u gewenste volume bereikt is, maakt u een notitie van deze instelling zodra deze op het onderste derde deel van de **display 23** verschijnt (het typische volume verschijnt als negatief nummer, bijv. -25 dB). Wanneer de aanpassingen worden uitgevoerd, maak dan gebruik van toetsen **◀▶ 15 37** om deze instellingen in te voeren.

In tegenstelling tot de andere instellingen in het hoofdmenu, blijft het standaard ingestelde volume van kracht tot deze in dit menu uitgeschakeld is. Deze instelling blijft derhalve behouden, ook nadat het systeem uitgeschakeld is.

Wanneer u andere items in het menu wilt corrigeren, druk dan op **▲/▼ 14** om de blauwe cursorbalk op het gewenste item te plaatsen. Wilt u geen andere instellingen maken, druk dan weer op **In-Beeld 22** om het menusysteem te verlaten.

Gedeeltelijke in-beeld display

De semi-OSD (gedeeltelijke in-beeld display) plaatst twee regelige aanwijzingen in het onderste derde deel van het beeldscherm zodra volume, ingangskeuze, surround functie of tuner frequentie dan wel één van de configuratie instellingen worden gewijzigd. Het gedeeltelijk in-beeld display systeem laat, zodra het volume, de ingangskeuze, de surround-functie of de afgestemde frequentie, of welke andere configuratie instelling dan ook gewijzigd is, in één regel in het onderste deel van het beeld de status zien. Het gedeeltelijk in-beeld display systeem is handig omdat het via het beeld informatie over alle wijzigingen en instellingen verschaft, welke op het front moeilijk leesbaar zijn. Het kan echter zijn dat u deze displays soms, voor bepaalde luistersessies, uit wenst te schakelen. Ook kan de duur dat de informatie in beeld staat worden aangepast. Beide opties zijn binnen de AVR mogelijk.

Om het gedeeltelijk **in-beeld display systeem** uit te schakelen, dient u binnen het menu **SYSTEM SETUP** (bijzondere functies - Afb. 35) aanpassingen te maken. Om het instellen te starten drukt u op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu op te roepen. Druk op **▲ 14** tot de knop **System** wit wordt gemarkeerd. Druk op **Set 16** om het **SYSTEM SETUP** menu te openen.

In het **SYSTEM SETUP** menu controleert u of de blauwe cursorbalk de regel **Semi OSD Timeout** markeert. Druk zonnodig op **▲/▼ 14** gevolgd door **▶ 37** zodat het woord **OFF** (uit) in beeld verschijnt en druk op **Set 16** om de nieuwe instelling te bevestigen.

Merk op dat deze instelling slechts tijdelijk is en alleen actief is tot de instelling gewijzigd wordt of de AVR uitgeschakeld wordt. Zodra het systeem uitgeschakeld is, zal de gedeeltelijke in-beeld display de voorkeur houden, zelfs indien dit in de voorgaande luistersessie uitgeschakeld werd.

Om de tijdsduur die de semi OSD display in beeld blijft te veranderen, gaat u naar de regel **Semi OSD Timeout** als eerder beschreven en u drukt op **Set 16**. Druk dan op **◀▶ 15 37** tot de gewenste tijd in seconden wordt aangegeven en druk op **Set 16** om de nieuwe instelling te bevestigen. Merk op dat dit, in tegenstelling tot de meeste andere opties in dit menu, een permanente wijziging van de instelling is en dat de invoer van de vervaltijd van kracht blijft tot deze gewijzigd wordt. Deze instelling blijft bestaan, ook als het systeem uitgeschakeld wordt.

Wanneer u andere items in het menu wilt corrigeren, druk dan op **▲/▼ 14** om de blauwe cursorbalk op het gewenste item te plaatsen. Wilt u geen andere instellingen maken, druk dan weer op **In-Beeld 22** om het menusysteem te verlaten.

Aanpassen van de volledige in-beeld duur ('time-out')

Het systeemmenu **FULL OSD** (volledig in-beeld) wordt gebruikt om het wijzigen van instellingen van de AVR via een aantal in-beeld menu's te vereenvoudigen. De door de fabrikant ingestelde standaard instelling laat de menu's, wanneer gedurende 20 seconden geen activiteit plaatsvindt verdwijnen. Deze vervaltijd is een beveiliging om inbranden van de tekst op het beeldscherm te voorkomen. Desgewenst kan de duur van het menu in beeld aan de wensen worden aangepast.

Om de vervaltijd van het **FULL OSD** (volledig in-beeld) te wijzigen, gaat u naar het menu **SYSTEM SETUP** (bijzondere functies - Afb. 35).

Om het instellen te starten drukt u op **In-Beeld 22** om het hoofdmenu op te roepen. Druk op **▲ 14** tot de knop **System** wit wordt gemarkeerd. Druk op **Set 16** om het **SYSTEM SETUP** menu te openen.

In het **SYSTEM SETUP** menu controleert u of de blauwe cursorbalk de regel **Full OSD Timeout** markeert en druk zonnodig op **▲/▼ 14** gevolgd door **◀▶ 15 37** tot de gewenste tijd in seconden wordt aangegeven en druk op **Set 16** om de nieuwe instelling te bevestigen. Merk op dat dit, in tegenstelling tot de meeste andere opties in dit menu, een permanente wijziging van de instelling betreft en dat de invoer van de vervaltijd van kracht blijft is tot deze gewijzigd wordt. Deze instelling blijft dus ook gelden als het systeem uitgeschakeld wordt.

Wilt u nog andere instellingen in dit menu maken, druk dan op **▲/▼ 14** tot de blauwe cursorbalk de gewenste instelling markeert. Zijn er geen andere instellingen meer te maken, druk dan op **in-beeld display 22** om het menusysteem te verlaten.

Tuner

Standaard Surround Functie

Bij normaal gebruik zal de AVR zodra een Dolby Digital of DTS digitaal signaal binnenkomt de standaard surround functie kiezen en reageren op de data die op de disc zijn gecodeerd of aan de digitale video uitzending zijn toegevoegd. In de meeste gevallen is dit correct, maar u kunt een andere voorkeur hebben voor een functie bij Dolby Digital of DTS. De AVR kan zo worden ingesteld dat deze op de standaard reageert dan wel de door u gewenste functie inschakelt.

Wilt u de standaard functie kiezen zoals de disc die aangeeft, dan hoeft u niets te doen. Laat de standaard fabrieksinstelling op ON (in) staan.

Om de receiver zo in te stellen dat deze de laatste gebruikte surround functie kiest zodra een Dolby Digital of DTS bron wordt geactiveerd, drukt u op **▲/▼ 14** zodat de blauwe cursorbalk de regel **Default Surround Mode** (standaard surround functie) markeert. Druk op **Set 16** gevolgd door **◀▶ 15 37** zodat **OFF** (uit) verschijnt en de instelling verandert. Druk weer op **Set 16** om de nieuwe instelling te bevestigen. Het apparaat gebruikt nu de laatste functie en niet de functie die de disc aangeeft voor de beide digitale datacodes.

De instelling is niet van toepassing op standaard PCM digitale ingangen of analoge. In die gevallen wordt altijd de laatstegebruikte surround of processor functie voor die ingang toegepast.

Wilt u nog meer instellingen maken, druk dan op **▲/▼ 14** tot de blauwe cursorbalk de gewenste instelling markeert. Wilt u geen verdere instellingen maken, druk dan op **IN-Beeld Display 22** om het menu te verlaten.

In-Beeld Display Achtergrondkleur

Wanneer het volledige in-beeld menusysteem in gebruik is, verschijnt de standaard display met een egaal blauwe achtergrond met witte karakters. Desgewenst kunt u kiezen voor een egaal zwarte achtergrond als standaard. De instelling kan worden gewijzigd door op **OSD 22** te drukken en het **MASTER MENU** op te roepen. Gebruik **▲/▼ 14** om naar **ADVANCED** te gaan en druk op **Set 16** om het **ADVANCED SELECT** menu te kiezen. Druk weer op **▲/▼ 14** om naar de regel **OSD BACKGROUND** te gaan. Zodra **BLUE** verschijnt, komen de volledige In-Beeld menu's in beeld met een egaal blauwe achtergrond. Druk op **◀▶ 15 37** tot **BLACK** verschijnt om volledige in-beeld menu's met een egaal zwarte achtergrond te krijgen.

Deze instelling blijft bewaard ook wanneer de AVR in standby wordt gezet.

Wilt u nog andere instellingen maken, druk dan op **▲/▼ 14** tot de in-beeld cursor → naast **BACK TO MASTER MENU** (terug naar hoofdmenu) staat en druk op **Set 22**. Wilt u geen andere instellingen meer maken, druk dan op **OSD 22** om het menusysteem te verlaten.

Gebruik van tuner

De AVR 247 is geschikt voor de ontvangst van MG, FM en FM stereo zenders plus de ontvangst van RSD-gegevens. Zenders kunnen met de hand worden afgestemd, of worden opgeslagen als voorkeuzenders en weer worden opgeroepen uit een geheugen met een capaciteit voor 30 posities.

Zenderkeuze

1. Druk op **MG/FM keuze 7** op de afstandsbediening om de tuner als ingang te kiezen, of door op de voorzijde op **ingangskeuze 15** te drukken tot de tuner geactiveerd is, dan wel door direct op **MG/FM keuze 11** te drukken.

2. Druk nogmaals op **MG/FM keuze 7** of op de **MG/FM keuze 11** om tussen MG en FM om te schakelen, tot het gewenste bereik wordt aangegeven.

3. Druk op **tunerfunctie 19** op de afstandsbediening of houd **FM/MG keuze 11** op het frontpaneel 3 seconden ingedrukt om handafstemming of automatische afstemming te kiezen.

Drukt u op deze toets zodat **AUTO** in de **display 23** verschijnt dan zal door op **Afstemmen 8 20** te drukken de tuner gaan zoeken naar de eerstvolgende hoger of lager gelegen zender die met voldoende signaal binnenkomt. De indicatie **AUTO ST TUNED** verschijnt kort wanneer de tuner stopt bij een stereo FM zender, of een **AUTO TUNED** indicatie wanneer een MG of een FM mono zender is afgestemd. Druk nogmaals op de afstemtoetsen om naar de eerstvolgende zender te gaan.

Wordt op de toets gedrukt zodat **MANUAL** in de **display 23** verschijnt zal de afgestemde frequentie bij elke druk één stap omhoog of omlaag gaan. Ontvangt de tuner een signaal dat sterk genoeg is voor goed ontvangst dan verschijnt **MANUAL TUNED** in de **display 23**.

4. Ook kan er op zenders afgestemd worden door eerst op **direct 20** te drukken en vervolgens met de **cijfertoetsen 18** de frequentie van de zender in te voeren. Denk er aan dat voor het invoeren van nummers boven de 100 eerst de '1' en niet de '10' gekozen moet worden, de eerste '0' wordt automatisch toegevoegd. Wanneer het laatste cijfer van de frequentie ingevoerd is wordt automatisch op de gewenste zender afgestemd. Mocht u bij het invoeren van de frequentie een verkeerde toets drukken, druk dan op **wissen 34** om de frequentie opnieuw in te voeren.

Opmerking: wanneer de FM-ontvangst van een stereozender zwak is, wordt de audiokwaliteit verbeterd door naar mono om te schakelen door op **Tunerfunctie 19** op de afstandsbediening of op **Ontvangstbereik 11** op de voorzijde te drukken. Daarop verschijnt kort **MANUAL** in de **display 23** en dooft vervolgens.

Opslaan voorkeuzenders

Er kunnen 30 zenders worden opgeslagen in het geheugen van de AVR, die gemakkelijk kunnen worden opgeroepen via de toetsen op het frontpaneel, dan wel via de afstandsbediening. Om een zender in het geheugen op te slaan, stemt u eerst op de zender af door de hierboven beschreven stappen uit te voeren en dan:

1. Druk op **Geheugen 35** op de afstandsbediening. Nu verschijnen twee streepjes in de **display 23**.

2. Binnen vijf seconden kiest u met de **cijfertoetsen 18** de positie waarop u de zender wilt opslaan. Het nummer verschijnt in de **Display 23**.

3. Herhaal deze procedure voor alle zenders die u vast wilt leggen.

Oproepen van voorkeuzenders

- Om een eerder in het geheugen vastgelegde zenders met de hand te kiezen, drukt u op de **cijfertoetsen 18** overeenkomend met de gewenste zender in het geheugen.

- Om stap voor stap de zenders in het geheugen te doorlopen drukt u op **voorkeuzesposities** op de voorzijde, of op **voorkeuze hoger/lager 13 33** op de afstandsbediening.

Wat is RDS

De AVR is uitgerust met RDS (Radio Data System), dat op FM radio een breed scala aan informatie biedt. RDS wordt nu in vele landen gebruikt en is een systeem voor het zenden van zendernamen of netwerkinformatie, een aanduiding van het programmatype van de zender, tekstboodschappen of muziekspecificaties en de juiste tijd.

Aangezien steeds meer FM-zenders met RDS werken, kan de AVR dienen als een gemakkelijk te gebruiken bron voor zowel informatie als amusement. Dit hoofdstuk helpt u het RDS-systeem maximaal te benutten.

RDS Afstemmen

Wanneer een FM-zender afgestemd is en het signaal bevat RDS-data geeft de AVR automatisch de naam van de zender of een programmaservice aan in de **display 23**.

RDS aanwijzingen

Het RDS-systeem biedt een breed aanbod aan informatie die als aanvulling op de zendernaam verschijnt wanneer voor het eerst op de zender wordt afgestemd. Bij normaal RDS gebruik zal de display de naam van de zender, zendgemachtigde of de oproepletters aangeven. Door op **RDS functies 16 42** te drukken kunt u door de verschillende soorten informatie schakelen, in deze volgorde:

- Zendernaam (soms, zoals in Nederland, b.v. de naam van de omroep).
- Zendfrequentie (**FRE Q**).
- Programmasoort (**PTY**) zoals in onderstaand overzicht aangegeven.

Opmerkingen:

Veel zenders zenden geen specifieke PTY uit, in welk geval de display **NONE** (geen) aangeeft.

- Radiotekst (**RT**) met een specifiek bericht via de zender die uitzendt. Denk er aan dat, indien de melding langer is dan de 8 posities van de display, de tekst zal doorlopen. Afhankelijk van de kwaliteit van het signaal, kan het tot 30 seconden duren voordat de melding verschijnt. Zodra RT is gekozen, zal het woord **TEXT** (tekst) knipperend in de display verschijnen.
- Juiste tijd. Denk er aan dat het 2 minuten kan duren voordat de tijd verschijnt. In de tussentijd zal het woord TIME in display knipperen, wanneer **CT** (clock time) gekozen is.

De nauwkeurigheid van de tijdmelding wordt bepaald door de zender, niet door de AVR.

Sommige RDS zenders gebruiken niet alle functies. Worden gegevens voor de gekozen functie niet verzonden, dan zal de **display 23** de aanwijzing **NO TYPE**, **NO TEXT**, of **NO TIME** (geen soort, geen tekst, geen tijd) na enige tijd laten zien.

In iedere FM functie heeft RDS een voldoende sterk signaal nodig om correct te functioneren.

Programmasoort (PTY)

Een belangrijke eigenschap van RDS is de mogelijkheid programmacodes voor de soort programma's (PTY – Program Type) mee te zenden. Deze codes geven het type programma van de uitzending aan. De onderstaande lijst geeft alle PTY afkortingen aan, met toelichting:

- **(ALLEEN RDS)**
- **TRAFFIC** (verkeer)
- **NEWS**: nieuws
- **AFFAIRS**: actualiteiten
- **INFO**: algemene informatie
- **SPORT**: sport
- **EDUCATE**: educatief
- **DRAMA**: drama
- **CULTURE**: cultuur
- **SCIENCE**: wetenschap
- **VARIED**: gevarieerde praatprogramma's
- **POP**: populaire muziek
- **ROCK**: rockmuziek
- **MOR**: middle of the Road-muziek
- **LIGHT**: licht klassieke muziek
- **CLASSICS**: ernstige klassieke muziek
- **OTHERM**: andere muziek
- **WEATHER**: weerbericht
- **FINANCE**: financiële informatie
- **CHILDREN**: kinderprogramma's
- **SOCIAL**: sociale zaken
- **RELIGION**: religieuze uitzendingen
- **PHONE IN**: telefoon talkshows
- **TEST**: test
- **TRAVEL**: reis- en toeristische informatie
- **LEISURE**: hobby en vrije tijd
- **JAZZ**: jazz muziek
- **COUNTRY**: country muziek
- **NATION**: nationale muziek
- **OLDIES**: goud van oud
- **FOLK M**: volksmuziek
- **DOCUMENT**: documentaire
- **TEST**: nood test
- **ALARM**: noodinformatie

Op de volgende wijze kunt u een specifiek programmatype (PTY) zoeken:

1. Druk op **RDS 16 42** tot de huidige PTY in de **display 23** aangegeven wordt.
2. Terwijl PTY wordt aangegeven drukt u op voorkeursoort **up/down 13 43** of houdt deze vast om snel door de beschikbare PTY te schakelen als hiervoor aangegeven, te beginnen met de PTY die momenteel wordt ontvangen. Om te zoeken naar een zender die RDS uitzendt drukt u op voorkeursoort **up/down 13 43** tot **RDS ONLY** (alleen RDS) in de display verschijnt.
3. Druk op een van de toetsen **afstemmen 10 21**; de tuner begint de FM-band naar boven of beneden te doorzoeken op de eerste zender die RDS-gegevens uitzendt die overeenkomen met de gewenste keuze en voldoende sterk is voor kwaliteitsontvangst.
4. De tuner een complete scan van de gehele FM-band en zoekt naar de eerstvolgende zender het gevraagde PTY type en een acceptabele ontvangst biedt. Wordt zo'n zender niet gevonden, verschijnt gedurende enkele seconde de melding **NONE** (geen) en keert de tuner terug naar de zender die gekozen was voordat het zoeken begon.

Opmerkingen:

Sommige zenders zenden voortdurende verkeersinformatie uit. Deze zenders kunnen gevonden worden door **TRAFFIC** (verkeer) te kiezen, een optie onder **NEWS** (nieuws) in het overzicht. De AVR zoekt de eerstvolgende zender, ook wanneer die geen verkeersinformatie uitzendt tijdens het zoeken.

Programmeren afstandsbediening

De AVR 247 is voorzien van een krachtige afstandsbediening, die niet alleen de functies van de receiver bedient, maar tevens de meest gangbare merken audio en video apparatuur, inclusief CD-spelers, TV-systemen, kabelsystemen, VCR's (videorecorders) satellietontvangers en andere thuisbioscoop apparatuur. Zodra de AVR eenmaal is geprogrammeerd met de codes voor de door u gebruikte apparatuur, is het mogelijk om de meeste andere afstandsbedieningen te laten vervallen en te vervangen door slechts één, universele afstandsbediening.

Programmeren Afstandsbediening met Codes


Af fabriek is de afstandsbediening geprogrammeerd voor alle AVR functies, plus die voor de meeste Harman Kardon CD-wisselaars, DVD-spelers, CD-spelers en cassettedecks, plus die voor het navigeren van de Apple iPod. Bovendien kunt u, door één van de onderstaande methoden te volgen, de afstandsbediening programmeren op een groot aantal apparaten van andere fabrikanten.

Codes rechtstreeks invoeren

Dit is de gemakkelijkste manier om uw afstandsbediening te programmeren op verschillende producten:

1. Gebruik de tabellen in de afzonderlijke code-lijst om de driecijferige code of codes voor zowel het type product (b.v. TV, VCR) als voor de merknaam. Vindt u meer dan één nummer is voor een apparaat, probeer dan de verschillende mogelijkheden.


2. Schakel het apparaat in dat u in de afstandsbediening van de AVR wilt programmeren.

3. Druk op **ingangskeuze 5** voor het type product dat u wilt programmeren en **muting**  **39** en houd beide vast. Zodra de **programma 3** amber wordt en knippert laat u de toetsen los. Begin de volgende stap binnen 20 seconden.

4. Wanneer het apparaat dat u wilt programmeren op afstand in/uit geschakeld kan worden gaat u als volgt verder:

- a. Richt de afstandsbediening van de AVR op het te programmeren apparaat en voer de eerste driecijferige code in met de **cijfer-toetsen 18**. Wanneer het apparaat dat u programmeert nu uitgeschakeld wordt heeft u de juiste code. Druk nogmaals op de **ingangskeuze 5** en zie dat het rode lichtje onder de ingangskeuze driemaal knippert en dooft als bevestiging van de invoer.
- b. Wordt het apparaat dat u programmeert niet uitgeschakeld, voer dan een andere driecijferige code in tot het apparaat wel uitschakelt. Dat is dan de juiste code. Druk weer op **ingangskeuze 5** en zie dat de rode indicatie onder de ingangskeuze driemaal knippert en dooft om de invoer te bevestigen.

5. Wanneer het inschakelen van het te programmeren apparaat niet lukt via de afstandsbediening, volg dan onderstaande stappen (max. 20 seconden na stap 3, anders moet eerst stap 3 worden herhaald):

- a. Voer de eerste driecijferige code in met de **cijfer-toetsen 18** en druk weer op de **ingangskeuze 5**. Druk op een willekeurige transportfunctie die op afstand kan worden bediend, b.v. **pauze** of **weergave**  **26**. Wanneer het apparaat dat u programmeert nu werkt is de juiste code ingevoerd.

- b. Werk de functie die werd ingetoetst van het apparaat niet, herhaal dan de stappen 3 en 5a hierboven met het volgende driecijferige code-nummer in de tabel voor dat merk en type product, tot het apparaat wel reageert.

6. Probeer alle functies op de afstandsbediening uit, om er zeker van te zijn dat het product goed werkt. Bedenk dat vele fabrikanten een aantal verschillende combinaties gebruiken, het is daarom een goed idee niet alleen te controleren of het commando voor inschakelen, maar ook of volume, kanaal en transport naar behoren werken. Als de functies niet goed werken heeft u waarschijnlijk een andere code nodig.

7. Wanneer het apparaat op geen enkele ingevoerde code reageert, de gezochte code niet in de tabellen voorkomt, of niet alle functies correct werken, probeer dan de afstandsbediening te programmeren met Automatisch Zoeken.


Opmerking bij gebruik AVR afstandsbediening met een Harman Kardon CD Recorder.

Af fabriek is de afstandsbediening geprogrammeerd voor het bedienen van Harman Kardon CD-spelers. Tevens kunnen de meeste functies van de Harman Kardon CD-recorders (zie functieoverzicht op pagina 54-55) nadat de code '002' wordt ingevoerd op **CD keuze 5** als eerder beschreven. Om terug te keren naar de CD speler besturing dient de code '001' ingevoerd te worden.

Automatisch Zoeken

Wanneer het apparaat dat u in de afstandsbediening van de AVR wilt opnemen niet in de tabellen voorkomt of deze niet correct lijkt te werken, kunt u proberen de juiste code te programmeren met Automatisch Zoeken. Merk op dat de automatische zoekmethode uitsluitend werkt voor apparaten met een op afstand bediende aan/uit-functie:

1. Zet het product dat u wilt programmeren op de afstandsbediening van de AVR aan.

2. Druk de **ingangskeuze 5** voor het bedoelde product (b.v. VCR, TV) en de **muting**  **39** gelijktijdig in. Zodra de **programma 3** amber wordt en knippert, laat u de toetsen los. Voer de volgende stap binnen 20 seconden uit.

3. Om er achter te komen of de volgende stap voorgeprogrammeerd is richt u de afstandsbediening van de AVR op het apparaat dat u wilt programmeren en u drukt op **▲ 14** en houdt deze vast. Nu wordt elke keer dat de rode indicatie

onder **ingangskeuze 5** knippert een reeks codes uit de ingebouwde database van de afstandsbediening uitgezonden. Zodra het apparaat dat geprogrammeerd moet worden uitschakelt laat u toets **▲ 14** los. Denk er aan dat het een paar minuten kan duren voordat de juiste code is gevonden en het apparaat uitgeschakeld wordt.


4. Wordt **▲ 14** niet losgelaten zodra het apparaat uitschakelt, dan wordt de juiste code weer 'overschreven', doe daarom een test: schakel het apparaat weer in en, terwijl de **ingangskeuze 5** rood oplicht drukt u eenmaal op **▲ 14** en dan ook eenmaal op **▼ 14**. Schakelt het apparaat nu uit, dan was de juiste code gevonden, zo niet dan is deze 'overschreven'. Om de juiste code terug te vinden drukt u terwijl de rode indicatie onder **ingangskeuze 5** nog brandt meermaals (niet vasthouden) op **▼ 14** om terug te gaan door de codes en let goed op de reactie bij elke keer dat u indrukt. Zodra het apparaat uitgeschakeld wordt heeft u de juiste code gevonden.

5. Druk weer op de **ingangskeuze 5** en merk op dat de rode indicatie driemaal knippert en dan dooft ter bevestiging van de invoer.

6. Probeer alle functies op de afstandsbediening om er zeker van te zijn dat het product werkt. Vergeet niet dat veel fabrikanten een aantal verschillende codecombinaties gebruiken, en het is goed te controleren dat niet alleen de aan/uit schakelaar van de voeding werkt, maar ook dat volume, kanaal en transport goed werken. Als niet alle functies goed werken, kunt u de automatische zoekmethode gebruiken om een andere code te zoeken, of om een code direct in te voeren.

Controleren van codes

Wanneer de code is ingevoerd met de automatische zoekmethode, is het altijd goed om de exacte code te kennen, zodat deze zonodig later gemakkelijk opnieuw kan worden ingevoerd. U kunt ook de codes uitlezen om te controleren welk apparaat geprogrammeerd is op een specifieke keuzetoets.

1. Druk de **ingangskeuze 5** voor het bedoelde product (b.v. VCR, TV) en de **muting**  **39** gelijktijdig in. Zodra de **programma 3** amber wordt en knippert, laat u de toetsen los. Voer de volgende stap binnen 20 seconden uit.

2. Druk op **instellen 16**. De indicatie **programma 3** knippert groen in een tempo dat overeenkomt met de driecijferige code, met steeds één seconde pauze tussen de cijfers. Tel het aantal knipperingtussen de pauzes om de code te achterhalen. Eenmaal knippen is 1, tweemaal is 2, enzovoort. Snel achtereenvolgend driemaal knippen staat voor '0'.

Programmeren afstandsbediening

Voorbeeld: één maal knippen, gevolgd door een pauze van één seconde, met daarop zes maal knippen, gevolgd door een pauze van één seconde, afgesloten met 4 maal knippen, geven de code 164 aan.

Noteer hier voor later gebruik de installatiecodes van de apparatuur in uw systeem:

DVD _____ CD _____

VID1/VCR _____ VID3/TV _____

VID2/CBL/SAT _____

TAPE _____

VID4 _____

Programmeren met macro's

Met macro's kunt u gemakkelijk veelgebruikte combinaties van bevelen vastleggen en met één druk op een knop van de afstandsbediening van de AVR uitvoeren. Eenmaal geprogrammeerd kan een macro maximaal 19 verschillende codes van de afstandsbediening in een vooraf vastgelegde volgorde uitzenden, om bijvoorbeeld het systeem in te schakelen, bronnen te veranderen, en andere veelgebruikte handelingen uit te voeren. De AVR afstandsbediening kan maximaal vijf verschillende macro combinaties opslaan, één in combinatie met de **netschakelaar 4**, en vier andere die toegankelijk zijn via de toets **macro 31**.

1. Begin het programmeren door tegelijkertijd op **mute 39** te drukken en op de **macro 31** die u wilt programmeren, of op **netschakelaar 4**. Merk op dat de laatst gebruikte toets ingangskeuze rood zal oplichten en **programma 3** knippert amber.

2. Voer de stappen voor de macro reeks in door op de toets voor het bedoelde bevel te drukken. Hoewel de macro maximaal uit 19 stappen kan bestaan, telt elke handeling, ook het omschakelen naar een ander apparaat, als een stap **Programma 3** knippert tweemaal groen ter bevestiging elke toetsdruk tijdens het invoeren.

Opmerking: druk voor het invoeren van een inschakelbevel van een apparaat tijdens het invoeren van een macro op **muting 39**. Druk NIET op **inschakelen 4**.

- Vergeet niet de juiste **ingangskeuze 5** in te drukken voordat u naar een ander apparaat omschakelt. Dat geldt ook voor **AVR keuze 6** zolang deze niet rood oplicht en AVR functies worden geprogrammeerd.

3. Wanneer alle stappen zijn ingevoerd drukt u op **sluimerfunctie 10** om de bevelen op te slaan. De rode indicatie onder de **ingangskeuze 5** knippert en dooft, waarop **Programma 3** tweemaal groen knippert als teken dat de macro geprogrammeerd is.

Voorbeeld: om de **Macro 1 31** toets te programmeren zodat de AVR, TV en een sat-ontvanger worden ingeschakeld, handelt u als volgt:

- Druk tegelijkertijd op **macro 1 31** en op **muting 39** en laat deze los.
- Denk er aan dat de **programma 3** amber zal knippen.
- Druk op **AVR keuze 6**.
- Druk op **muting 39** om het inschakelen van de AVR op te slaan.
- Druk op **VID 2 ingangskeuze 5** om de volgende stap – TV inschakelen – in te voeren.
- Druk op **muting 39** om het inschakelen van de TV op te slaan.
- Druk op **VID 3 ingangskeuze 5** om de volgende stap – SAT-ontvanger inschakelen – in te voeren.
- Druk op **muting 39** om het inschakelen van de SAT-ontvanger op te slaan.
- Druk op **sluimerfunctie/kanaal hoger 10** om het proces af te ronden en de macro op te slaan.

Na deze stappen uitgevoerd te hebben zullen al deze apparaten worden ingeschakeld zodra u op **Macro 1 31** drukt.

Wissen macro's

Op de volgende wijze kunt u bevelen die in een macro zijn ondergebracht wissen:

1. Druk tegelijk op **muting 39** en op de toets **macro 31** waarop de bevelen die u wilt wissen zijn opgeslagen.
2. Denk er aan dat **Programma 3** amber knippert en dat de rode LED onder de laatst gebruikte **ingangskeuze 5 6** op zal lichten.
3. Binnen tien seconden drukt u op **surround-functie keuze/kanaal lager 11**.
4. De rode LED onder de **ingangskeuze** dooft en de **programma 3** wordt groen, knippert driemaal en dooft.
5. Zodra de **programma 3** dooft is de macro is gewist.

Geprogrammeerde apparaatfuncties

Wanneer de afstandsbediening van de AVR is geprogrammeerd op de codes van andere apparaten, drukt u op de juiste **ingangskeuze 5** om de afstandsbediening om te schakelen van bediening van de AVR naar het andere product. Drukt u op een van deze toetsen, dan zal deze kort oplichten, om aan te geven dat de bediening op een ander apparaat is overgeschakeld.

Bedient u een ander apparaat dan de AVR, hoeven de toetsen niet altijd overeen te komen met de functie die op de afstandsbediening of toets staat aangegeven. Sommige opdrachten, zoals de cijfertoetsen, zijn dezelfde als bij de AVR. Andere toetsen veranderen van functie en corresponderen met de secundaire indicatie op de afstandsbediening. Voorbeeld: de sluimer- en surround functie-toetsen fungeren ook als programma hoger/lager

toetsen bij de bediening van een TV-toestel, videorecorder of satellietontvanger.

Soms klopt echter ook de opgedrukte functie niet. Raadpleeg dan de tabel op pagina 54-55 om te zien welke functie een toets bedient. Kies in de tabel eerst het type apparaat dat u bedient (b.v. TV, VCR) en vervolgens kijkt u naar de afbeelding van de afstandsbediening op pagina 54. Om het gemakkelijk te maken zijn de toetsen genummerd.

Om er achter te komen welke functie een toets voor een specifiek apparaat bestuurt, zoekt u het nummer van de toets in het Functie Overzicht en dan kijkt u in de kolom naar het apparaat dat u bestuurt. Bijvoorbeeld, toets nummer 44 is de 'Direct' toets voor de AVR, maar is ook de toets 'favoriet' bij veel kabel-TV en satellietontvanger set-top boxen. Toets nummer 30 is de vertraging voor de AVR, maar open/dicht voor CD-spelers.

Denk er aan dat de nummers die gebruikt worden om de toetsfuncties te beschrijven als hierboven en op pagina 54, bedoeld zijn om aan te geven hoe een toets een aantal andere nummers kan besturen, dan die welke in de rest van deze handleiding gebruikt worden om de toetsfuncties van de AVR te beschrijven.

Belangrijk bij het gebruik van de afstandsbediening van de AVR met andere apparaten

- Fabrikanten kunnen verschillende codesets gebruiken voor dezelfde productcategorie. Daarom is het belangrijk dat u controleert of de code die u heeft ingevoerd wel op alle functies werkt. Als blijkt dat niet alle functies werken, controleer dan of er een andere code is die meer functies kan besturen.

- Afhankelijk van merk en type is het mogelijk dat de functies zoals opgesomd in het functie overzicht, niet overeenstemmen met het juiste commando voor een functie, terwijl het apparaat op het commando reageert. In dat geval is het verstandig de reactie van het apparaat te noteren op dezelfde regel van de tabel, of een aparte notitie te maken.

- Wordt een toets ingedrukt op de afstandsbediening van de AVR, dan moet de rode indicatie onder de **ingangskeuze 5 6** vóór het te bedienen product kort knippen. Knippert het echter wel voor sommige, maar niet voor alle functies van een bepaald product, betekent dat NIET dat er een probleem is met de afstandsbediening, maar dat er geen functie geprogrammeerd is voor de toets die ingedrukt werd.

Programmeren afstandsbediening

Volume doorschakelen

De afstandsbediening van de AVR kan worden geprogrammeerd om **volume hoger/lager 40** en **muting 49** van zowel de TV als de AVR in combinatie met elk apparaat dat door de afstandsbediening wordt bestuurd. Voorbeeld: daar de AVR waarschijnlijk wordt gebruikt als het geluidssysteem bij TV-kijken, kan het handig zijn het volume van de AVR te regelen, hoewel de afstandsbediening is omgeschakeld op de TV. Zowel de volumeregeling van de AVR als van de TV kan gecombineerd worden met elk van de op afstand bestuurde apparaten.

Om de afstandsbediening van de volumeregelaar door te schakelen gaat u als volgt te werk:

1. Druk tegelijk op de **ingangskeuze 5** voor het apparaat dat u aan de volumeregelaar wilt koppelen en **muting 49** tot de rode indicatie onder de **ingangskeuze 5** op lichte en merk op dat **programma 3** amber knippert.

2. Druk op **volume hoger 40** en merk op dat **programma 3** stopt amber te knippen.

3. Druk op **AVR keuze 6** of op **ingangskeuze 5**, afhankelijk van welke volumeregeling u wilt koppelen aan het doorschakelen. De **programma 3** knippert driemaal groen en dooft als bevestiging van de invoer.

Voorbeeld: om de volumeregelaar van de AVR te activeren ondanks het feit dat deze geschakeld is op de TV, drukt u eerst tegelijk op **Video/TV 45** en **muting 49**. Vervolgens drukt u op **Volume hoger 40**, gevolgd door **AVR keuze 6**.

Opmerking: wanneer u wilt terugkeren naar de oorspronkelijke configuratie van de afstandsbediening na een doorschakeling van het volume geprogrammeerd te hebben, herhaalt u deze stappen. U dient echter dezelfde **ingangskeuze** te gebruiken in de stappen één en drie.

Kanaalkeuze doorschakelen

De afstandsbediening van de AVR kan geprogrammeerd worden zodat de kanaalfunctie van de **toetsen sluimer 10** en **surround 11** voor TV, kabel of satelliet gebruikt kan worden in combinatie met één van de andere apparaten die op afstand worden bestuurd. Voorbeeld: bij het besturen van de VCR wilt u wellicht een ander kanaal kiezen op de kabel- of satelliet aansluiting zonder eerst van de afstandsbediening van het andere apparaat te hoeven terugschakelen naar bediening van de AVR. Om de afstandsbediening te programmeren op doorschakeling van de kanaalkeuze, volgt u deze stappen:

1. Druk tegelijk op **ingangskeuze 5** voor het apparaat waaraan u de kanaalkeuze wilt koppelen en op **muting 49** tot de rode indicatie onder de ingangskeuze oplicht en de **programma 3** knippert in amber.

2. Druk op **volume lager 40** en merk op dat **programma 3** stopt amber te knippen.

3. Druk op **AVR keuze 6** of op **ingangskeuze 5**, afhankelijk van welk apparaat u wilt koppelen aan het doorschakelen. De **programma 3** knippert driemaal groen en dooft als bevestiging van de invoer.

Voorbeeld: om de kanalen van de TV te veranderen terwijl de afstandsbediening op de VCR is geschakeld, drukt u eerst tegelijk op **VID 1/VCR ingangskeuze 5** en op **muting 49**. Laat de toetsen los en drukt op **volume lager 40**, gevolgd door **VID 2/TV ingangskeuze 5**.

Opmerking: om de doorschakeling van de kanaalkeuze te verwijderen en de oorspronkelijke configuratie weer te kunnen gebruiken, herhaalt u de stappen hierboven. Druk echter op dezelfde **ingangskeuze** in de stappen één en drie.

Transport doorschakelen

De afstandsbediening van de AVR kan geprogrammeerd worden zodat de transportfuncties **26** (weergave, stop, snel vooruit, snel achteruit, pauze en opname) van een VCR, DVD of CD in samenhang met de andere functies zullen werken met een van de andere apparaten die door de afstandsbediening worden bestuurd. Voorbeeld: bij gebruik en bediening van de TV kunt u de VCR of DVD willen starten of stoppen, zonder het apparaat dat voor de afstandsbediening van de AVR is gekozen te moeten veranderen. Om de afstandsbediening te programmeren op transport doorschakelen gaat u als volgt te werk:

1. Druk tegelijk op **ingangskeuze 5** voor het apparaat waaraan u het transport wilt koppelen en op **muting 49** tot de rode **indicatie** onder de ingangskeuze oplicht en de **programma 3** knippert in amber.

2. Druk op **weergave 26**. De **programma 3** stopt amber te knippen.

3. Druk op **AVR keuze 6** of op **ingangskeuze 5**, afhankelijk van welk apparaat u wilt koppelen aan het doorschakelen. De **programma 3** knippert driemaal groen en dooft als bevestiging van de invoer.

Voorbeeld: om het transport van een CD-speler te besturen terwijl de afstandsbediening op de TV is geschakeld, drukt u tegelijk op **VID 2/TV ingangskeuze 5** en op **muting 49**. Vervolgens laat u ze los en u drukt op **weergave 26**, gevolgd door de **CD ingangskeuze 5**.

Opmerking: om de transport doorschakeling te verwijderen en naar de oorspronkelijke configuratie terug te keren, herhaalt u de stappen hierboven. Druk echter op **VID 2/TV ingangskeuze** in stap 1 en 3.

Opmerking: voordat u de afstandsbediening voor volume, kanaal of transport programmeert, eerst controleren of de programmering nodig voor de specifieke TV, CD, DVD, kabel- of satellietontvangers is uitgevoerd.

Resetten van het geheugen van de afstandsbediening

Bij het toevoegen van componenten aan een home theater systeem, zult u soms de afstandsbediening geheel opnieuw willen programmeren om verwarring van bevelen, macro's of doorschakelingen die u heeft gemaakt te voorkomen. U doet dat door de afstandsbediening in de oorspronkelijke fabriekinstelling terug te zetten. Denk er wel aan dat daarmee alle bevelen worden gewist en alles opnieuw moet worden ingevoerd. Ga als volgt te werk:

1. Druk tegelijk op een willekeurige **ingangskeuze 5** en op **'0' 18** tot de **programma indicatie 3** amber knippert.

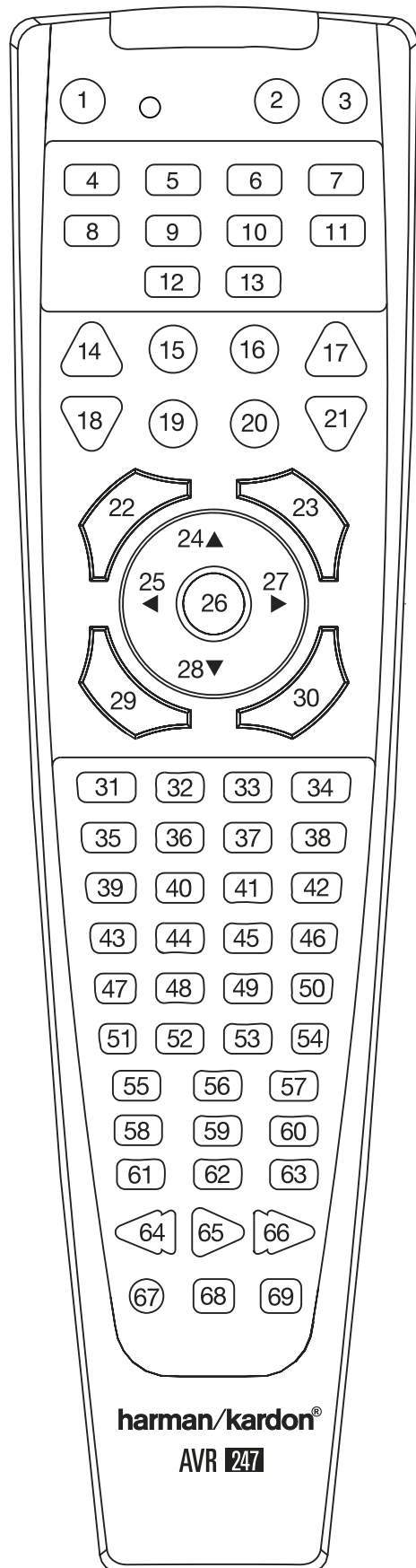
2. Druk driemaal op **'3'**.

3. De rode LED onder de **ingangskeuze 5** dooft en de **programma 3** stopt met knippen en wordt groen.

4. De **programma 3** blijft groen tot de afstandsbediening is gereset. Denk er aan dat dit even kan duren, afhankelijk van het aantal bevelen dat in de afstandsbediening zijn opgeslagen en gewist moeten worden.

5. Wanneer de **programma 3** dooft is de afstandsbediening teruggezet in de fabriekinstelling.

Functie overzicht



No.	Toets	AVR Functie	DVD	CD/CD-R	Tape
1	Inschakelen	Inschakelen	Inschakelen	Inschakelen	Inschakelen
2	Uitschakelen	Uitschakelen	Uitschakelen	Uitschakelen	Uitschakelen
3	Mute	Geluid Uit	Geluid Uit	Geluid Uit	Geluid Uit
4	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR
5	DVD/ CD	DVD Ingang CD Ingang	DVD Ingang CD Ingang	DVD Ingang CD Ingang	DVD Ingang CD Ingang
6	Tape/ The Bridge	Tape The Bridge (DMP)	Tape The Bridge (DMP)	Tape The Bridge (DMP)	Tape The Bridge (DMP)
7	HDMI1/ HDMI2	HDMI1 HDMI2	HDMI1 HDMI2	HDMI1 HDMI2	HDMI1 HDMI2
8	VID 1 (VCR)	Video 1	VCR	VCR	VCR
9	VID 2 (Kabel/SAT)	Video 2	Kabel/SAT	Kabel/SAT	Kabel/SAT
10	VID 3 (TV)	Video 3	TV	TV	TV
11	VID 4	Video 4	Video 4	Video 4	Video 4
12	MG/FM	Tuner	Tuner	Tuner	Tuner
13	6/8 Kanalen	6/8 Kanalen Ingang	6/8 Kanalen Ingang	6/8 Kanalen Ingang	6/8 Kanalen Ingang
14	Sluimer/Kan+	Sluimer			
15	Test Tone	Testsignaal			
16	T/V		TV/DVD of V.Uit	Ingangskeuze	
17	Volume ▲	Volume ▲	Volume ▲	Volume ▲	
18	Surround/Kan-	DSP Surround Functie	Disc Menu of Titel	CDR	
19	OSD	OSD		In-Beeld Display	
20	M-ROOM	M-ROOM	HD		
21	Volume ▼	Volume ▼	Volume ▼	Volume ▼	
22	Kanaal/Overzicht	Kanaal Fijnregeling	Titel of Disc Menu	Continu Afspelen	
23	Luidspreker/Menu	Luidspreker Opzet	Menu of Setup	Intro Scan	
24	▲	Verplaatsen/ Correctie Hoger	Hoger		
25	◀	Verplaatsen/ Correctie Links	Naar Links		
26	Set	Set	Enter		
27	▶	Verplaatsen/ Correctie Rechts	Rechts		
28	▼	Verplaatsen/ Correctie Lager	Lager		
29	Digital/Exit	Digitale Ingangskeuze	Open/Dicht		
30	Vertr./Vorig kanaal	Vertraging Instellen	Terug of Status	Open/Dicht	
31	1	1	1	1	1
32	2	2	2	2	2
33	3	3	3	3	3
34	4	4	4	4	4
35	5	5	5	5	5
36	6	6	6	6	6
37	7	7	7	7	7
38	8	8	8	8	8
39	Tun-M	Tuner	Hoofdstuk+ of Zoom	Herhalen	
40	9	9	9	9	9
41	0	0	0	0	0
42	Memory	Geheugen	Audio of Overzicht	Tijd	
43	Tuning Up	Afstemmen Hoger	Volgend Hoofdstuk	Nummer Kiezen	
44	Direct	Tuner Direct	Camerapositie	Willekeurig	
45	Clear	Wissen	Wissen	Wissen	
46	Preset ▲	Voorkeuze Hoger	Vertraagd Vooruit	+10	
47	Tuning ▼	Afstemmen Lager	Vorig Hoofdstuk	Nummer Verder	
48	Tone	Klankregeling		Programma	
49	RDS	RDS			
50	Preset ▼	Voorkeuze terug	Vertraagd Achteruit		
51	M1	Macro 1	Macro 1	Macro 1	Macro 1
52	M2	Macro 2	Macro 2	Macro 2	Macro 2
53	M3	Macro 3	Macro 3	Macro 3	Macro 3
54	M4	Macro 4	Macro 4	Macro 4	Macro 4
55	Dolby Surround	Dolby Functies			
56	DTS SURR	DTS Digitale Functies			
57	DTS Neo:6	DTS Neo:6			
58	Night	Nachtfunctie	Ondertitels In/Uit	CDP	
59	Logic 7	Logic 7			
60	Stereo	Stereo			
61	Skip ▼	Skip - (DVD)	Stap -	Skip -	
62	Skip ▲	Skip + (DVD)	Stap +	Skip +	
63	Dim	Dimmer			
64	Rewind	Achteruit Zoeken (DVD)	Achteruit Zoeken	Achteruit Zoeken	Terugspoelen
65	Play	Weergave (DVD)	Weergave	Weergave	Achteruit en Vooruit Afspelen
66	Fast Forward	Vooruit Zoeken (DVD)	Vooruit Zoeken	Vooruit Zoeken	Snel Doorspoelen
67	Record			Opname	Opname/Pauze
68	Stop	Stop (DVD)	Stop	Stop	Stop
69	Pause	Pause (DVD)	Pauze	Pauze	

Functie overzicht

No.	Toets	VCR (VID 3)	TiVo (VID 1)	CBL (VID 2)	SAT (VID 2)	TV (VID 1)	The Bridge (DMP)	HDMI 1/2
1	Inschakelen		Inschakelen	Inschakelen	Inschakelen	Inschakelen	Inschakelen	
2	Uitschakelen	Uitschakelen	Uitschakelen	Uitschakelen	Uitschakelen	Uitschakelen		
3	Mute	Geluid Uit	Geluid Uit	Geluid Uit	Geluid Uit	Geluid Uit		Geluid Uit
4	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR	AVR
5	DVD CD	DVD Ingang CD Ingang	DVD Ingang CD Ingang	DVD Ingang CD Ingang	DVD Ingang CD Ingang	DVD Ingang CD Ingang	DVD Ingang CD Ingang	DVD Ingang CD Ingang
6	Tape/ The Bridge	Tape The Bridge (DMP)	Tape The Bridge (DMP)	Tape The Bridge (DMP)	Tape The Bridge (DMP)	Tape The Bridge (DMP)	Tape The Bridge (DMP)	Tape The Bridge (DMP)
7	HDMI1/ HDMI2	HDMI1 HDMI2	HDMI1 HDMI2	HDMI1 HDMI2	HDMI1 HDMI2	HDMI1 HDMI2	HDMI1 HDMI2	HDMI1 HDMI2
8	VID 1 (VCR)	VCR	VCR	VCR	VCR	VCR	VCR	VCR
9	VID 2 (Kabel/SAT)	Kabel/SAT	Kabel/SAT	Kabel	SAT	Kabel/SAT	Kabel/SAT	CBL/SAT
10	VID 3 (TV)	TV	TV	TV	TV	TV	TV	TV
11	VID 4	Video 4	Video 4	Video 4	Video 4	Video 4	Video 4	Video 4
12	MG/FM	Tuner	Tuner	Tuner	Tuner	Tuner	Tuner	Tuner
13	6/8 Kanalen	6/8 Kanalen Ingang	6/8 Kanalen Ingang	6/8 Kanalen Ingang	6/8 Kanalen Ingang	6/8 Kanalen Ingang	6/8 Kanalen Ingang	6/8 Kanalen Ingang
14	Sluimer/Kan+	Kanaal +	Kanaal +	Kanaal +	Kanaal +	Kanaal +		Kanaal +
15	Test Tone							
16	T/V	TV/VCR	TV Ingang	TV/Kabel	TV/SAT	TV/VCR		TV/Video
17	Volume ▲	Volume ▲	Volume ▲		Volume ▲	Volume ▲	Volume ▲	
18	Surround/Kan-	Kanaal -		Kanaal -	Kanaal -			Kanaal -
19	OSD	In-Beeld Menu	Live TV	In-Beeld Menu	In-Beeld Menu	In-Beeld Menu		In-Beeld Menu
20	M-ROOM							
21	Volume ▼	Volume ▼	Volume ▼		Volume ▼	Volume ▼	Volume ▼	
22	Kanaal/Overzicht		Overzicht	Info/Overzicht	Info/Overzicht			Overzicht
23	Luidspreker/Menu	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu
24	▲	Hoger	Hoger	Hoger	Hoger	Hoger		Hoger
25	◀	Links	Links	Links	Links	Links	Scroll -	Links
26	Set	Enter	Keuze	Enter	Enter	Enter	Keuze	Set/Enter
27	▶	Rechts	Rechts	Rechts	Rechts	Rechts	Scroll +	Rechts
28	▼	Lager	Lager	Lager	Lager	Lager		Lager
29	Digital/Exit		Terug/Exit					
30	Vertr./Vorig kanaal			Vorig Kanaal	Vorig Kanaal	Vorig Kanaal		Vorig Kanaal
31	1	1	1	1	1	1		1
32	2	2	2	2	2	2		2
33	3	3	3	3	3	3		3
34	4	4	4	4	4	4		4
35	5	5	5	5	5	5		5
36	6	6	6	6	6	6		6
37	7	7	7	7	7	7		7
38	8	8	8	8	8	8		8
39	Tun-M							
40	9	9	9	9	9	9		9
41	0	0	0	0	0	0		0
42	Memory							
43	Tune Up	Laten Vervallen			Laten Vervallen	Sluimer		
44	Direct			FAV/Camerapositie	FAV			FAV/Camerapositie
45	Clear	Wissen	Wissen		Volgende			
46	Preset ▲				Alt			
47	Tune ▼							
48	Tone							
49	RDS							
50	Preset ▼							
51	M1	Macro 1	Macro 1	Macro 1	Macro 1	Macro 1		Macro 1
52	M2	Macro 2	Macro 2	Macro 2	Macro 2	Macro 2		Macro 2
53	M3	Macro 3	Macro 3	Macro 3	Macro 3	Macro 3		Macro 3
54	M4	Macro 4	Macro 4	Macro 4	Macro 4	Macro 4		Macro 4
55	Dolby Surround							
56	DTS SURR							
57	DTS Neo:6							
58	Night							
59	Logic 7							
60	Stereo							
61	Skip ▼	Scan -	Miniaturen Lager	Skip - (DVD)	Skip - (DVD)	Skip - (DVD)		
62	Skip ▲	Scan +	Miniaturen Hoger	Skip + (DVD)	Skip + (DVD)	Skip + (DVD)		
63	Dim							
64	Rewind	Terugspoelen	Achteruit Zoeken	Achteruit Zoeken (DVD)	Achteruit Zoeken (DVD)	Achteruit Zoeken (DVD)	Skip - /Achteruit Zoeken	Achteruit Zoeken
65	Play	Afspelen	Afspelen	Afspelen (DVD)	Afspelen (DVD)	Afspelen (DVD)	Afspelen	Afspelen
66	Fast Forward	Snel Doorspoelen	Vooruit Zoeken	Vooruit Zoeken (DVD)	Vooruit Zoeken (DVD)	Vooruit Zoeken (DVD)	Skip + /Vooruit Zoeken	Vooruit Zoeken
67	Record	Opname	Opname					Opname
68	Stop	Stop	Vertraagd	Stop (DVD)	Stop (DVD)	Stop (DVD)		Stop
69	Pause	Pauze	Pauze	Pauze (DVD)	Pauze (DVD)	Pauze (DVD)	Pauze	Pauze

Problemen

SYMPTOOM	OORZAAK	OPLOSSING
Apparaat werkt niet wanneer de netschakelaar 1 wordt ingedrukt	<ul style="list-style-type: none"> • Geen netspanning 	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer lichtnetaansluiting • Controleer of er spanning op het stopcontact staat
Display licht op maar geen geluid en geen beeld	<ul style="list-style-type: none"> • Onderbroken ingangssignaal • Muting ingeschakeld • Volume is geheel teruggedraaid 	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer alle aansluitingen • Druk op muting 49 • Draai het volume omhoog
Geen enkele luidspreker werkt; lichtnetindicatie rood	<ul style="list-style-type: none"> • Versterker beveiliging actief, kortsluiting • Versterker beveiliging actief, intern probleem 	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer luidsprekerverbindingen op kortsluiting • Neem contact op met uw leverancier
Geen geluid van de surround of centrum luidsprekers	<ul style="list-style-type: none"> • Verkeerde surround functie • Monosignaal • Verkeerd geconfigureerd • Stereo of mono signaal 	<ul style="list-style-type: none"> • Kies een andere functie dan stereo • Er is geen surround informatie bij mono bronnen (uitgezonderd de Theater en Hall surround functies). • Controleer de luidsprekerconfiguratie. • Sommige surround functies creëren geen achter kanaal informatie van niet-gecodeerde programma's
Apparaat reageert niet op de afstandsbediening	<ul style="list-style-type: none"> • Zwakke batterijen in afstandsbediening • Verkeerde apparaat gekozen • Sensor afstandsbediening 24 geblokkeerd 	<ul style="list-style-type: none"> • Vervang batterijen • Druk op AVR 6 • Controleer of de sensor op de voorzijde niet wordt afgedekt door een voorwerp of meubel
Intermitterende brom in de tuner	<ul style="list-style-type: none"> • Lokale interferentie 	<ul style="list-style-type: none"> • Verplaats het apparaat of de antenne, uit de buurt van computers, TL-buizen, motoren of andere elektrische apparaten
Indicatie in kanaalaanduiding knippert 14 display en audio stopt	<ul style="list-style-type: none"> • Digitale audiosignaal pauzeert 	<ul style="list-style-type: none"> • Hervat weergave DVD • Controleer of een digitaal signaal naar de ingang wordt gestuurd

Processor resetten

In het zeldzame geval dat de werking van het apparaat en/of de display niet normaal lijkt kan de oorzaak liggen in een foutieve werking van het geheugen of de microprocessor.

Om dat te corrigeren neemt u de stekker van het apparaat uit het stopcontact en wacht minimaal drie minuten voordat u deze weer in het stopcontact steekt. Controleer nu de werking van het apparaat. Werkt het nog steeds niet goed, dan kan een reset noodzakelijk zijn.

Daarmee wordt het gehele systeemgeheugen van de AVR inclusief alle instellingen van de tuner, uitgangsniveaus (componentenniveaus) en de gegevens voor luidsprekercombinaties, verwijderd. Zet eerst het systeem aan met **standby 2**.

Druk dan op **Klankregeling in/uit 3** en houd deze drie seconden vast.

Het apparaat schakelt automatisch in. Denk er aan dat u op deze manier het geheugen heeft gewist en dat alle systeem configuraties, instellingen en zenders opnieuw moeten worden ingesteld.

Opmerking: het resetten van de processor zal alle instellingen die u heeft gemaakt wissen: uitgangsniveaus van de luidsprekers, de uitgangsniveaus, surroundfuncties, toewijzing van de digitale ingangen en de opgeslagen radiozenders. Na het resetten keert het apparaat terug in de fabriekinstelling en moeten alle instellingen opnieuw worden gemaakt.

Functioneert het systeem nu nog steeds niet goed, dan kan een elektrische ontlading er verantwoordelijk voor zijn dat de processor en/of het geheugen is vernield.

Raadpleeg in dat geval de Harman Kardon technische dienst.

Technische gegevens

Audio gedeelte

Stereo	
Continu nominaal vermogen (FTC)	
65 watt per kanaal, 20 Hz – 20 kHz, @ <0,07% THD, beide kanalen uitgestuurd in 8 ohm	
7 kanaals surroundfuncties	
Vermogen per kanaal	
Front L&R kanalen:	
50 watt per kanaal, @ <0,07% THD, 20 Hz – 20 kHz in 8 ohm	
Centrum kanaal:	
50 watt, @ <0,07% THD, 20 Hz – 20 kHz in 8 ohm	
Surround (L & R Zijkant, Achter) kanalen:	
50 watt per kanaal, @ <0,07% THD, 20 Hz – 20 kHz in 8 ohm	
Ingangsgoedigheid/impedantie	
Lineair (lijnniveau)	200 mV/47 kohm
Signaal/ruis-afstand (IHF-A)	100 dB
Surround overspraak	
Analoge opname	40 dB
(Pro Logic, enz.)	
Dolby Digital (AC-3)	55 dB
DTS	55 dB
Frequentiebereik	
@ 1 W (+0 dB, -3 dB)	10 Hz – 130 kHz
High Instantaneous Current Capability (HCC)	+ 35 Amp.
Transiënt Intermodulatie	
Vervorming (TIM)	Onmeetbaar
Stijgtijd	16 µsec
Slew rate	40 V/µsec**

FM tuner

Afstembereik	87,5 – 108 MHz
Bruikbare gevoeligheid	IHF 1,3 µV / 13,2 dBf
Signaal/ruis-afstand	Mono/stereo: 70/68 dB (DIN)
Vervorming	Mono/stereo: 0,2/0,3%
Stereo kanaalscheiding	40 dB @ 1 kHz
Selectiviteit	±400 kHz: 70 dB
Spiegelonderdrukking	80 dB
MF onderdrukking	90 dB

MG tuner

Afstembereik	522 – 1620 kHz
Signaal/ruis-afstand	45 dB
Bruikbare gevoeligheid	kamerantenne: 500 µV
Vervorming	1 kHz, 50% mod.: 0,8%
Selectiviteit	±10 kHz: 30 dB

Video gedeelte

Videosysteem	PAL/NTSC
Ingangsniveau/impedantie	1 Vtt / 75 ohm
Uitgangsniveau/impedantie	1 Vtt / 75 ohm
Video Frequentiebereik (Composiet en S-Video)	10 Hz–8 MHz (–3 dB)
Video Frequentiebereik (Component)	10 Hz–100 MHz (–3 dB)


Algemeen


Lichnetspanning	AC 220 – 240 V / 50 Hz
Opgenomen vermogen	65 W rust, 540 W maximum (7 kanalen uitgestuurd)
Afmetingen (max)	
Breedte	440 mm
Hoogte	165 mm
Diepte	382 mm
Gewicht	13,6 kg

Diepte inclusief knoppen, toetsen en aansluitingen.

Hoogte inclusief voetjes en chassis.

Alle technische gegevens kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.

Harman Kardon, The Bridge  en Logic 7 zijn geregistreerde handelsmerken van Harman International Industries, Incorporated.

 is een handelsmerk van Harman International Industries, Inc.

* Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories.

'Dolby', 'Pro Logic' en het dubbele D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

"DTS", "DTS ES", "Neo:6" en "96/24" zijn handelsmerken van DTS, Inc.

SA-CD is een handelsmerk van Sony Electronics, Inc.

Blu-Ray Disc is een handelsmerk van de Blu-ray Disc Association.

Apple en iPod zijn geregistreerde handelsmerken van Apple Computer, Inc.

Cirrus is een geregistreerd handelsmerk van Cirrus Logic Corp.

** Zonder ingangscompensatie en uitgangsisolatie netwerken.

Faroudja en DCDi by Faroudja zijn handelsmerken van Genesis Microchip, Inc.

HD-DVD is een handelsmerk van de DVD Format/Logo Licensing Corporation (DVD FLLC).

HDMI, het HDMI logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van HDMI Licensing, LLC.

In dit product is technologie verwerkt ter bescherming van het auteursrecht die op zijn beurt wordt beschermd door bepaalde Amerikaanse patenten en andere rechten op het intellectuele eigendom van Macrovision Corporation en andere rechthebbenden. Het gebruik van deze beveiliging van het auteursrecht dient door Macrovision te worden geautoriseerd en is uitsluitend bestemd voor huishoudelijk gebruik en kijken in beperkte kring, tenzij anderszins geautoriseerd door Macrovision Corporation. Ongedaan maken of verwijderen is verboden.

Bijlage - Werkblad instellingen

Aanhangsel – Standaard Instellingen, werkbladen, codes afstandsbediening

Tabel A1 – Standaard Instellingen Ingangen

Bron	DVD	HDMI 1	HDMI 2	Video 1	Video 2	Video 3	Video 4	The Bridge/ DMP	CD	Tape	Tuner	6-/8- Kanalen
Title											INT. TUNER	
Video In	Comp V 1	HDMI 1	HDMI 2	Comp V 2	Comp V 3	Composiet	Composiet	The Bridge DMP	Comp V1	Comp V1	Comp V1	Comp V1
Audio In	Coax 1	HDMI 1	HDMI 2	Analog	Optical 1	Analog	Analog	Analoog (The Bridge/DMP)	Analog	Analog	Analoog (Tuner)	Analoog (6-/8-Channel)
Auto Schakel.	Aan	Uit	Uit	Aan	Aan	Aan	Aan	Uit	Aan	Aan	Uit	Uit
Surround Functie†	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek	Logic 7 7-Ka. Muziek

† De aangegeven instelling is de aanbevolen surround functie voor PCM en Analoge audiobronnen.

Tabel A2 – Standaard Luidspreker/Kanaal Instellingen

Bron	DVD	HDMI 1	HDMI 2	Video 1	Video 2	Video 3	Video 4	The Bridge/ DMP	CD	Tape	Tuner	6-/8- Kananlen
Bass Manager: Global												
Links/Rechts Luidspreker Grootte	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Groot
Center Luidspreker Grootte	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Groot
Surround Luidspreker Grootte	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Groot
Surround Achter Luidspreker Grootte	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Klein	Groot
Subwoofer	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub
Links/Rechts Luidspreker Wisselfilter	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	n.v.t.
Center Luidspreker Wisselfilter	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	n.v.t.
Surround Luidspreker Wisselfilter	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	100 Hz	n.v.t.
Subwoofer Wisselfilter	Links/Rechts	Links/Rechts	Links/Rechts	Links/Rechts	Links/Rechts	Links/Rechts	Links/Rechts	Links/Rechts	Links/Rechts	Links/Rechts	Links/Rechts	n.v.t.

Tabel A3 – Standaard Instellingen Vertraging

Luidsprekerpositie	Afstand Luidsprekers tot Luisterpositie	Instelling Vertraging
Front Links	3,0 meter	
Center	3,0 meter	
Front Rechts	3,0 meter	
Surround Rechts	3,0 meter	
Surround Links	3,0 meter	
Subwoofer	3,0 meter	
A/V Sync Vertraging	0 ms	

Bijlage - Werkblad instellingen

Tabel A4 – Instellingen Ingangen

Bron	DVD	HDMI 1	HDMI 2	Video 1	Video 2	Video 3	Video 4	The Bridge/DMP	CD	Tape	Tuner	6-/8 Kanalen
Titel												
Video Ingang												
Audio In								The Bridge/DMP			Tuner	6-Kanalen
Auto Schakelen								---			---	---
Surround Functie ⁺												
Klankregeling												
Laag												
Hoog												

Tabel A5 – Luidspreker/Kanalen Instellingen

Bron	DVD	HDMI 1	HDMI 2	Video 1	Video 2	Video 3	Video 4	The Bridge/DMP	CD	Tape	Tuner	6-/8 Kanalen ^{††}
Links/Rechts Luidspreker Grootte												n.v.t.
Center Luidspreker Grootte												n.v.t.
Surround Luidspreker Grootte												n.v.t.
Subwoofer												n.v.t.
Links/Rechts Luidspreker Wisselfilter												n.v.t.
Center Luidspreker Wisselfilter												n.v.t.
Surround Luidspreker Wisselfilter												n.v.t.
Subwoofer Wisselfilter												n.v.t.
Links/Rechts Niveau ^{†††}												
Center Niveau ^{†††}												
Surround Niveau ^{†††}												
Surround Achter Kanaal Niveau												
Subwoofer Niveau ^{†††}												

^{††} De 6/8-kanalen ingang is een 'directe' ingang wat wil zeggen dat de signalen direct naar de volumeregelaar gaan zonder bass management bewerking. Op die manier zijn de luidspreker grootten altijd breedband en is het niet mogelijk de grootte of het wisselfilter in te stellen.

^{†††} Opmerking: de kanaalniveaus variëren afhankelijk van surround functie en minder van het type bron.

Tabel A6 – Codes Afstandsbediening

Bron	Product Type (aankruisen of invullen)	Code Afstandsbediening
Video 1	VCR, PVR	
Video 2	Kabel, Satelliet	
Video 3	TV	
Video 4	TV	
DVD	DVD	
CD	CD, CDR	
Tape	Cassette	
HDMI 1	DVD, VCR, PVR, Kabel, Satelliet	
HDMI 2	DVD, VCR, PVR, Kabel, Satelliet	

Tabel A7 – Systeem Instellingen

Eigenschap	Standaard Instelling	Uw Instelling
VFD Fade tijd	Uit	
Standaard Volume	Uit	
Vol standaard Instelling	-25dB	
Semi OSD tijdsduur	5 seconden	
Volledig OSD tijdsduur	20 seconden	
Standaard Surround Functie	Aan	

Auteursrecht © by Bitstream, Inc. Alle rechten voorbehouden. Bitstream Vera is een handelsmerk van Bitstream, Inc. Hierbij wordt toestemming verleend, kosteloos, aan iedereen die een kopie bezit van de fonts die deze licentie vergezellen ("Fonts") en de bijbehorende documentatie bestanden (de "Font Software") deze Font Software, inclusief en zonder beperking te reproduceren en te verspreiden, te gebruiken, kopiëren, op te nemen, te publiceren en/of kopiëren van de Font Software te verkopen en dit aan personen aan wie de Font Software is geleverd, toe te staan onder de volgende condities: bovenstaande auteursrechtelijke en handelsrechtelijke aantekeningen plus de toestemming wordt vermeld in alle kopieën van één of meer van de Font Software lettertypen. De Font Software mag worden gewijzigd, aangepast of toegevoegd, in het bijzonder kunnen het ontwerp van symbolen of karakters in de Fonts kunnen worden gewijzigd en extra symbolen of karakters kunnen worden toegevoegd, uitsluitend wanneer de Fonts een andere naam krijgen en niet de woorden "Bitstream" of "Vera" bevatten. Deze licentie vervalt geheel en volledig voorzover van toepassing op de Fonts of de Font Software die zijn gewijzigd en verspreid onder de "Bitstream Vera" namen. De Font Software mag worden verhandeld als deel van een groter softwarepakket maar niet als kopie van één of meer van de Font Software lettertypen apart. DE FONT SOFTWARE WORDT GELEVERD ZOALS DEZE IS, ZONDER ENIGE GARANTIE, EXPLICIET OF IMPLICIET, INCLUSIEF, MAAR NIET BEPERKT TOT ENIGE GARANTIE TER VERKOOPBAARHEID, GESCHIKTHEID VOOR ENIG SPECIEFIEK DOEL EN HET NIET SCHENDEN VAN AUTEURSRECHT, PATENT, HANDELSMERK OF ANDER RECHT. ONDER GEEN OMSTANDIGHEID KAN BITSTREAM OF DE GNOME ORGANISATIE VERANTWOORDELIJK WORDEN GESTELD VOOR ENIGE CLAIM, SCHADE OF ANDERE AANSPRAKELIJKHEID, INCLUSIEF ENIGE ALGEMENE, SPECIALE, INDIRECTE, INCIDENTELE OF VERVOLGSCHADES, IN GEPAST IN EEN CONTRACT, OVEREENKOMST OF ANDERSZINS, VOORTVLOEIEND UIT HET GEBRUIK OF DE ONMOGELIJKHEID DE FONT SOFTWARE TE GEBRUIKEN, DAN WEL VAN ENIGE ANDERE COMBINATIE MET DE FONT SOFTWARE. Uitgezonderd het in deze notitie genoemde, zullen de namen van Gnome, de Gnome Foundation en Bitstream Inc. Niet worden genoemd in advertenties en werving, gebruik of andere toepassingen van de Font Software zonder voorafgaande goedkeuring van de Gnome Foundation of Bitstream Inc. respectievelijk. Voor nadere informatie kunt u contact opnemen met fonts bij www.gnome.org

harman/kardon®



H A Harman International[®] Company
250 Crossways Park Drive, Woodbury, New York 11797
www.harmankardon.com
Harman Consumer Group, Inc.:
2, route de Tours, 72500 Château-du-Loir, France
© 2007 Harman Kardon, Incorporated
Best.nr.: CQX1A1255Z